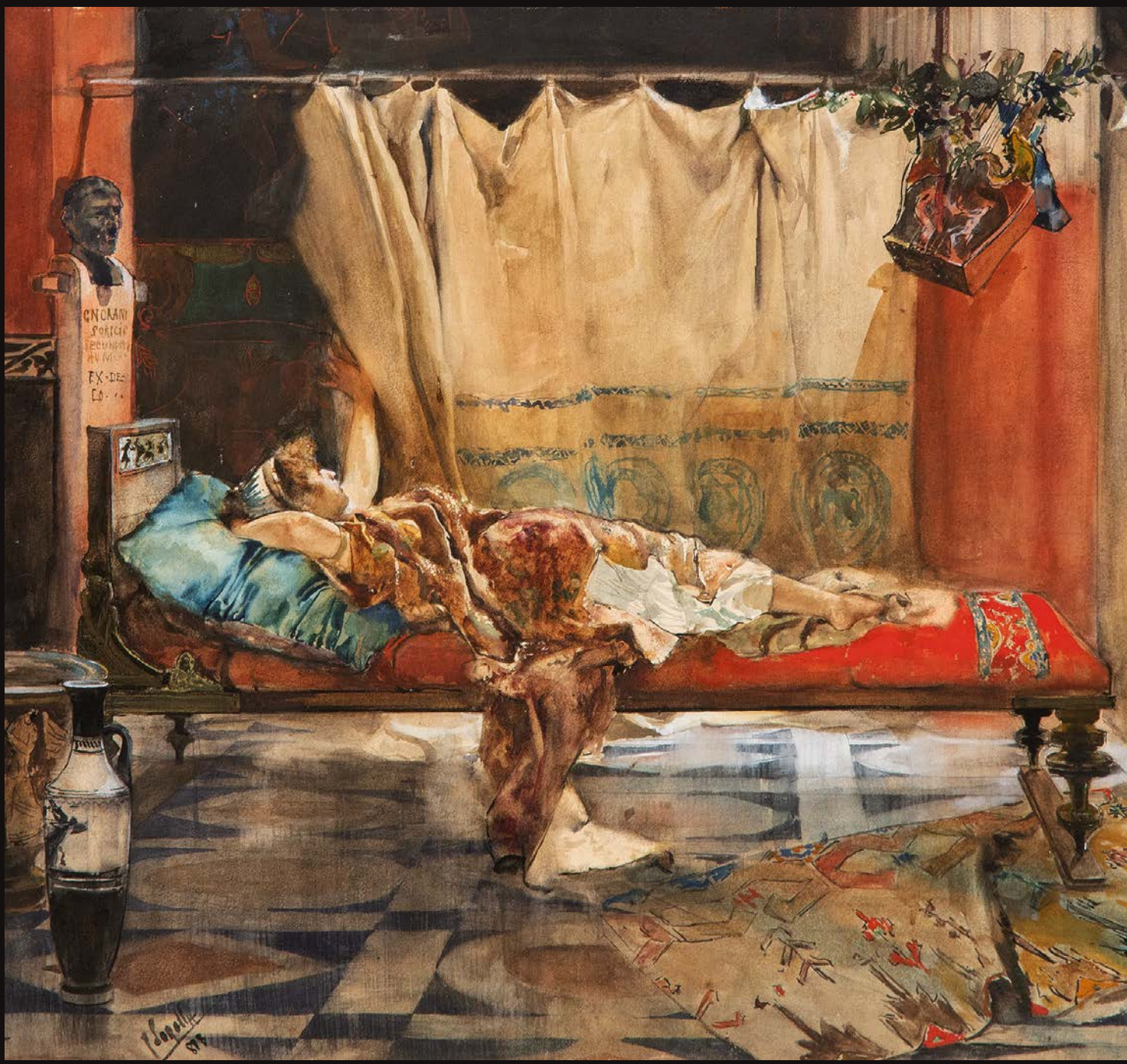
Pintura y Escultura

Martes 28 de octubre a las 17:00 horas

Segre
subastas

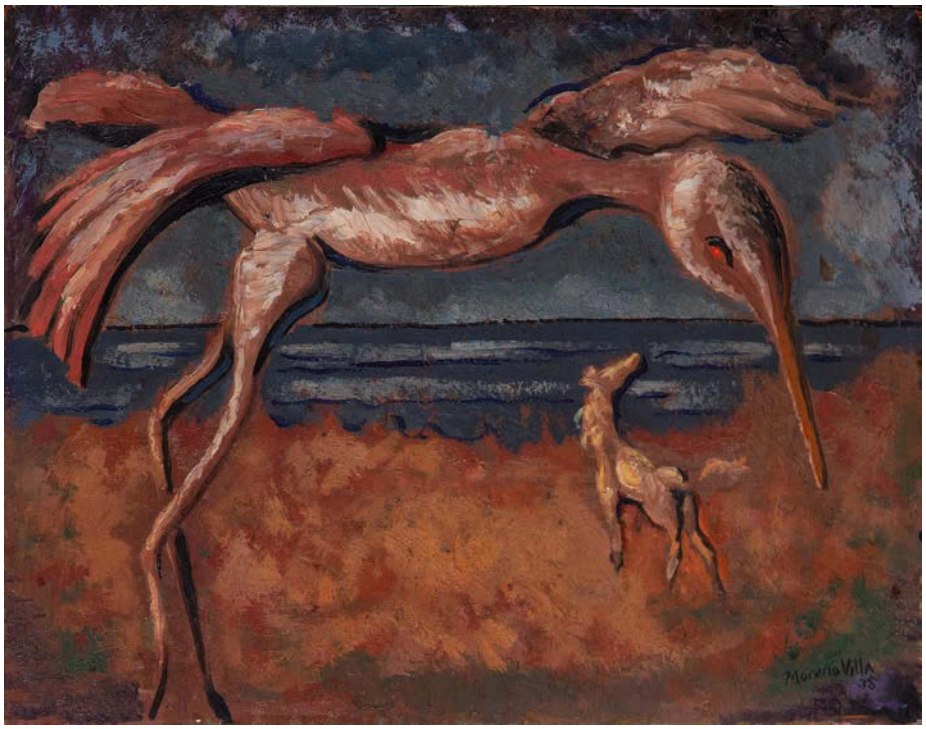


Segre
subastas

SUBASTA DE OCTUBRE

PINTURA Y ESCULTURA

Martes, 28 de octubre de 2025 a las 17:00 horas



JOSÉ MORENO VILLA

Primera Sesión. Martes 28 de octubre a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
Segunda Sesión. Miércoles 29 de octubre a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS
Tercera sesión. Jueves 30 de octubre a las 17:00 horas, JOYAS

Exposición: 17 al 27 de octubre.
Sábado 1 de noviembre cerrado por festividad.
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
Sábados de exposición de 10:00 a 15:00 horas.

Segre subastas

Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27
E-mail: info@subastassegre.es
www.subastassegre.es

BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 18% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en la imprenta de la Fundación A LA PAR por trabajadores con discapacidad intelectual
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30447-2014

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Pintura y Escultura

Lotes 1 - 722

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

SÁBADOS
Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.
Sábado posterior a la subasta cerrado por festividad.

Primera sesión
Martes 28 de octubre
a las 17:00 horas

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

¡Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX (lotes 1 al 151)

1

2

1
JAMES SHIRLEY HIBBERD
Reino Unido 1825 – 1890
FREDERICK EDWARD HULME
Reino Unido 1841 - 1909

Iris, Margarita doble, Rododendro y Campanilla corneada. 1879
Cuatro grabados cromolitografiados (cuatro)
Titulados
Medidas 183 x 130 mm cada una
Publicado por Cassel, Peter, Galpin en Londres

Salida 150 €

2
FRANÇOIS-PIERRE CHAUMETON
Chouzé-sur-Loire 1775 - París 1819
ERNEST PANCKOUCKE
París 1808 - Onzain 1886

Groseiller, Grenadier, Melon y Gutte. 1815
Cuatro grabados coloreados (cuatro)
Firmados, titulados y numerados
Medidas 197 x 124 mm cada una

Proceden de la obra "Flore Medicale", París.

Salida 120 €

3

4

3
FRANÇOIS HÉRINCQ
Francia 1820 - 1891
FRÉDÉRIC GÉRARD
Francia 1806 - 1857

Plantes condimentaires et légumières. 1850
Tres grabados cromolitografiados (tres)
Firmados, titulado y numerados
Medidas 270 x 190 mm cada uno
Publicado por L. Guérin y De Théodore MORGAND, librero-editor - Via Bonaparte 5 - París.

Salida 150 €

4
JEAN-EMMANUEL-MARIE LE MAOUT
Guingamp, Francia 1799 – París 1877

Botanique. Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales. 1815
Medidas 26,5 x 17,5 cm (388 páginas)
Encuadernación original
Editado por L. Curmer
Está ricamente ilustrado con 23 láminas a color, además de otras ilustraciones a blanco y negro.

Salida 120 €

5

5
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de joven
Dibujo a carboncillo
Firmado, fechado y dedicado
Medidas 510 x 399 mm

Salida 150 €

6

6
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de don Francisco Barón. 1853
Dibujo a carboncillo
Firmado, fechado y dedicado
Medidas 505 x 395 mm

Salida 150 €

7

7
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA S. XIX

El bolero
Dibujo a sanguina (Sello Mayor Real 1677)
Medidas 310 x 205 mm

Salida 120 €

8

8
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA S. XIX

Personajes
Dibujo a sanguina
Medidas 225 x 315 mm

Salida 120 €

9

9
JOSÉ PEDRAZA OSTOS
Sevilla 1880 - 1973

Estudio de un Cristo
Dibujo a carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas 435 x 287 mm

Salida 200 €

10
ANTONIO FABRÉS Y COSTA
Barcelona 1854-Roma 1938

Dama con matilla
Lápiz y clarión sobre papel
Firmado
Medidas 295 x 195 mm

Salida 100 €

10

11

12

11
ENRIQUE CASANOVA
Zaragoza 1850 - Madrid 1913

Campesina. 1885
Acuarela sobre papel
Firmado, dedicado y fechado
Medidas 450 x 250 mm

Salida 800 €

12
JOSÉ MESEGUER BENEDITO
Valencia 1896 - Benimàmet 1957

Resurrección de la hija de Jairo
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 70 x 95 mm

Salida 120 €

13

14

13
IGNACIO UGARTE
San Sebastián 1858-1914

Tipo vasco
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 232 x 153 mm

Salida 200 €

14
JUAN JOSÉ GÁRATE
Teruel 1869 - Madrid 1939

Vista de un pueblo
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 100 x 157 mm

Salida 240 €

15

16

15
EMILIO SALA FRANCÉS
Alcoy, Alicante 1850 - Madrid 1914

A la ventana
Dibujo al carboncillo
Medidas 241 x 183 mm
Con sello del autor.

Salida 250 €

16
JOAQUÍN MIR I TRINXET
Barcelona 1873 - 1940

Paisaje
Dibujo a lápiz sobre papel
Medidas 100 x 153 mm
Con sello de testamentaría.

Salida 200 €

17

18

17
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Ejecución del emperador Maximiliano en Querétaro el 19 de junio de 1867
Dibujo a tinta sobre papel
Titulado
Medidas 93 x 157 mm

Salida 150 €

18
JOSÉ ÁLVAREZ FERNÁNDEZ
Activo en Madrid hacia 1870

Mezquita
Dibujo a carboncillo y sepia
Firmado
Medidas 208 x 314 mm

Salida 200 €

19 (dos de cuatro)

19
NARCISO VIRGILIO DÍAZ DE LA PEÑA
Francia 1807 - 1881

Paisajes
Acuarelas (seis)
Firmados
Medidas 68 x 100 mm; 80 x 55 mm; 70 x 65 mm
Enmarcados en dos marcos.

Salida 350 €

20
ALEJANDRO DE RIQUER
Calaf 1856 - Palma de Mallorca 1920

Dama
Dibujo a tinta negra y sepia
Firmado
Medidas 240 x 180 mm

Salida 220 €

20

21

22

21
JOSÉ MARÍA TAMBURINI
1856 - 1932

Paisaje
Dibujo a tinta sepia y aguada
Firmada
Medidas 248 x 179 mm

Salida 200 €

22
ALEJO VERA
Viñuelas, Guadalajara 1834 - Madrid 1923

Figuras clásicas. 1862
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 208 x 270 mm

Salida 240 €

23

24

23
FRANCISCO JAVIER PARCERISA
Barcelona 1803 - 1875

Ruinas de la iglesia de San Nicolás
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 240 x 190 mm

Salida 200 €

24
SERAFÍN AVENDAÑO
Vigo 1838 - Valladolid 1916

Personajes. 1905
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 190 x 270 mm

Salida 200 €

25

26

25
JUAN MARTÍNEZ ABADES
Gijón 1862- Madrid 1920

Barco en el puerto
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 233 x 162 mm

Salida 250 €

26
MARIANO PÉREZ DE CASTRO
España S. XIX

Soldados
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 200 x 260 mm

Salida 220 €

27

27
ÁNGEL LIZCANO MONEDERO
Alcázar de San Juan 1846 - Leganés 1929

Caballo
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 168 x 226 mm

Salida 180 €

28
MODESTO BROCOS
Santiago de Compostela 1852 - Rio de Janeiro, Brasil 1936

Pescadoras
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 240 x 185 mm

Salida 240 €

28

29

29
SEBASTIÁN GESSA
Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1840 - San Agustín de Guadalix, 1920

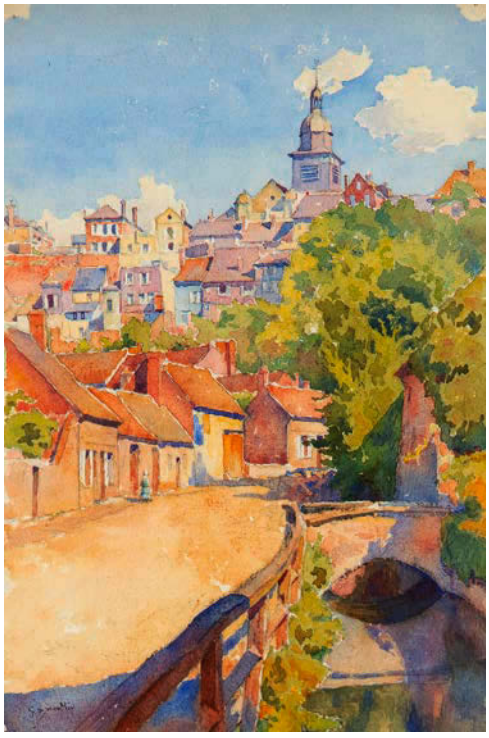
Estudio de claveles
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 290 x 216 mm

Salida 220 €

30
EUGENIO GÓMEZ MIR
Granada 1877 - 1938

Pueblo francés
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 232 x 151 mm

Salida 280 €



30

31 (uno de dos)

32

31
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Flores
Pareja de acuarelas
Medidas 195 x 160 mm cada una

Salida 200 €

32
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El encuentro
Dibujo a gouache sobre papel
Medidas 110 x 185 mm

Salida 200 €

33

33
ENRIQUE MARÍN SEVILLA
Granada 1870 - Madrid 1940

Carmen de Granada
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 370 x 260 mm

Salida 250 €

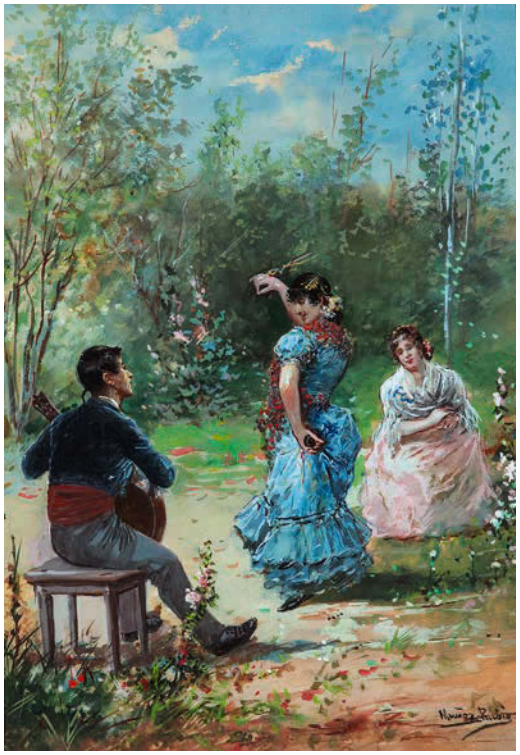
34
FRANCISCO RUIZ MORALES
España S. XIX

Sevilla con la Giralda
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 440 x 255 mm

Salida 200 €

34

35



36

35
RAMÓN MUÑOZ RUBIO
Jaén 1867

Goyesca
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 350 x 244 mm

Salida 600 €

36
RAMÓN MUÑOZ RUBIO
Jaén 1867

Andaluces bailando
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 350 x 244 mm

Salida 600 €

37
JOAQUIN SOROLLA
Valencia 1863 - Cercedilla 1923

Escena clásica con dama tumbada sobre kline. Roma, 1887
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 465 x 755 mm
En la zona inferior izquierda: «J SoRollA / 87 R», la firma con rúbrica; en la zona superior izquierda, en el estípite del herma: «CNCAANI / SORICIS / SECUNDAS / HUM... / EX- DE- / CO ... »; en el reverso, sello impreso de la marca de papel: «MOLDURAS ALEMANAS / ANTONIO SATORRES / DORADOR, PINTOR, DECORADOR / CARRERA DE SAN JERONIMO 29 DUP / MADRID»

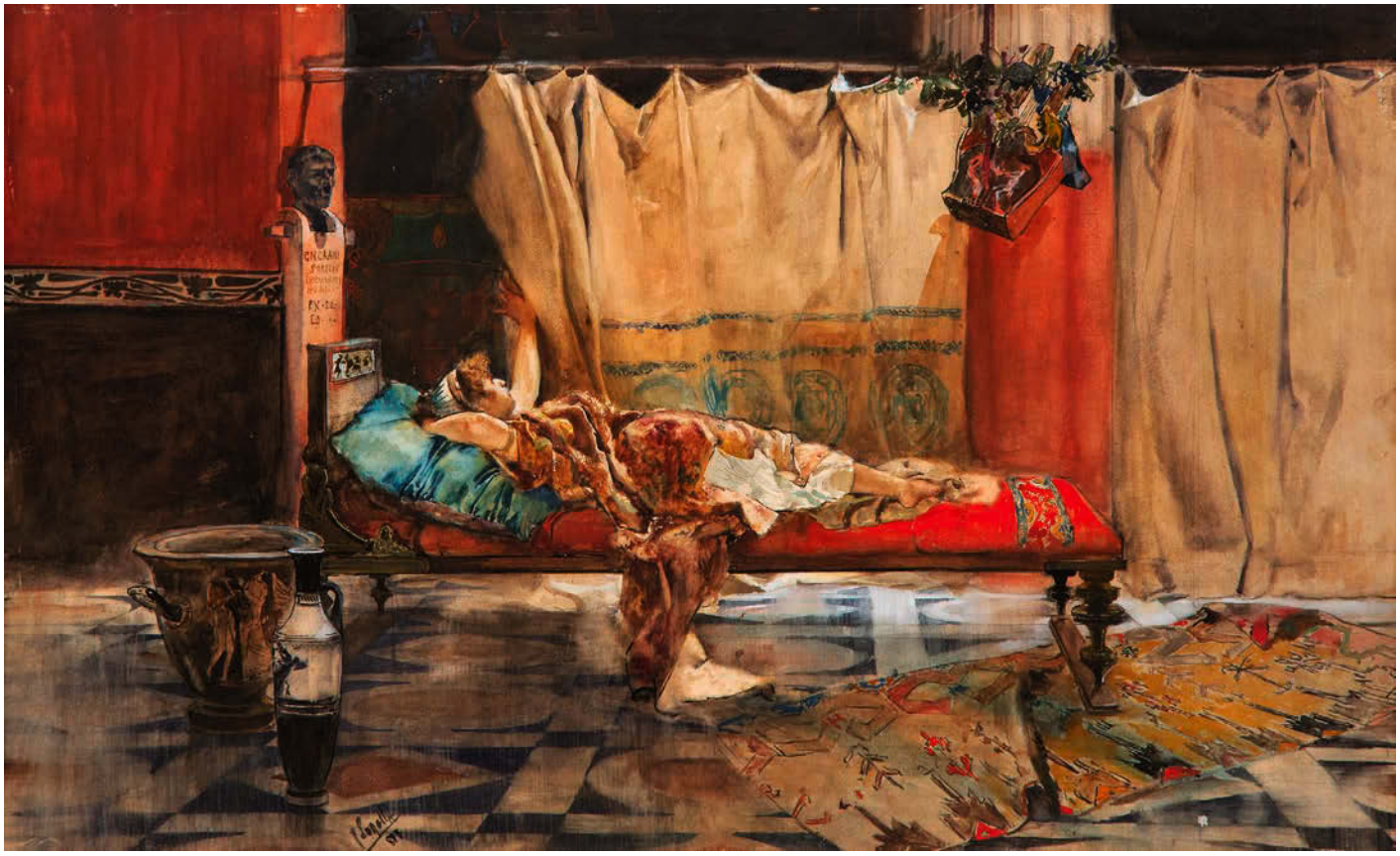
Procedencia:
- Colección particular, Palma de Mallorca.

En sus años de pensionado en Roma, Sorolla pintó numerosas acuarelas que le compraba Francisco Jover Casanova (1836-1890) quien a su vez las vendía fundamentalmente en Buenos Aires. Estas ventas están documentadas en el libro de cuentas familiar que se conserva en el Museo Sorolla (inv. DA/460) en el que Clotilde, a partir de la fecha de su boda en 1888, fue anotando los ingresos de su marido. Concretamente en ese año de 1888 vendió ocho acuarelas a Jover por un importe total de mil cuatrocientas pesetas. Esta acuarela podría ser una de ellas. Hay una serie de elementos relacionados con esta y otras obras, como Vaso griego, n.º 470 (BPS 554), y Orla decorativa, n.º 519 (BPS 1209). A este respecto señalar el artículo realizado por los investigadores José Fenoll Cascales y Jesús Robles Moreno quienes han identificado esta crátera con la que actualmente se conserva en el Walters Museum de Baltimore.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda para la catalogación de esta obra que dispone de número de inventario BPS 4.

Obra referenciada en:
- Fenoll Cascales, José y Robles Moreno, Jesús. Tras los pasos de Sorolla en Roma. La identificación arqueológica de una crátera griega en su pintura en Ars Longa (nº 30), 2021, p. 258 y nota 25.

Salida 70.000 €



37

38 (uno de dos)

38
TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS
Valencia 1773 – Madrid 1814

Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial desde la entrada a la huerta y Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial desde la entrada a la huerta
Pareja de grabados (dos)
Firmados y titulados
Medidas 410 x 550 mm cada uno

Salida 100 €

39

39
JOHANN GEORG PINTZ
1697-1767

Batavus. c. 1750
Grabado
Titulado
Medidas 320 x 400 mm plancha
Procede de la obra titulada "Laconicum Europae Speculum", Augsburgo, hacia 1736.

Salida 120 €

40

41

40
ESCUELA INGLESA S. XIX

View of the back part of the Cassina and Serpentine River in Chiswick Gardens. c. 1760
Grabado
Titulado
Medidas 210 x 310 mm
Publicado por Alex. Hogg at the Kings Arms, nº 26, Paternoster Row, 1797.

Salida 120 €

41
LOUIS-JOSEPH MONDHARE
Bougy, Francia 1734 - 1799

Corrida de toros celebrada en la Plaza Mayor de Madrid el 15 de julio de 1760
Grabado al aguafuerte coloreado a mano
Firmado y titulado
Medidas 280 x 430 mm
Enmarcado

En la corrida se lidiaron 18 toros a cargo de 4 caballeros y toreros de a pie, como parte de los festejos por la "Entrada pública y solemne de Carlos III en Madrid" el 13 de julio de 1760.

Salida 250 €

42 (uno de dos)

42
GENARO PÉREZ VILLAAMIL delin.
El Ferrol, La Coruña 1807 - Madrid 1854
ADOLPHE-JEAN-BAPTISTE BAYOT sculpit.
Francia 1801-18—?

Coro de la Parroquia de Santa María en Tolosa. 1842
Pareja de grabados coloreados
Firmado y titulado
Medidas 300 x 395 mm plancha

Procede de la obra "España artística y monumental" dirigida y ejecutada Genaro Pérez de Villaamil y litografías por Alberto Hauser, 1842-1850.

Salida 80 €

43

43
LUIS DE MADRAZO Y KUNTZ pinxit
Madrid 1825 - 1897
ALPHONSE LÉON NOËL lith.
París 1807 - 1884

Retrato del actor Julián Romea Yanguas. 1854
Grabado litografiado
Firmado y titulado
Medidas 809 x 533 mm
Firma manuscrita a tinta del retratado.

Salida 120 €

44

44
GENARO PÉREZ VILLAAMIL
El Ferrol, La Coruña 1807 - Madrid 1854

Iglesia colegial de Toro
Litografía coloreada sobre papel
Firmado y titulado
Medidas 323 x 405 mm

Procede de la obra "España artística y monumental" dirigida y ejecutada Genaro Pérez de Villaamil y litografías por Alberto Hauser, 1842-1850.

Salida 100 €

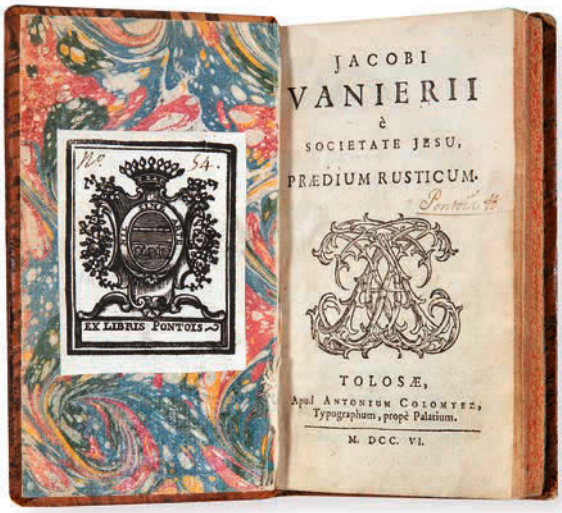
45 (uno de dos)

45
HENRY WILKINSON
Reino Unido S. XIX

Port of Passages y Passages. 1838
Grabados litografiados (dos)
Firmados y titulados
Medidas 185 x 274 mm cada uno
Pertenecen a la serie "Sketches of Scenary in the Basque Provinces of Spain", Londres,

Salida 120 €

46



47

46
GENARO PÉREZ VILLAAMIL delin.
El Ferrol, La Coruña 1807 - Madrid 1854
ADOLPHE JEAN-BAPTISTE BAYOT sculpit
Francia 1810 - c.1871

Cárcel de Lerma
Grabado litografiado
Firmado y titulado
Medidas 295 x 385 mm

Procede de la obra "España artística y monumental" dirigida y ejecutada Genaro Pérez de Villaamil y litografías por Alberto Hauser, 1842-1850.

Salida 60 €

47
LORENZO PIGNORIA
Padua, Venecia 1571 - 1631

De servis & eorum apud veteres ministreriis. 1674
Ámsterdam, tipis Andreae Frisii
Medidas 13,2 x 8 cm
1 volumen en 24, pergamino rígido, lomo liso titulado a tinta, bordes moteados, [34]-582-[38]-181-[9] páginas (completo). Título corto grabado en la parte superior. Muy buen estado de todos modos. Edición ilustrada con título grabado, 27 grabados y viñetas dentro del texto, algunas de ellas a página completa, y 15 láminas plegables fuera del texto.

Salida 300 €

48 (uno de dos)

49

48
DAVID TENIERS I
Amberes 1582 - 1649

Primera y segunda fiestas flamencas para la Madame Pompadour
Pareja de grabados (dos)
Firmados y titulados
Medidas 550 x 750 mm cada uno
Enmarcados

Salida 150 €

49
JUAN DE LA CRUZ CANO
Madrid 1734 - 1790

Tipos populares de España
Grabados (veintisiete)
Firmados y titulados
Medidas 280 x 190 mm cada uno
Proceden de la "Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus dominios".

Salida 300 €

COLECCIÓN DE PINTURA POPULAR CUZQUEÑA

50

50
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX-XX

Nuestra Señora del Carmen rodeada de San Miguel Arcángel y San Juan de la Cruz interce-diendo por las ánimas del Purgatorio
Óleo sobre latón
Medidas 44 x 33 cm

Salida 200 €

51

51
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX-XX

Nuestra Señora del Carmen intercediendo por las ánimas del Purgatorio
Óleo sobre latón
Medidas 27 x 18,5 cm

Salida 200 €

52
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX-XX

Virgen del Carmen intercediendo por las almas del Purgatorio
Óleo sobre latón
Medidas 25,5 x 20 cm

Salida 200 €

52

53

53
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

Nuestra Señora del patrocino en Zarate. 1889?
Óleo sobre latón
Titulado
Medidas 20 x 15 cm

Salida 200 €

54
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

Nuestra Señora del patrocino en Zarate. 1889
Óleo sobre latón
Titulado y fechado
Medidas 17,5 x 13 cm

Salida 150 €

54

55

56

55
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

San Isidro Labrador y sus milagros
Óleo sobre lienzo
Medidas 102,5 x 81 cm

Salida 400 €

56
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

San Isidro Labrador y el milagro de la fuente
Óleo sobre lienzo
Medidas 45 x 35,5 cm

Salida 200 €

57

58

57
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

Arcángel Eliel arcabucero
Óleo sobre lienzo
Medidas 58 x 48 cm

Salida 300 €

58
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

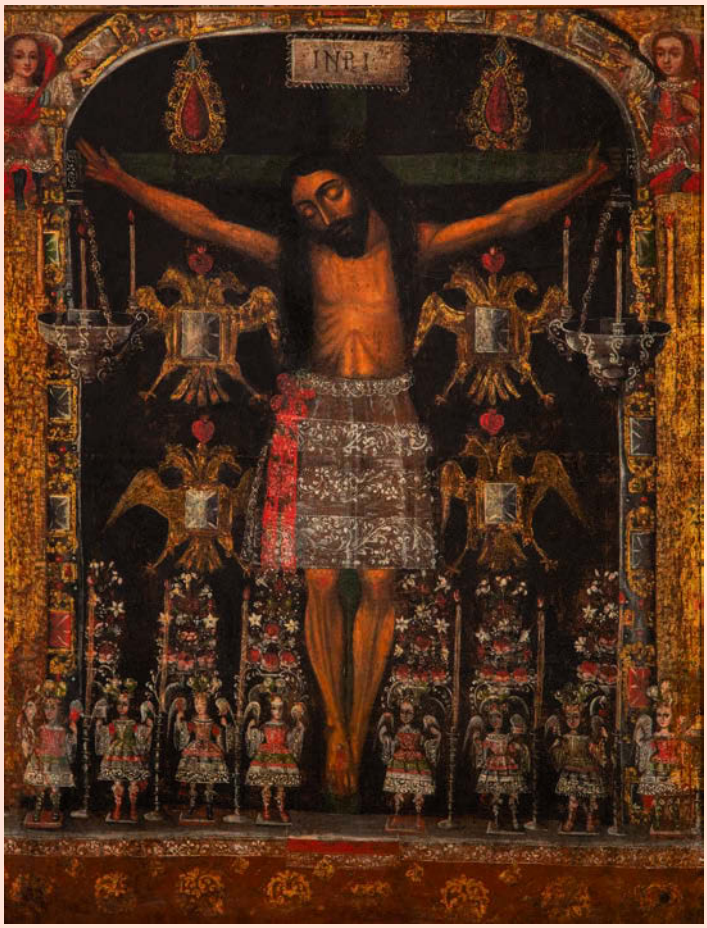
Virgen del Rosario de la Pomata
Óleo sobre lienzo
Medidas 102 x 81 cm

Salida 500 €

59
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Señor de los Temblores
Óleo sobre lienzo
Medidas 108 x 82 cm

Salida 600 €



59

60

60
ESCUELA CUZQUEÑA
S. XVIII

San Miguel Arcángel venciendo al diablo
Óleo sobre lienzo
Medidas 33 x 24,5 cm

Salida 300 €

61
ESCUELA CUZQUEÑA
S. XVIII

Niño Jesús con los instrumentos de la Pasión
Óleo sobre lienzo
Medidas 67 x 47,5 cm

En este lienzo encontramos al Niño Jesús sentado junto a los instrumentos de la Pasión y pisando con su pie derecho la cruz.

Salida 600 €

61

62

63

62
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

La Virgen María y el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo
Medidas 94,5 x 77 cm

Salida 400 €

63
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 51 x 33,5 cm

Salida 200 €

64

64
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX-XX

San Miguel pesando las almas
Óleo sobre latón
Medidas 34 x 25 cm

Salida 200 €

65

65
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

Piedad rodeada de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena
Óleo sobre lienzo
Medidas 63 x 41 cm

Salida 200 €

66
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

Virgen de la Candelaria
Óleo sobre lienzo
Medidas 57 x 48 cm

Salida 600 €

66

67

67
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Virgen de la Merced rodeada de santos y la Trinidad
Óleo sobre lienzo
Medidas 80 x 58,5 cm

Salida 500 €

68

68
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

La Virgen María coronada por la Trinidad
Óleo sobre lienzo
Medidas 78 x 74 cm

Salida 300 €

69

69
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

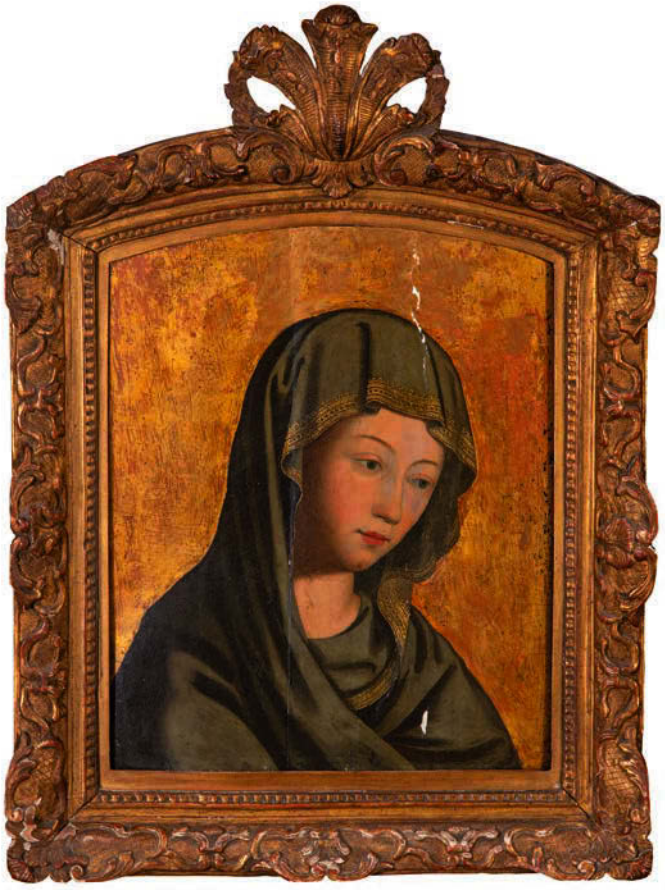
Virgen del Rosario de la Pomata
Óleo sobre lienzo
Medidas 136,5 x 86 cm

Salida 800 €

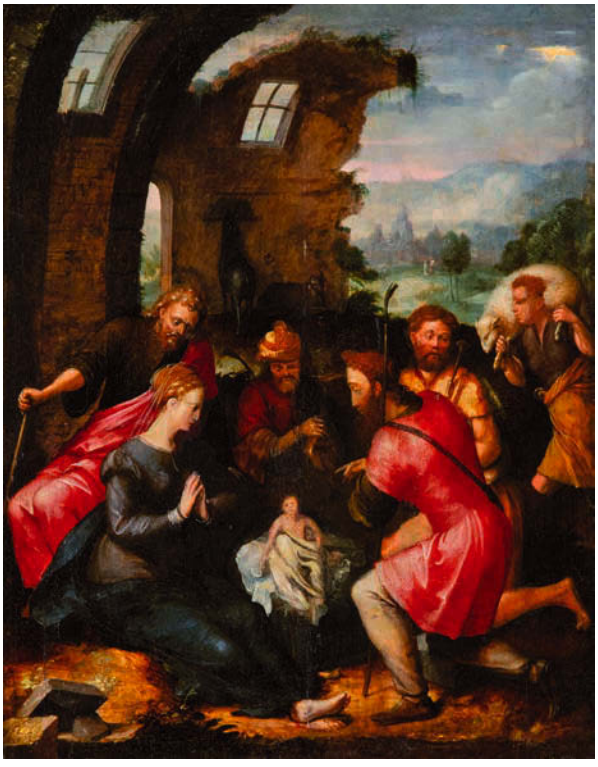
70
ESCUELA VALENCIANA S. XVI

Virgen en oración
Óleo sobre tabla
Medidas 50 x 40 cm

Salida 5.000 €



70



71

72

71
ESCUELA FLAMENCA S. XVI

Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla
Medidas 37 x 28 cm

Salida 800 €

72
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Cristo y sus discípulos camino de Emaús
Óleo sobre tabla
Medidas 75,5 x 108 cm

Salida 1.000 €

73

74

73
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

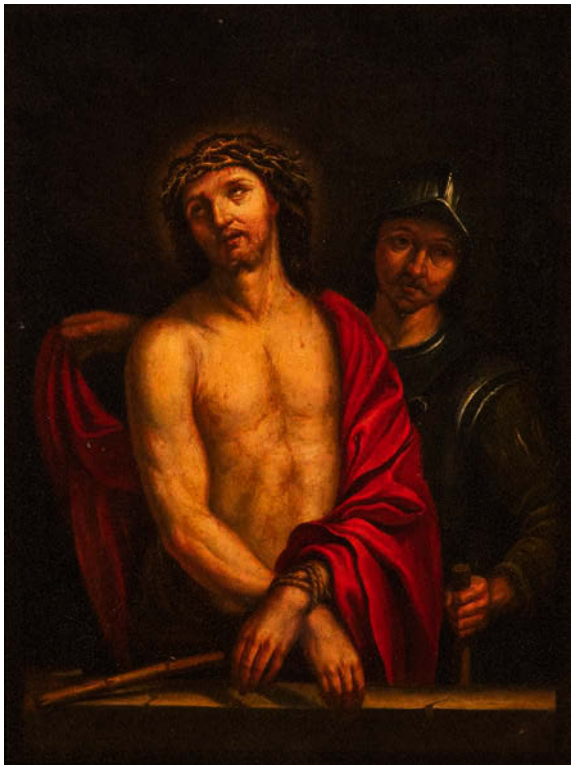
Jesús en el huerto de los Olivos
Óleo sobre cobre
Medidas 54 x 43,5 cm

Salida 400 €

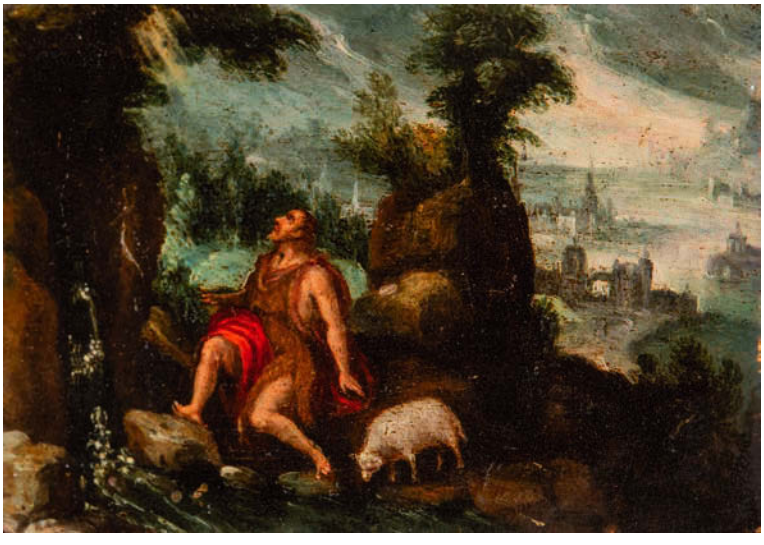
74
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Salomón y la reina de Saba
Óleo sobre tabla
Medidas 77 x 107,5 cm

Salida 1.500 €



75



76

75
ESCUELA ITALIANA S. XVII

Ecce Homo
Óleo sobre cobre
Medidas 42,5 x 31,5 cm

Salida 750 €

76
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

San Juan Bautista en un paisaje
Óleo sobre tabla
Medidas 8,2 x 11,7 cm

Salida 200 €

77
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Aparición en el camino de Emaus
Óleo sobre cobre
Medidas 50 x 68 cm

Salida 1.800 €

77

78
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

La Visitación
Óleo sobre cobre
Medidas 50 x 68 cm

Salida 1.800 €

78

79
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Jesús y la mujer adúltera
Óleo sobre cobre
Medidas 31,5 x 41,5 cm

Salida 900 €

79

80

80
TALLER DE ADRIAEN VAN UTRECHT S. XVII

Mercado de verduras
Óleo sobre lienzo
Medidas 153 x 165 cm

Nos encontramos ante una las varias copias de época de la célebre pintura de Adriaen van Utrecht y colaborador del Staatliches Museum Schwerin.
Muchas de estas copias salieron del propio taller del pintor al resto de Europa a través de empresas de arte como la casa comercial de la familia Forchondt, una dinastía de artistas y marchantes flamencos del siglo XVII, que se dedicó a la exportación de arte y se expandió por Europa y América.

Agradecemos a Fred G. Meijer especialista en bodegones y naturalezas muertas flamencas y neerlandesas del siglo de Oro su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida 15.000 €

81

81
JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT
Amberes 1667 - c. 1746

Composición ornamental con gran copa de flores y fuente. 1702
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 171 x 207 cm

Procedencia:
- Colección del marqués de Marigny, Château de Bournazel.
- Venta Palais Galliera, París, 8 de diciembre 1964, lote 7.
- Galerie Marcus, París, 1968.
- Colección M.V. Guibert, Francia.
- Colección particular, Madrid.

Obra publicada y reproducida en:
- Hairs, Marie-Louise, Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle, 1955, pp. 414-415, lám. 128.

El presente lienzo constituye un magnífico ejemplo del virtuosismo compositivo de Jean-Baptiste Bosschaert, uno de los más destacados representantes de la tradición flamenca del bodegón floral. La suntuosa disposición de flores se organiza en torno a un jarrón ornamentado con querubines, recurso característico del artista. El contraste entre la riqueza de las flores y el fondo sombrío confiere al conjunto una notable profundidad y dramatismo lumínico, subrayando el refinado sentido decorativo que distingue la obra de Bosschaert.

Agradecemos a Fred G. Meijer, especialista en naturalezas muertas y bodegones de los Países Bajos su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida 15.000 €

82

83

82
SIGUIENDO MODELOS NEERLANDESES S. XIX

En el mesón
Óleo sobre tabla
Medidas 46 x 64 cm

Salida 900 €

83
COPIA DE DAVID TENIERS II S. XIX

El viejo y la criada
Acuarela sobre papel
Firmado y titulado por Eduardo Flórez Ibáñez
Medidas 490 x 630 mm

Copia del original de David Teniers del Museo del Prado.

Salida 200 €

84

85

84
SEGUIDOR DE DAVID TENIERS II S. XVII

Escena de taberna
Óleo sobre tabla
Medidas 42 x 67 cm

Salida 250 €

85
SIGUIENDO MODELOS FLAMENCOS S. XVII

Familia en una escalinata
Óleo sobre tabla
Medidas 46 x 33,3 cm

Salida 200 €

86
SEGUIDOR DE EDWARD COLLIER S. XVII

Trampantojo con el retrato de la reina Ana de Inglaterra
Óleo sobre lienzo
Medidas 120 x 94,5 cm

Salida 4.000 €

86

87
JOHAN HENDRICK KELLER
Suiza 1692 – 1765

Pareja de escenas pastoriles. 1764
Óleo sobre lienzo
Firmados y fechados
Medidas 115 x 106,5 cm cada uno

Salida 50.000 €

87

88

88
FRANCISCO GUTIÉRREZ
Madrid c. 1616 - 1670

Toma e incendio de una ciudad
Óleo sobre lienzo
Firmado con anagrama
Medidas 107 x 165 cm
Al dorso antigua etiqueta de la Junta de calificación (colección Almazán, nº 8094)
Al dorso antigua etiqueta, nº 22.

Procedencia:
- Colección duques de Almazán (ver etiqueta al dorso)
- Por descendencia Viuda de Medinaceli (ver etiqueta al dorso).
- Colección particular, Madrid.

Obra publicada y reproducida en:
- Angulo Íñiguez, Diego, y Pérez Sánchez, Alfonso E. Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, 1983, Madrid, nº 15, lám. 78, p. 74.

Francisco Gutiérrez Cabello se especializó en monumentales perspectivas de arquitecturas inspiradas en escenas bíblicas repletas de pequeñas figuras que derivan de las caprichosas estampas flamencas de Hans Vredeman de Vries.
Desgraciadamente nos han llegado escasas noticias sobre su vida. La más interesante documenta su participación como testigo en favor de la limpieza de sangre de Velázquez para la obtención del hábito de Santiago en 1658. También declaraba conocer al genio sevillano desde hacía 28 años, cuando Gutiérrez contaba con tan solo catorce años.
Aunque nada sabemos sobre su formación pictórica, sus arquitecturas fantásticas muestran su dependencia de los lienzos de Juan de la Corte (c. 1595 - 1660), por lo que no sería descabellado pensar que se formase en su taller.
La presente obra sigue los mismos esquemas compositivos vistos en otros lienzos del pintor. En este caso observamos una turbamulta de militares sobre un fondo de caprichosas arquitecturas de templos clásicos y medievales donde sobresale una enorme humareda que resalta el carácter bélico de la escena.
El cuadro encuentra un gran parecido con el Incendio de Troya y José recibido en Heliópolis del Museo de Bellas Artes de Sevilla (óleo sobre lienzo, firmado y fechado en 1657, 107 x 162 cm).

Salida 65.000 €

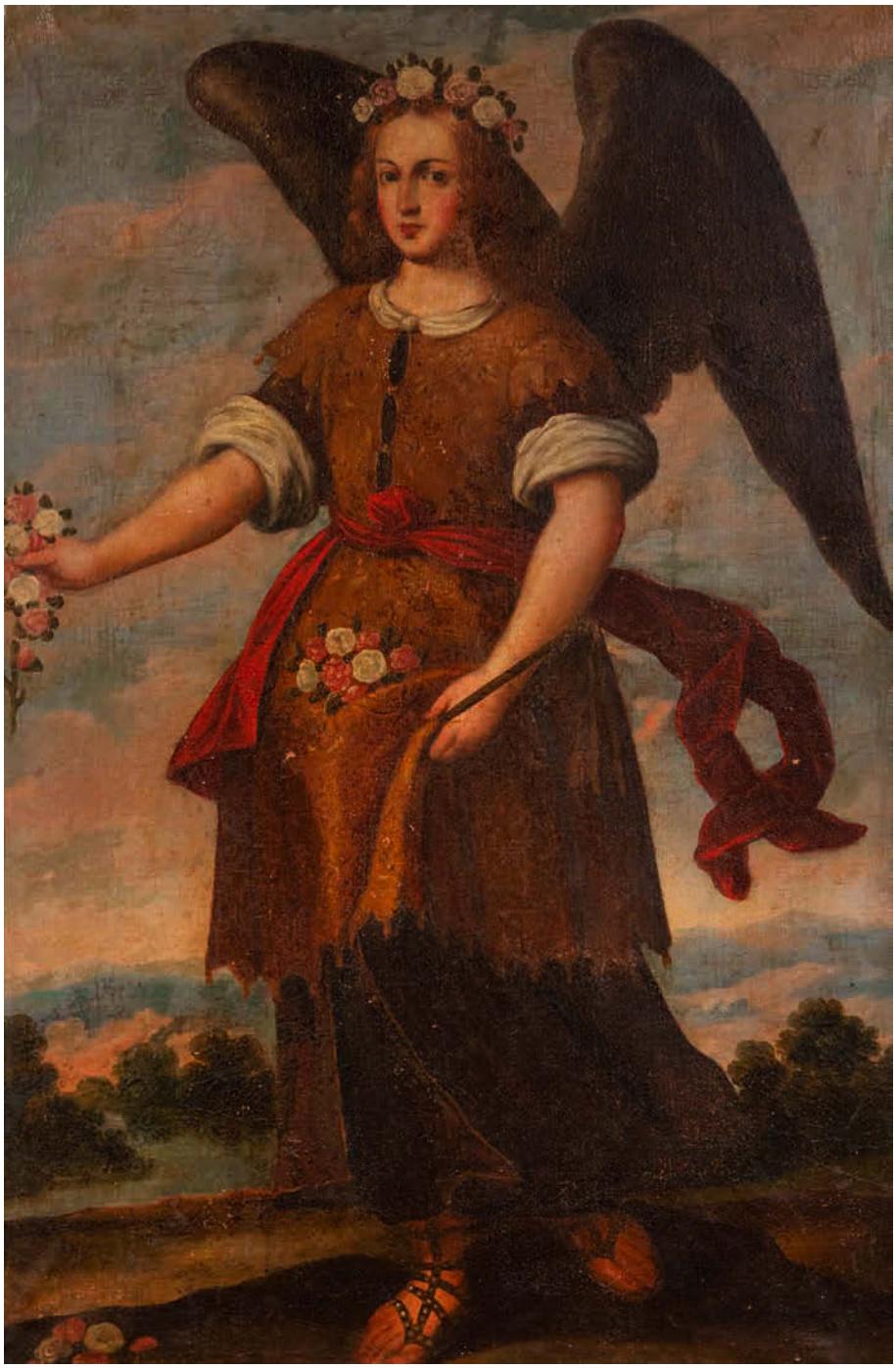
89
BARTOLOMÉ ROMÁN
Montoro c. 1587 - Madrid 1647

Arcángel Baraquiel con flores
Óleo sobre lienzo
Medidas 160 x 66 cm

Esta obra representa al Arcángel Baraquiel, tradicionalmente considerado como el mensajero de las bendiciones divinas y símbolo de la fertilidad y la abundancia, identificado por las flores que sostiene en sus manos y esparce sobre la tierra. El Arcángel aparece de pie, en actitud serena, con túnica ocre ceñida por una faja roja y un manto del mismo color que aporta movimiento a la composición.
Bartolomé Román, discípulo de Vicente Carducho y colaborador de Eugenio Cajés, fue uno de los principales pintores del naturalismo madrileño del primer barroco. Su producción incluye numerosos arcángeles, santos y escenas religiosas caracterizadas por una contención expresiva y una cuidada disposición de las figuras, muchas veces representadas de cuerpo entero sobre paisajes de fondo vaporoso.
La presente obra puede relacionarse con otras representaciones angélicas del mismo autor conservadas en las Reales Descalzas de Madrid, la parroquia de San Pedro de Lima y el Museu de Mallorca, donde Román desarrolla una composición similar a los siete Arcángeles, reconocibles por sus atributos iconográficos. En este caso, el tratamiento del rostro y la suave transición lumínica en las alas reflejan el estilo maduro del pintor que combina el naturalismo carduchesco con ecos del clasicismo romano.
Aunque nada sabemos sobre la procedencia de esta obra, las fuentes citan otro Arcángel Baraquiel en el antiguo Monasterio de Santa Isabel de Madrid, quemado por las huestes anticlericales en 1931.

Bibliografía:
- Pérez Sánchez, Alfonso E., Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, Madrid, 1983, pp. 320-322, láms. 321, 324 y 330.

Salida 8.000 €



89

90

90
PEDRO DE ORRENTE Y TALLER
Murcia 1580 - Valencia 1644

La bendición de Jacob
Óleo sobre lienzo
Medidas 89 x 123 cm

Esta escena bíblica, tomada del Génesis (27, 1-29) representa el momento en que el anciano Isaac guiado por el engaño de Rebeca, otorga su bendición al joven Jacob, quien suplanta a su hermano Esaú.
Pedro de Orrente, más conocido como "el Bassano español" por su asimilación del naturalismo veneciano y su gusto por las ambientaciones domésticas, interpreta aquí el episodio con su característico lenguaje pictórico.

El espacio se articula en dos planos bien diferenciados; a la izquierda, la intimidad del hogar dominada por la escena familiar; a la derecha, el ámbito rural con la figura de Rebeca alimentando las aves y, al fondo, la silueta de Esaú.
Esta composición, que funde el relato bíblico con el ambiente pastoril es típica del estilo maduro de Orrente.
La obra se relaciona con otras versiones del mismo tema conservadas en el Museo de Bellas Artes de Valencia, el Museo del Prado (taller) y de otras colecciones particulares, donde Orrente repite con variaciones la disposición de los personajes, los cortinajes y otros detalles de lo doméstico.

Salida 4.000 €

91

91
ESCUELA MADRILEÑA S. XVII

Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo
Medidas 148,5 x 209 cm

Salida 8.000 €

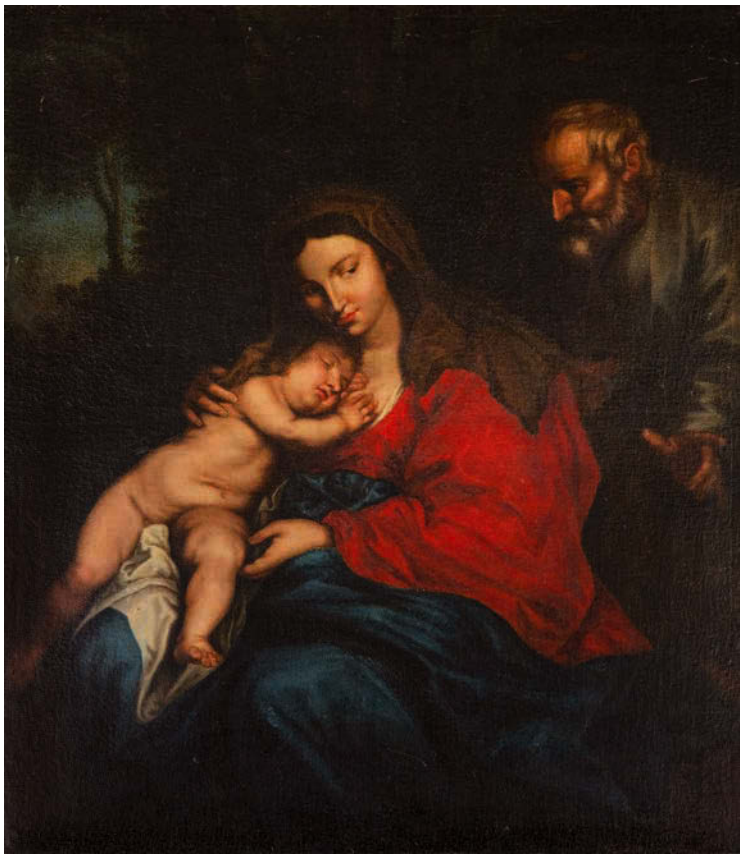
92
DESPUÉS DE ANTON VAN DYCK S. XVII

Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo
Medidas 130 x 110 cm

Esta obra es una copia del original de Anton van Dyck actualmente en el Alte Pinakotek de Munich que fue realizada poco después de su estancia en Italia en 1627. El también flamenco Schelte Bolswert llevó esta misma composición al grabado poco después y fué amplimente copiada en los obradores de pintura españoles. Dado que la presente obra es también es una versión invertida del original de van Dyck, probablemente se realizó utilizando el modelo grabado de Schelte Bolswert.

Bibiografía:
- Susan Barnes et al., "Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings", 2003, cat. nº. II. 6.

Salida 4.000 €



92

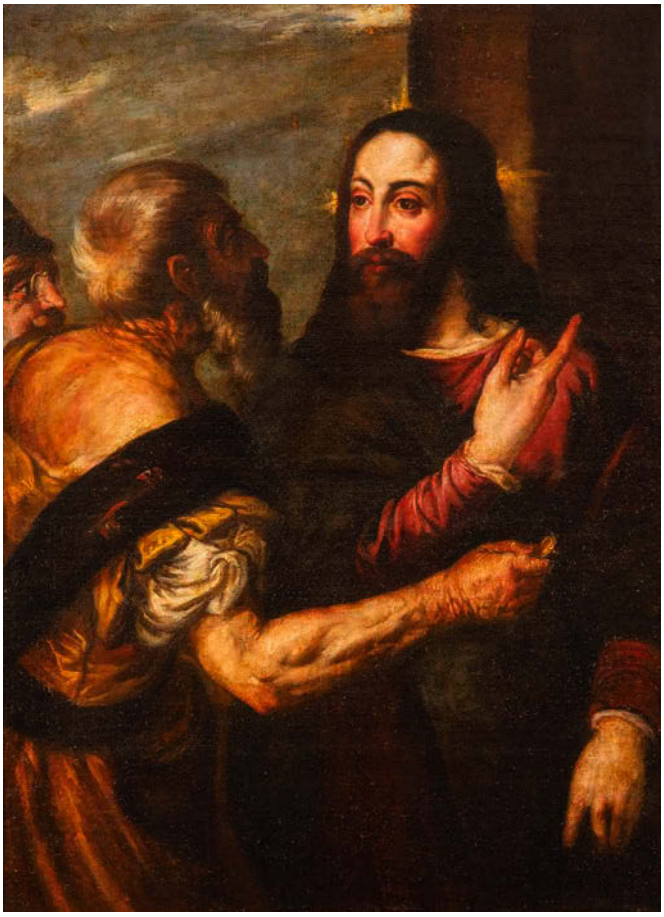
93

93
TALLER DE PIETRO DELLA VECCHIA S. XVII

San Francisco en lágrimas
Óleo sobre lienzo
Medidas 97 x 82 cm

Procedencia:
- Colección de Kovacevich Maresma, Italia.
- Colección particular, Madrid.

Salida 4.000 €



94

94
ESCUELA GENOVESA S. XVII

El tributo del César y Jesús es tentado por el diablo
Óleo sobre lienzo
Medidas 89,5 x 67 cm cada uno

Nos encontramos ante dos obras de gran interés que pueden adscribirse a la escuela genovesa del siglo XVII pues los tipos de los personajes muestran cierta similitud con obras de los genoveses Bernardo Strozzi y Giovanni Battista Langetti. Curiosamente la escena del Tributo del César, actualmente en la Nationa Gallery de Londres se inspira en la misma composición realizada por Tiziano hacia 1568 bajo el mecenazgo de Felipe II para decorar la sacristía del Real Monasterio de El Escorial.

Salida 12.000 €

95
JOSÉ DE RIBERA Y TALLER
Játiva 1591 - Nápoles 1652

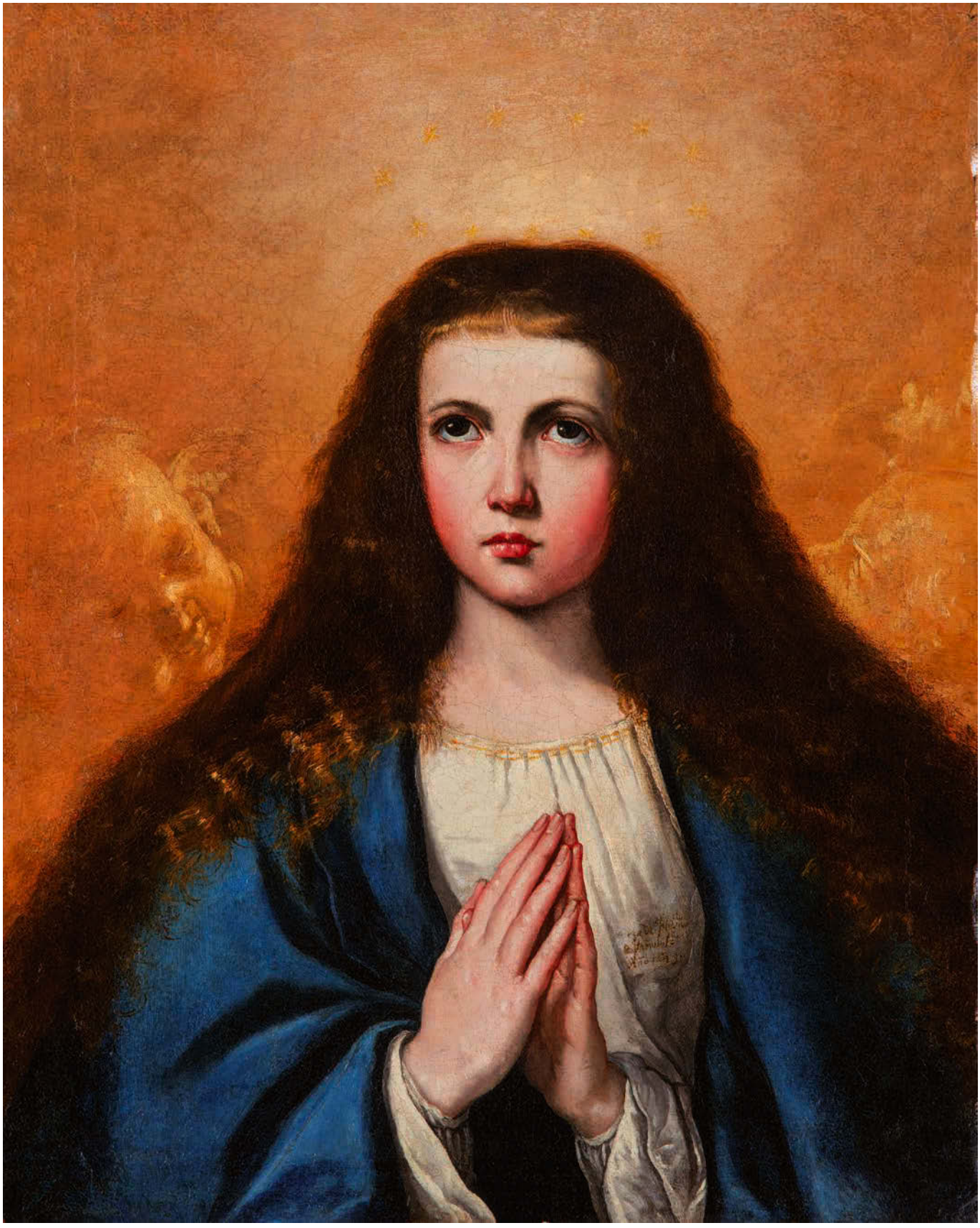
Inmaculada Niña, 1640-1650
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado?
Medidas 75 x 60 cm

Procedencia:
- Colección particular, Madrid.

Obra hasta ahora no documentada en los estudios sobre el artista, adquirida en Madrid en la década de 1940, este lienzo presenta una atribución tradicional a José de Ribera, pintor que residió en Roma hacia 1606 y trabajó de forma estable en Nápoles desde 1616 hasta su muerte en 1652.
El tema puede identificarse como una Virgen María Niña en oración, rodeada de querubines que emergen de un resplandor dorado. La iconografía, poco frecuente en el ámbito italiano, sugiere que la pintura estaba destinada a un contexto devocional privado; no puede descartarse, sin embargo, que se trate de una temprana representación de la Inmaculada Concepción, con María aún en su infancia. En este sentido, un paralelo significativo dentro del ámbito ibérico lo ofrece la Inmaculada Niña de Francisco de Zurbarán, firmada y fechada en 1656, hoy en el Museo del Prado de Madrid (inv. P008220).
Como en la iconografía tradicional de la Purísima, la Virgen viste una túnica de seda blanca irisada, cubierta por un manto azul lapislázuli, con las manos juntas en oración —y no cruzadas sobre el pecho— y la mirada dirigida hacia lo alto. Una futura restauración podría aclarar si el lienzo ha sufrido recortes o adaptaciones marginales, como sugiere el encuadre inferior, que incide en las mangas de la Virgen y en el extremo derecho de la cabellera. La superficie presenta, a la derecha del rostro, una línea vertical, y en la parte inferior, una horizontal, ambas correspondientes a la huella del antiguo bastidor. No obstante, no puede excluirse que el lienzo haya sido redimensionado en época antigua, quizá en el siglo XIX, antes del actual reentelado.
El rostro redondeado, con mejillas sonrosadas, ojos grandes y el característico flequillo corto, remite a modelos riberescos de la quinta década del siglo XVII. Puntos de comparación relevantes pueden encontrarse en la Magdalena penitente del Museo del Prado, firmada y fechada en 1641 (inv. P001103; Nicola Spinosa, Ribera: la obra completa, Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2008, pp. 447-448, n. A295) y en la Santa Inés de la Gemäldegalerie de Dresde (inv. Gal.-Nr. 683) también firmada y datada en 1641 (?), obra discutida en cuanto a su plena autoría (Matthias Weniger, Bestandskatalog Spanische Malerei. Gemäldegalerie Alte Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Múnich 2012, p. 118).
Las dos cabezas aladas de querubines, ejecutadas en un monocromo amarillo-dorado con toques de luz rápidos y seguros que modelan los volúmenes, encuentran afinidad con la Inmaculada Concepción adquirida por el rey Fernando VII en 1833 de la colección del marqués de Alcántara, hoy en el Museo del Prado (inv. P001070; Spinosa, Ribera, cit., p. 419, n. A222). A juicio de quien escribe, aquella obra fue sólo parcialmente ejecutada a finales de los años treinta y reelaborada o finalizada posteriormente.
El examen bajo luz ultravioleta revela intervenciones y repintes de escasa entidad. La superficie pictórica muestra signos de desgaste que no comprometen la legibilidad general, aunque atenúan en parte la percepción de la volumetría del manto y de las carnaciones. Se conservan, sin embargo, claramente reconocibles los perfiles rojizos característicos de Ribera, especialmente en los dedos.
Es posible que en la ejecución interviniera una mano del taller del maestro, hipótesis compatible con la práctica habitual de Ribera durante la década de 1640, período al que el lienzo parece adscribirse.
Precisamente en estos años, como documentan las fuentes, una grave enfermedad obligó al pintor a ralentizar su actividad, recurriendo con mayor frecuencia a sus colaboradores.
A este respecto resulta ilustrativo el testimonio de Doménico Gargiulo, llamado Micco Spadaro, y de Gennaro Monte, de 1651, relativo a la disputa con la Orden Cartujana de Nápoles por la no entrega de La comunión de los Apóstoles, destinada al coro de la Certosa di San Martino y encargada a Ribera con un anticipo ya en 1638 (Gabriele Finaldi, "Documentary Appendix: The Life and Work of Jusepe de Ribera", en Jusepe de Ribera 1591–1652, Alfonso E. Pérez Sánchez – Nicola Spinosa [eds.], cat. exp., Nueva York, The Metropolitan Museum of Art; Madrid, Museo del Prado; Nápoles, Museo di Capodimonte, Nueva York, 1992, pp. 231-256: 252; sobre la obra, Spinosa, Ribera, cit., p. 478, n. A358). Dicho testimonio especifica que solo entonces, en 1651, el artista pidió retomar el trabajo al haberse "curado de sus enfermedades", entregándolo finalmente poco antes de su muerte, el 3 de septiembre de 1652.
En paralelo, Ribera continuó aceptando y concluyendo encargos para otros comitentes: en 1646 realizó la gran obra sobre cobre para la Capilla del Tesoro de San Gennaro en la Catedral de Nápoles (San Gennaro que sale ileso del horno, encargado en 1641; Spinosa, Ribera, cit., pp. 466-467, n. A336); en ese mismo año pintó la Inmaculada Concepción para el Palacio Real de Nápoles (firmada y fechada en 1646, destruida posteriormente durante la Guerra Civil española en el convento de Santa Isabel de Madrid, a donde había llegado por voluntad del virrey don Pedro de Aragón en 1672); y entre 1649 y 1650 ejecutó la Piedad para don Antonio y Flavio Ruffo en Mesina, hoy desaparecida.
Se trata, en todo caso, de un número reducido de grandes encargos, si se compara con la abundante producción de lienzos de figura única de esos mismos años cuarenta, que no siempre representan las cimas de su arte. En este contexto el presente cuadro encuentra su lugar natural, testimoniando una tipología productiva plenamente perteneciente a la madurez de Ribera.
Por lo expuesto, se propone situar la ejecución de esta obra entre 1641 y finales de la década de 1640, cuando Ribera, aunque afectado por la enfermedad, alternaba fases de colaboración con el taller con momentos de plena recuperación cualitativa. Conviene recordar que la fecha inscrita en un cuadro no siempre corresponde al momento de su concepción, sino a veces al de su acabado: es el caso, por ejemplo, de la Adoración de los pastores del Louvre, firmada y fechada en 1650 (Spinosa, Ribera, cit., p. 475, n. A353) —de altísima calidad, pero concebida probablemente a finales de los años treinta—, o del Matrimonio místico de Santa Catalina del Metropolitan Museum de Nueva York, de 1648 (ibidem, pp. 473-474, n. A351), que igualmente revela una recuperación temporal de la plena potencia expresiva del artista.
En este sentido, adquiere especial relevancia la inscripción visible a la derecha de la vestidura de la Virgen, donde se distingue parcialmente el apelativo Espagnoletto —con el que Ribera solía firmar en Italia— junto a una fecha cuya última cifra parece un "9", detalle que merece ulterior verificación.

Doctora y Profesora Viviana Farina
Nápoles, 7 de octubre del 2025

Salida 90.000 €



95

96

96
FRANCESCO MONTI
Brescia 1646 - Parma 1703

Batalla entre caballeros
Choque de caballería
Óleo sobre lienzo (dos)
Medidas 41 x 42,5 cm cada uno

Francesco Monti, conocido como Brescianino delle Battaglie fue un pintor italiano del período barroco, nativo de Brescia, alumno de Pietro Ricchi, Il Lucchese, y, sobre todo, de Jacques Courtois, Il Borgognone.
Antes de asentarse en Parma visitó las ciudades de Génova, Roma y Venecia donde pudo estudiar las obras de Johann Elismann (1604-1698) y Brisighello (1679-1750). En Nápoles conoció la pintura de Salvator Rosa, y una vez instalado en Parma abrió un prolífico taller donde se formaron artistas como Giovanni Canti, Ilario Spolverini, Angiolo Everardi o Lorenzo Comendich.
Las pinturas de Monti se caracterizan por escenas de gran dinamismo envueltas en una atmósfera de humo y polvo donde se vislumbran una maraña de hombres armados o malheridos y caballos encabritados.

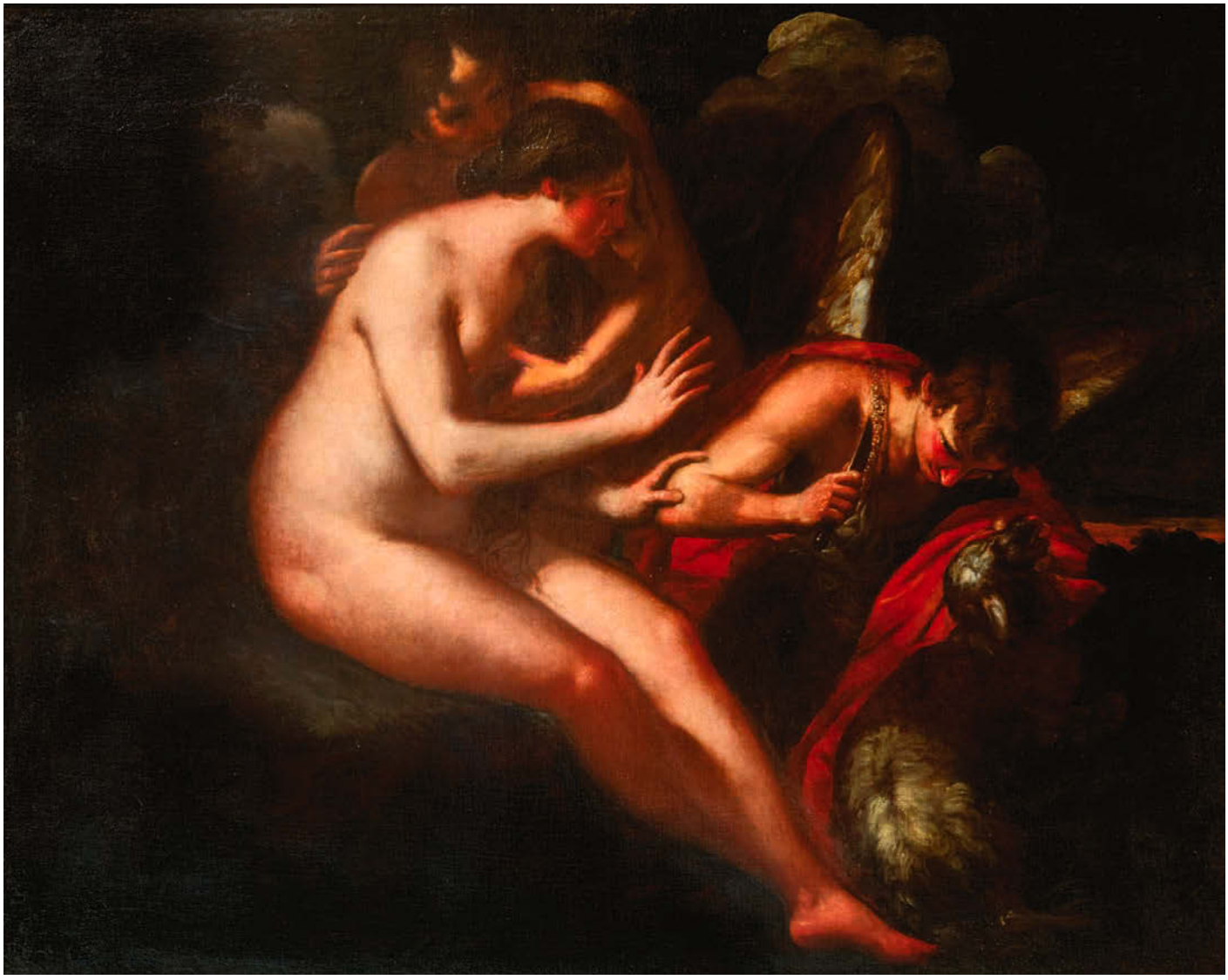
Salida 6.000 €

97

97
ESCUELA NAPOLITANA
S. XVII

Jarrón de flores
Óleo sobre lienzo
Medidas 64 x 94 cm

Salida 1.800 €



98

98
SEGUIDOR DE GIULIO CESARE PROCACCINI S. XVII

La historia de Manoa y su esposa
Óleo sobre lienzo
Medidas 128 x 163 cm

Procedencia:
- Colección de Kovacevich Maresma, Italia.
- Colección particular, Madrid.

Salida 10.000 €

99

99
CÍRCULO DE GIOVANNI STANCHI S. XVII

Pareja de orla de flores con el Niño Jesús y San Juanito
Óleo sobre lienzo (dos)
Medidas 89 x 71 cm cada uno

Procedencia:
- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Salida 6.000 €

100

100
TALLER DE DOMENICO MARIA SANI S. XVIII

María Ana Victoria de Borbón, hija de Felipe V y reina de Portugal
Óleo sobre lienzo
Medidas 101 x 75,5 cm

Copia de taller de la obra original que figura en la colección del Museo Nacional del Prado (P006144).

Salida 5.000 €

101

102

101
DIEGO GALEANO
Activo en España h. 1730

Retrato de Felipe V
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 92 x 75 cm

Salida 4.500 €

102
ATRIBUIDO A ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Madrid 1723 - 1793

Alegoría de la Magnanimidad
Óleo sobre lienzo
Medidas 74 x 54,5 cm

Hacia 1747 Corrado Giaquinto participó en la decoración pictórica del Palacio Real de Madrid. En el techo de la escalera principal pintó el monumental cuadro de España rinde homenaje a la Religión y a la Fe que iba acompañada de cuatro escenas alegóricas: la Paz, la Magnanimidad, la Libertad y la Felicidad pública cuyos bocetos se conservan en la Casita del Príncipe, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.
La presente obra es una copia de la mencionada Alegoría de la Magnanimidad de la que se conserva una segunda versión en el Museo de Málaga, procedente de la donación Alzaga-Ruiz.
Antonio González Velázquez ingresó en el taller romano de Giaquinto en 1746 y juntos colaboraron en varios proyectos tanto en Italia como en España.

Salida 5.000 €

103

103
COPIA DE ADAM-FRANÇOIS VAN DER MEULEN S. XIX

La derrota del conde de Marsin
Óleo sobre lienzo
Medidas 73 x 92,5 cm

Copia del original de colección particular francesa.

Salida 600 €

104
MIGUEL PARRA ABRIL
Valencia 1784 - Madrid 1846

Vista de la ciudad de Valencia
Óleo sobre lienzo
Medidas 65 x 81 cm

Procedencia:
- Army and Navy, Club-House Society, Londres, c. 1850 (ver etiqueta al dorso).

Comparar con "Jarrón con flores ante una vista del Palacio del Real de Valencia", pintada por el mismo artista en 1819 y actualmente en la Casita del Príncipe del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

Salida 900 €

104

105
MATTIA BORTOLONI
1696 - 1750

Hermes pregunta Hefesto de liberar a Atenea. c. 1740
Óleo sobre lienzo
Medidas 81,5 x 102 cm

Se adjunta amplio estudio de Alessandro Afresti (Roma, 18 de abril de 2011).

Salida 6.000 €

105

106

106
ATRIBUIDO A BERNARDO LÓPEZ PIQUER
Valencia 1799 - Madrid 1874

Retrato de don José María Díez de Aznar
Óleo sobre lienzo
Inscrito: "A Dn Maximo Arnáez / su Padre"
Medidas 77,5 x 59 cm

Nos encontramos ante una excelente réplica del retrato firmado y fechado en 1832 por Bernardo López Piquer que figura en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Procedencia:
- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Obra publicada en:
- Díez, José Luis; Vicente López (1772-1850). Catálogo razonado, Madrid, 1999, cat. nº PR-125.

Salida 1.200 €

107

107
ESCUELA INGLESA S. XIX

Retrato de señora
Óleo sobre lienzo
Medidas 61 x 51 cm

Salida 600 €

108
HORACIO LENGO
Torremolinos, Málaga
1838 - Madrid 1890

Gallinas. 1872
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 48,5 x 77,5 cm

Salida 800 €

108

109

109
AGUSTÍN ESTEVE MARQUÉS
Valencia 1753 - Madrid 1820

Retrato de Francisco Cabarrús, vizconde de Rambouillet y I conde de Cabarrús. c. 1799
Óleo sobre lienzo
Medidas 178,5 x 112 cm

Procedencia:
- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Obra expuesta en:
- Barcelona 1902, num. 1521 (como de Goya).

Obra publicada en:
- Soria, Martín S; Agustín Esteve y Goya, Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 1937, cat. nº 54, fig. 50.

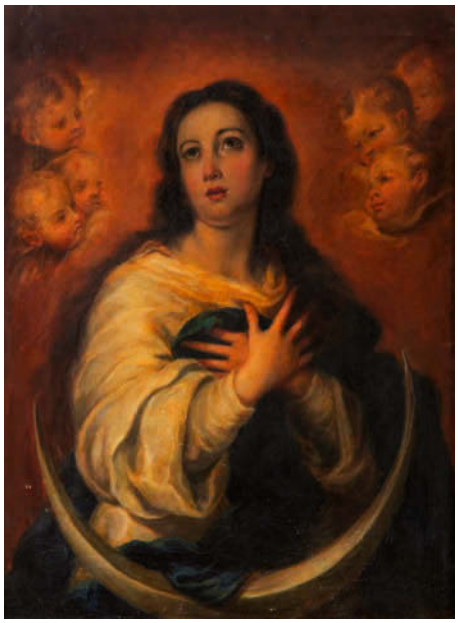
Bibliografía:
https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/coleccion/obras/retrato-de-francisco-de-cabarrus-p_809.html (ficha técnica de Virginia Albarrán Martín)

El presente retrato de Francisco Cabarrús, fundador del Banco de San Carlos y figura esencial del pensamiento ilustrado español, guarda idéntica composición con el ejemplar conservado en la Colección del Banco de España (cat. P-809, óleo sobre lienzo, 198 × 119 cm, fechado hacia 1798). En ambos cuadros, Cabarrús aparece sentado ante su mesa de trabajo, rodeado de libros y documentos alusivos a condición político y economísta —la fundación del Banco de San Carlos, la Real Compañía de Filipinas, entre otros—, mientras sostiene en la mano derecha un pliego con sus nombramientos.

La comparación directa confirma que ambas pinturas derivan del mismo modelo compositivo concebido por Esteve, probablemente ejecutadas en fechas muy próximas.
El lienzo del Banco de España —limpio y en excelente estado— permite apreciar plenamente la riqueza simbólica del retrato, donde cada objeto funciona como alegoría de la trayectoria del financiero. El ejemplar que aquí se presenta mantiene todos esos elementos, aunque la pátina de suciedad y oxidación del barniz impide percibir con nitidez los detalles de los libros, legajos y mapas que rodean al retratado.

Pese a ello, la calidad del dibujo, la estructura del rostro y la manera precisa y seca de la pincelada son plenamente características de Agustín Esteve en su madurez, y coinciden punto por punto con las observadas en el cuadro del Banco de España.
Es posible que ambos lienzos fueran ejecutados en el entorno inmediato de Cabarrús o de su familia, bien como versión de taller o como encargo paralelo, siguiendo el mismo modelo ideado hacia 1798.

Salida 20.000 €



110

110
COPIA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 90 x 68 cm

Salida 500 €

111
JOSÉ MARÍA ROMERO LÓPEZ
Sevilla 1815-1880

Beatas y monaguillo en la sacristía
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 67 x 59 cm

Salida 4.000 €

111

112

112
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Procesión del Corpus de Sevilla
Óleo sobre lienzo
Firmado "Felix González"
Medidas 137 x 127 cm

Salida 3.000 €

113

113
COPIA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 75,5 x 61,5 cm

Salida 500 €

114

114
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
Sevilla 1806 - Madrid 1857

Retrato de Almirante
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 115,5 x 95,5 cm

Salida 6.000 €

115

115
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Fraile cosiéndose la sandalia
Óleo sobre cartón
Medidas 34 x 26 cm

Salida 250 €

116

116
ESCUELA ESPAÑOLA FNS S. XIX

Reloj de paisaje
Óleo sobre lienzo
Medidas 103 x 140,5 cm (caja con sonería); 82 x 116 cm (lienzo)

Salida 1.200 €

117 (uno de dos)

117
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Pareja de caballos
Pareja de grabados gofrados

Salida 240 €

118

118
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX

Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo
Medidas 21 x 15,5 cm

Salida 200 €

119
ESCUELA ESPAÑOLA FNS
S. XIX

Pareja de mendigos
Óleo sobre lienzo
Firmado "M. López"
Medidas 150 x 82 cm
cada uno

Salida 1.400 €

119

120
MANUEL OJEDA Y SILES
Sevilla 1835 - 1904

La despedida de un soldado para la Guerra de África
El regreso de después de la contienda. 1860
Óleo sobre lienzo
Firmados y fechados
Medidas 89 x 62,5 cm
cada uno

Obras expuestas en:
- Exposición Nacional, Madrid, 1860, nº 193 y nº 194 (mención de honor de segunda clase).

Obras referenciadas es:
- Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860, Madrid, p. 28.
- Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930), Madrid, 1991, t. VII, p. 91.

Salida 1.500 €

120

121

121
GENARO PÉREZ VILLAAMIL
El Ferrol, La Coruña 1807 - Madrid 1854

Escena taurina. 1839
Óleo sobre lienzo adherido a tablex
Firmado y fechado
Medidas 49 x 147 cm

Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.

Obra referenciada en:
- Ossorio y Bernard, M. Galería biográfica de artistas españoles del Siglo XIX, 1883-1884, p. 528.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, t. XLIII, Espasa Calpe S.A., Bilbao-Madrid-Barcelona, 1921, p. 741.
- «La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil». Cat. Exp [Claudia Hopkins (dir.)] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro de Estudios Europa Hispánica e Instituto Ceán Bermúdez, 2021, cat. nº 3.15, pp. 150-153.

Obra expuesta en:
- Madrid, La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2021, cat. nº 3.15.

Nos encontramos ante una de las escenas taurinas más importantes del Romanticismo español. La obra representa la primera plaza de toros de Madrid, junto a la Puerta de Alcalá, en un momento de intenso caos: el público invade el ruedo, los toros embisten, algunos espectadores huyen, mientras otros observan desde la barrera o la sombra. Un burro se niega a moverse, y una mujer desmayada es retirada en volandas, mientras el torero y los picadores siguen la acción desde el centro y la izquierda del lienzo.

El formato alargado y el punto de vista bajo intensifican la sensación de movimiento y concentración en la acción, eliminando casi por completo la presencia del cielo. Esta obra podría corresponder con la Plaza de toros citada por autores de finales del siglo XIX y XX como una de las composiciones más destacadas de Villaamil.

La pintura se relaciona con La Plaza partida (1839), de menor formato, que muestra la tradición de lidiar dos toros simultáneamente, tema que también trató Eugenio Lucas Velázquez en 1853 y que tiene sus antecedentes en la serie Los toros de Burdeos (1825) de Goya.

Esta Plaza de toros es un ejemplo sobresaliente del talento de Genaro Pérez Villaamil para capturar el mundo de la tauromaquia consolidándose como una obra clave de su producción taurina y del Romanticismo español.

Salida 150.000 €

122
EDUARDO ROSELDE
Granada 1881 - ?

Calles de Granada
Óleo sobre tabla
Firmados
Medidas 35 x 16,5 cm cada uno

Salida 600 €

122

123

124

123
ANTONIO GOMAR Y GOMAR
Beniganim, Valencia 1853 - Madrid 1911

Paisaje. 1956
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 175 x 50 cm

Salida 2.000 €

124
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje. 1898
Óleo sobre lienzo
Firmado "H. Fornés"
Medidas 35 x 55 cm

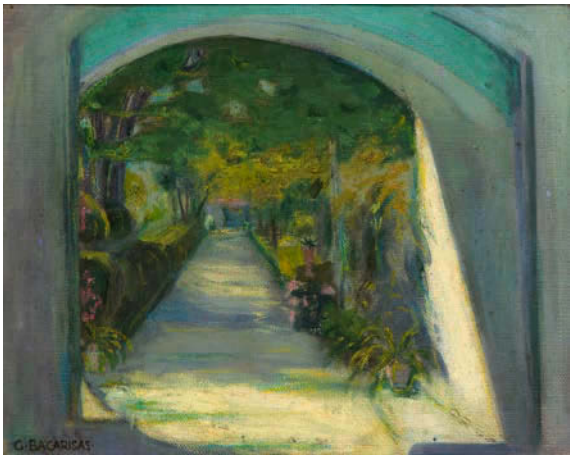
Salida 280 €

125

125
JOSÉ GARTNER DE LA PEÑA
Gibraltar 1866 - Madrid 1918

Pesca al amanecer. 1891
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 51 x 81,5 cm

Salida 900 €

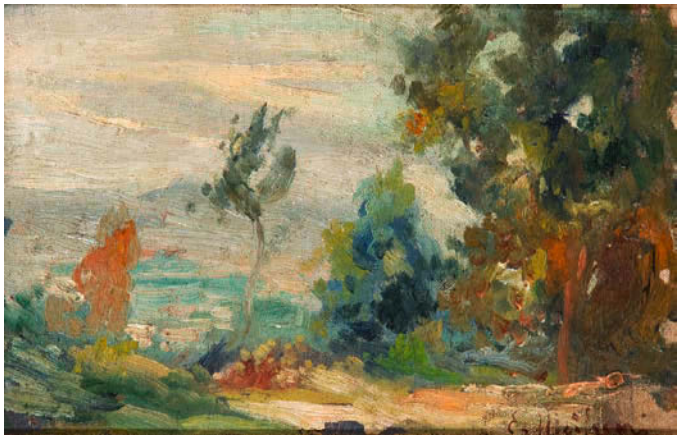


126

126
GUSTAVO BACARISAS
Gibraltar 1873 - Sevilla 1971

Entrada a un jardín
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado
Medidas 31,5 x 40 cm

Salida 500 €



127

127
ELISEO MEIFRÉN
Barcelona 1859 - 1940

Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado
Medidas 14 x 22 cm

Salida 400 €

128

128
MANUEL DE GUMUCIO
Madrid 1898-1968

Sierra de Madrid
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 100 x 173 mm

Salida 240 €

129

129
RICARDO VERDUGO LANDI
Málaga 1871 - Madrid 1930

Marina
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 37 x 60 cm

Salida 400 €

130

130
CECILIO PLA Y GALLARDO
Valencia 1860 - Madrid 1934

Militares
Óleo sobre lienzo
Medidas 54 x 63,5 cm

Salida 2.000 €

131

131
EMILIO MILLÁN FERRIZ
Ceuta 1859 - ?

Militar
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 320 x 175 mm

Salida 250 €

131-A

131-A
EMILIO MILLÁN FERRIZ
Ceuta, 1859-?

Soldado
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 320 x 175 mm

Salida 250 €

132

132
JOSÉ CUSACHS
Montpellier 1851 - Barcelona 1908
JOAQUIM VANCELLS
Tarrasa, Barcelona 1866 - 1942

Marcha militar en la noche
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 155 x 198 cm

Salida 15.000 €

133

133
ATRIBUIDO A LUIS MENÉNDEZ PIDAL
Pajares, Asturias, 1861-Madrid, 1932

Bendita sea
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 111 x 89,5 cm

Salida 2.000 €

134

134
JOSÉ GARNELO Y ALDA
Valencia 1866 - Montilla, Córdoba 1944

El regalo
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 65 x 87,5 cm

Procedencia:
- Vendido en Sotheby's Nueva York, 8 de enero de 1998, lote 587.

Salida 3.000 €

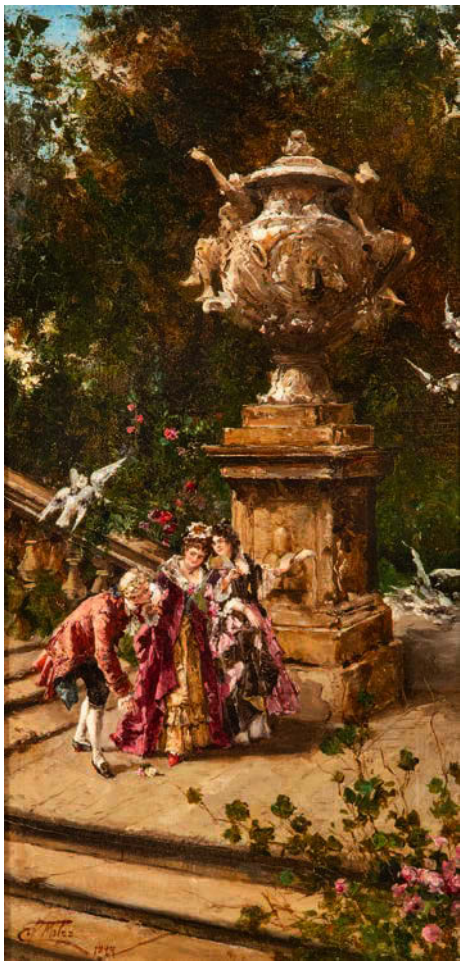
135

135
ANTONIO FABRÉS Y COSTA
Barcelona 1854 - Roma 1936

Maternidad
Óleo sobre cartón
Medidas 35 x 26 cm

Procedencia:
- Sala Parés, Barcelona (etiqueta al dorso, nº registro 32.508)

Salida 1.800 €



136

136
FRANCISCO MOLES
Segovia? Hacia 1900

Escena galante. 1899
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 62 x 29,5 cm

Salida 700 €

137
FRANCISCO MOLES
Segovia? Hacia 1900

El columpio
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 62 x 29,5 cm

Salida 700 €

137

138

138
JOSÉ DÍAZ VALERA
Sevilla 1827 - 1903

Visita al anticuario
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 29,5 x 21 cm

Salida 900 €

139

139
ALEJANDRO DE RIQUER I YNGLADA, CONDE DE CASA DÁVALOS
Calaf, Barcelona, 1856 - Palma de Mallorca, 1920

Golondrinas en un paisaje florido. 1890
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado y fechado
Medidas 50 x 25 cm

Con importante marco de época en madera tallada atribuido al ebanista Francesc Vidal

Salida 350 €

140

140
JOSEP MIRABENT I GATELL
Barcelona 1831 - 1899

Uvas tintas. 1878
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado
Medidas 30 x 22 cm

Salida 250 €

141

141
JOSÉ MARÍA CHÁVEZ Y ORTIZ
Sevilla 1839 - 1908

Joven napolitana con pandereta
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 51 x 39,5 cm

Salida 1.500 €

142

142
EMILIO MILLÁN FERRIZ
Ceuta 1859 - ?

Guerra de Filipinas (regimiento de infantería Borbón)
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 21,5 x 32,5 cm
Antigua etiqueta al dorso (restos)

Salida 600 €

143
RAMÓN MARTÍ ALSINA
Barcelona 1826 - 1894

Doble retrato de niñas
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 116 x 89 cm

Procedencia:
- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Salida 2.000 €

143

144

144
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
Sevilla 1837 - 1903

Retrato de su hijo Pepe. 1890
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en París
Medidas 137 x 73 cm

Salida 6.000 €

145

145
ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato de joven
Óleo sobre lienzo (ovalado)
Firmado y fechado
Medidas 39,5 x 39 cm

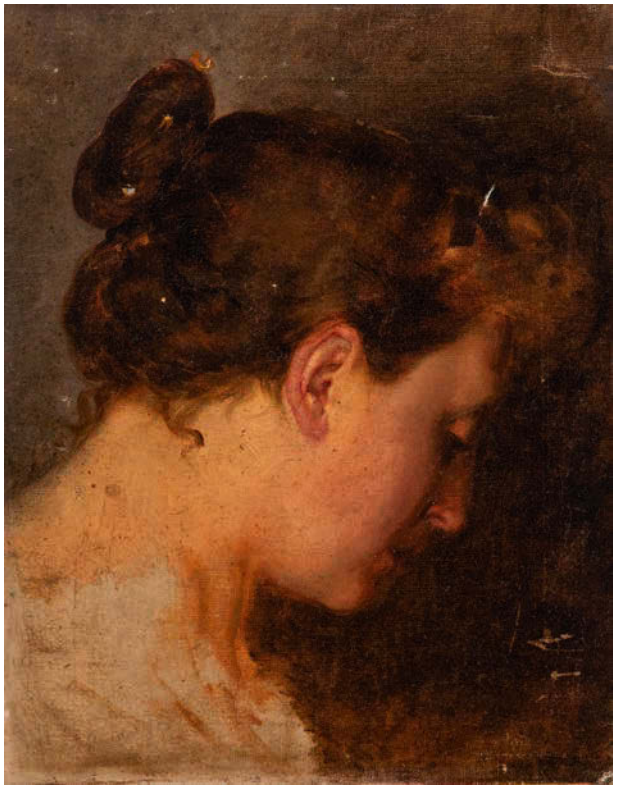
Salida 250 €

146
ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato de niño con pincel
Óleo sobre lienzo (ovalado)
Firmado y fechado
Medidas 39,5 x 39 cm

Salida 250 €

146



147

148

147
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Estudio de cabeza de mujer de perfil
Óleo sobre lienzo
Medidas 42 x 31,5 cm

Salida 500 €

148
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de dama
Óleo sobre tabla
Medidas 23,7 x 15,5 cm

Salida 250 €

149

150

149
ALFONSO GROSSO
Sevilla 1893 - 1983

Gitana andaluza
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 51,5 x 38,5 cm

Salida 800 €

150
GABRIEL MORCILLO RAYA
Granada 1887 - 1973

Retrato de Blas Pérez González. 1956
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 145,5 x 105 cm

Salida 3.000 €

151

151
MANUEL BENEDITO
Valencia 1875 - Madrid 1963

Retrato de don Manuel Becerra y Fernández. 1935
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 108,5 x 82 cm

Salida 6.000 €

300

300
VICENTE GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
Principios S. XX

Colegiata de Santa María de Calatayud. (portada plateresca)
Tinta sobre papel
Firmada
Dorso firmada y titulada
Medidas 44,5 x 34 cm

Salida 120 €

301

301
VICENTE GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
Principios S. XX

Campanario Santa María de Utebo. 1975
Tinta sobre papel
Firmada y fechada en Utebo 1975
Medidas 45 x 34 cm

Salida 120 €

302

302
ESCUELA MADRILEÑA S. XX

Rincón de Madrid
Aguada sobre papel
Firmado Álvarez Ortega
Medidas 41 x 30 cm

Salida 90 €

304

303

303
ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE
Salamanca 1849 - Madrid 1927

El agua de la fuente
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 25,5 x 17,5 cm

Salida 150 €

304
FRANCISCO NÚÑEZ DE CELIS
Madrid 1919-1996

Casa en el pueblo
Tinta y aguada sobre papel
Firmada
Medidas 24 x 32,5 cm

Salida 180 €

305

305
VOLDEMAR BOBERMAN
Rusia 1897-Ibiza 1977

Ciudad Mediterránea
Óleo sobre cartulina
Firmado
Medidas 41 x 55 cm

Salida 250 €

306

306
JESÚS INFANTE
Logroño 1926-2016

Toledo. 1971
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 1971
Medidas 48 x 70 cm

Salida 250 €

307

307
ESCUELA HOLANDESA S. XX

Ciudad holandesa
Óleo sobre lienzo
Firmado ilegible
Medidas 25,5 x 14 cm

Salida 180 €

308

308
FRANCISCO RODRÍGUEZ MARTÍN
Salamanca 1924-1991

Vista de Salamanca
Óleo sobre lienzo encolado a cartón
Firmado
Medidas 38 x 54 cm

Salida 120 €

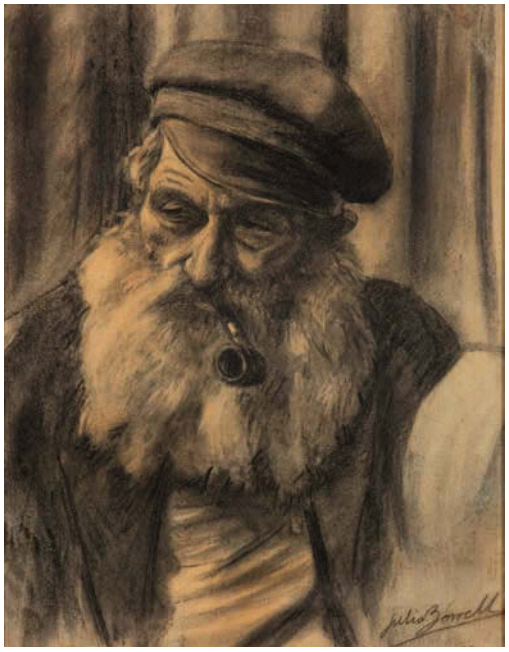
309

309
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

Estudio de cabeza de hombre
Carboncillo sobre papel
Dorso sello de Testamentaría del Artista
Medidas 42,5 x 25 cm

Bibliografía
Agustín Rodríguez Sahagún, "Vázquez Díaz. Cuadernos de Arte. Maestros Contemporáneos del dibujo y la pintura",
Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1970, s/p

Salida 250 €



310

310
JULIO BORRELL Y PLA
Barcelona 1877-1957

Marinero con pipa. 1937
Carboncillo sobre papel
Firmado y fechado 1937
Medidas 55 x 42 cm

Salida 150 €

311

312

311
RUDOLF SCHLICHTER
Alemania 1890-1955

Retrato
Carbón sobre papel
Firmado
Medidas 45 x 31,5 cm

Salida 1.200 €

312
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
Sevilla 1922-Madrid 1977

Hombre
Carboncillo sobre papel
Firmada
Medidas 19,5 x 28,5 cm

Salida 150 €

313
CARMEN OSES
Zaragoza 1898-1961

Paisana
Aguada sobre papel
Firmada
Medidas 21,5 x 15 cm

Salida 120 €

313

314

314
RICARDO ARENYS
Barcelona 1914-1978

Primera comunión
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 61 x 50 cm

Salida 200 €

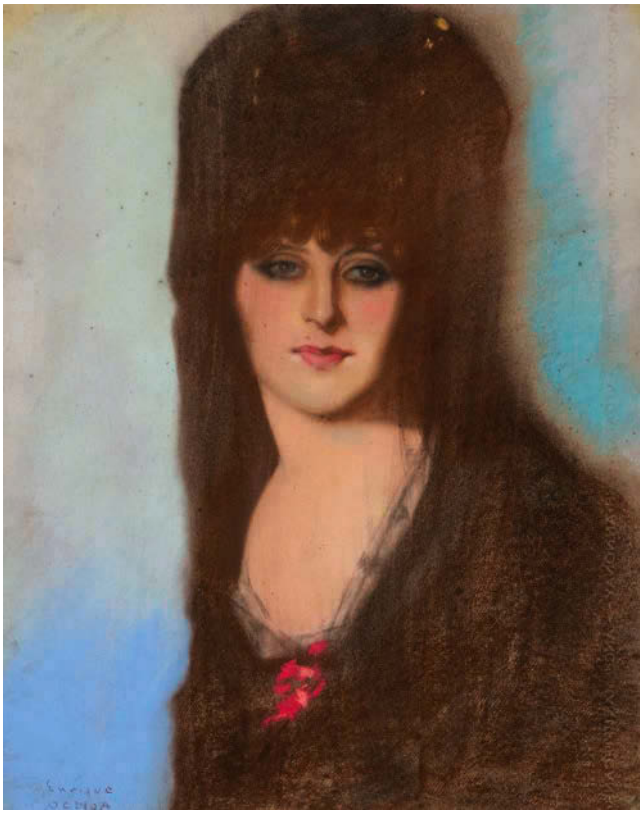
315
CARLOS IZNAOLA
Madrid 1926-2001

La abuela. 1977
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1977
Medidas 27,5 x 20 cm

Salida 120 €

315

316



317

316
FRANCISCO FABREGAS PUJADAS
Barcelona 1898-Buenos Aires 1992

Flores
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 35 x 27 cm

Salida 150 €

317
ENRIQUE OCHOA
Puerto de Santa María 1891-Palma 1978

Dama con matilla
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 58 x 48 cm

Salida 250 €

318

318
ANNE-PIERRE DE KAT
Países Bajos 1881-Francia 1968

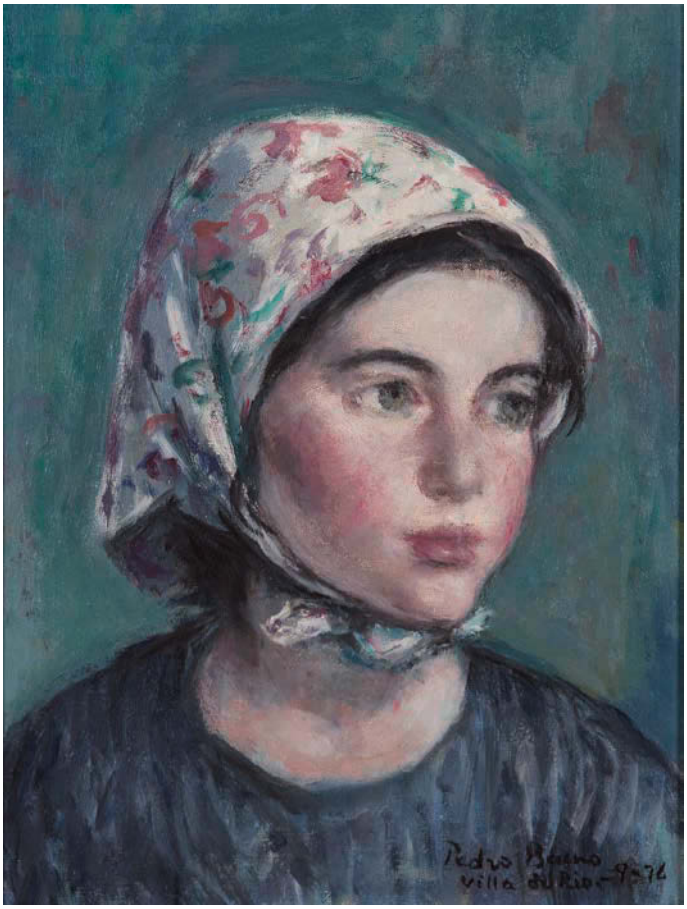
Tulipanes rojos. 1948
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "avril 1948"
Medidas 79,5 x 68,5 cm

Salida 1.600 €

319
PEDRO BUENO
Córdoba 1910-1993

Retrato de niña. 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en
Villa del Río 9-76
Medidas 35 x 27,5 cm

Salida 500 €



319

320

320
JOSEP PUIGDENGOLAS
Barcelona 1906-1987

Rosas
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 55 x 46 cm

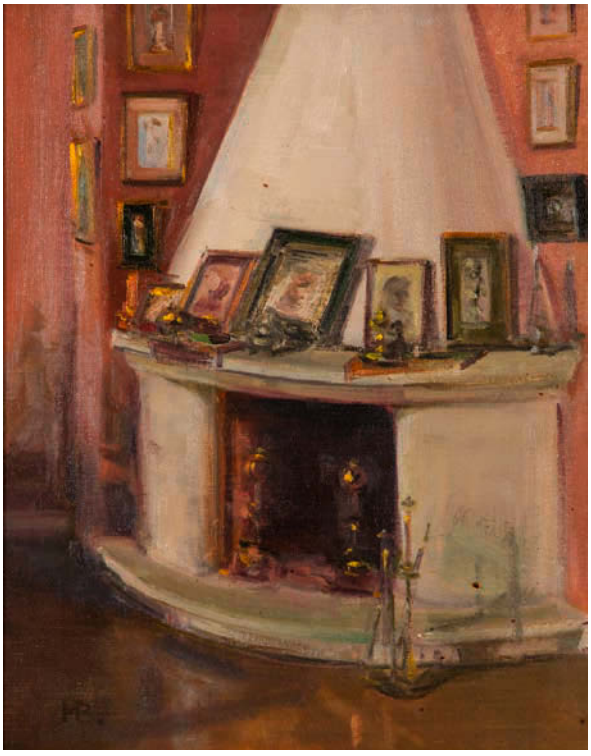
Salida 180 €

321

321
JOSÉ LUIS CASTAÑÉ PUIG

Interior
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 46 x 55 cm

Salida 100 €



322

322
MARUJA BARDASANO
Madrid 1935

Interior
Óleo sobre tela encolado
a cartón
Firmado
Medidas 39,5 x 31,5 cm

Salida 150 €

323

323
RICARDO BAROJA
Huelva 1871-Vera de
Bidasoa 1953

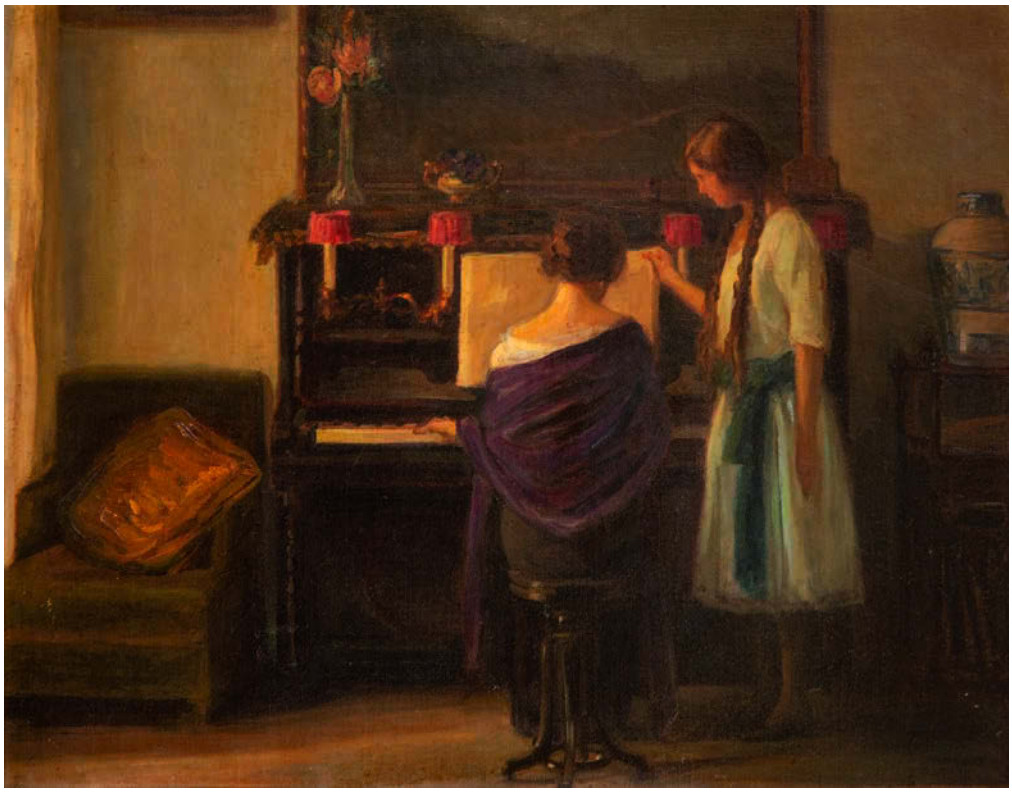
Lonja
Óleo sobre cartón
Con sello del artista
Medidas 147 x 187 cm

Salida 300 €

324
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX-XX

Recital de piano
Óleo sobre lienzo
Medidas 70,5 x 92 cm

Salida 300 €



324

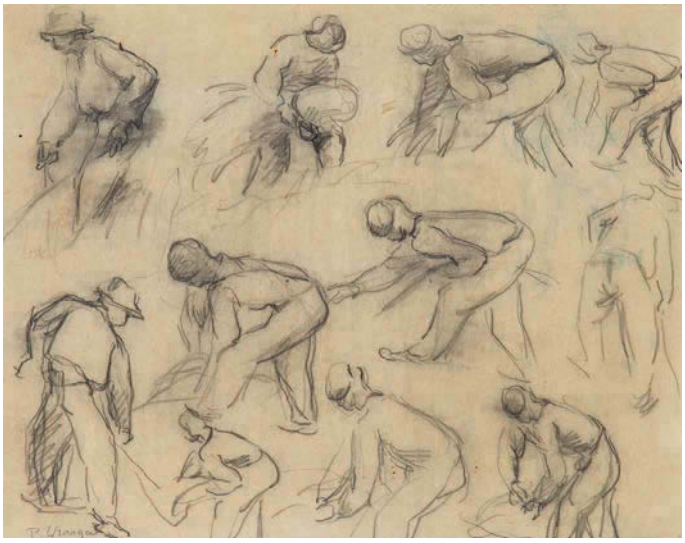
325
CARLOS VÁZQUEZ
Ciudad Real 1869 -
Barcelona 1944

La comida del perro
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 50 x 79 cm

Salida 1.800 €

325

326



327

326
PABLO URANGA
Vitoria 1861-San Sebastián 1934

Apuntes de segadores
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 21,5 x 26,5 cm

Salida 120 €

327
PABLO URANGA
Vitoria 1861-San Sebastián 1934

Recogiendo la siembra
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 21 x 27 cm

Salida 120 €

328

329

328
PEDRO BUENO
Córdoba 1910-1993

Apuntes de figura
Lápiz sobre papel (dos obras)
Firmados ambos
Medidas 26 x 16 cm (cada uno)

Salida 180 €

329
PABLO URANGA
Vitoria 1861-San Sebastián 1934

Apuntes femeninos
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 28 x 22 cm

Salida 120 €

330

330
JOSÉ BARDASANO
Madrid 1910 - 1979

Apunte de soldados
Carbón sobre papel
Firmado
Medidas 39 x 28,5 cm

Salida 180 €

331
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

Soldados
Lápiz sobre papel
Dorso sello de testamentaría del artista
Medidas 17 x 9,5 cm

Salida 350 €

331

332
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
Oviedo 1900-Segovia 1987

Don Quijote Capitulo VIII primera parte
Tinta sobre papel
Firmado, titulado y dedicado
Medidas 50 x 35 cm

Salida 250 €

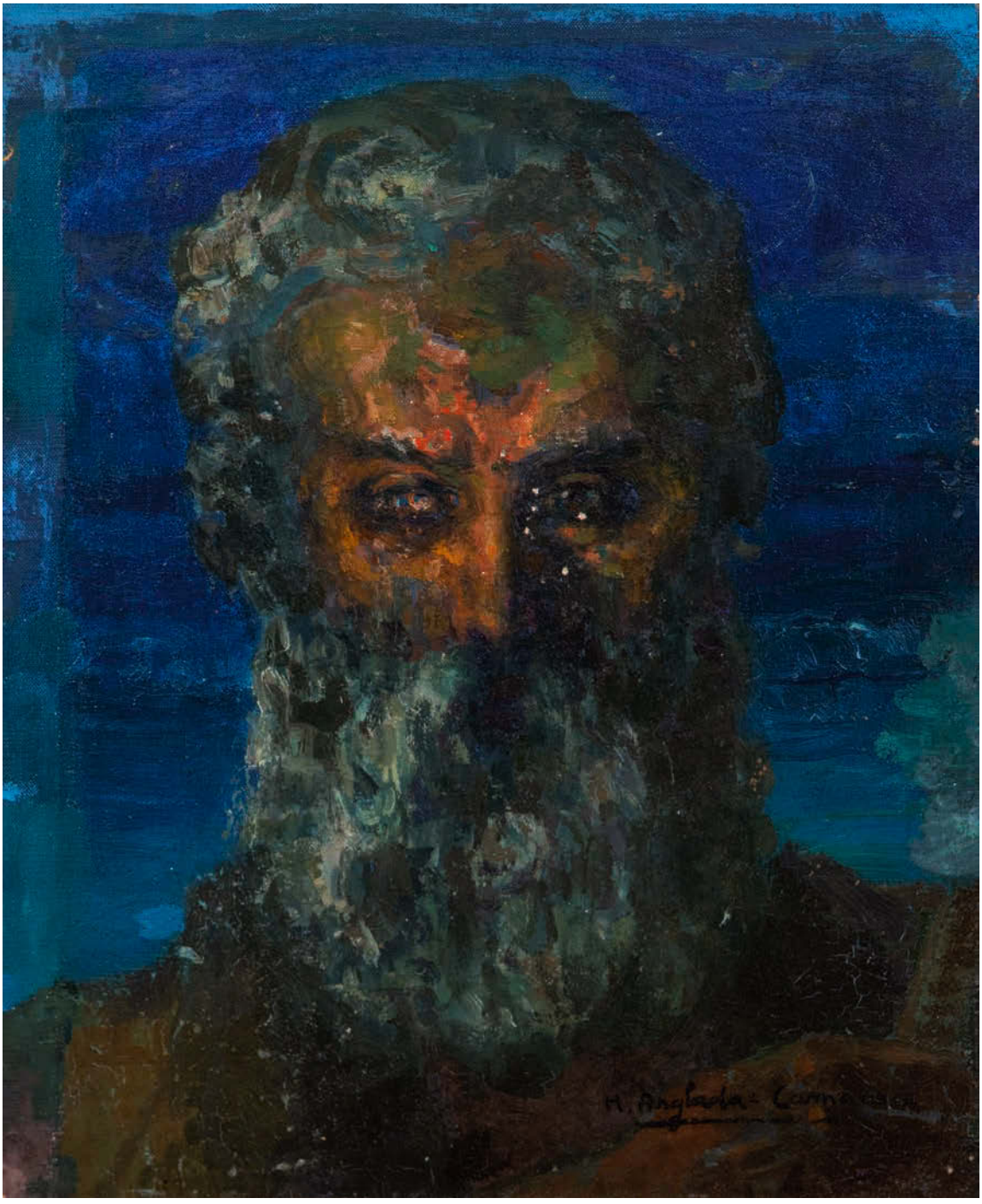
332

333
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LÉON
Sevilla 1895-Madrid 1978

Escena taurina. 1945
Tinta sobre papel
Firmada y fechada 1945
Medidas 36 x 25 cm

Salida 120 €

333



334

334
HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA
Barcelona 1871-Pollensa 1959

Cabeza. c. 1950-53
Óleo sobre tela encolado a tabla
Firmado
Medidas 47 x 38 cm

Agradecemos a D. Francesc Fontbona su ayuda en la catalogación de esta obra.

Procedencia
Herederos Viuda de Dodero

Bibliografía
Francesc Fontbona y Francesc Miralles, "Anglada-Camarasa", Ed. Polígrafa, Barcelona 1981, pág 299, nºG22

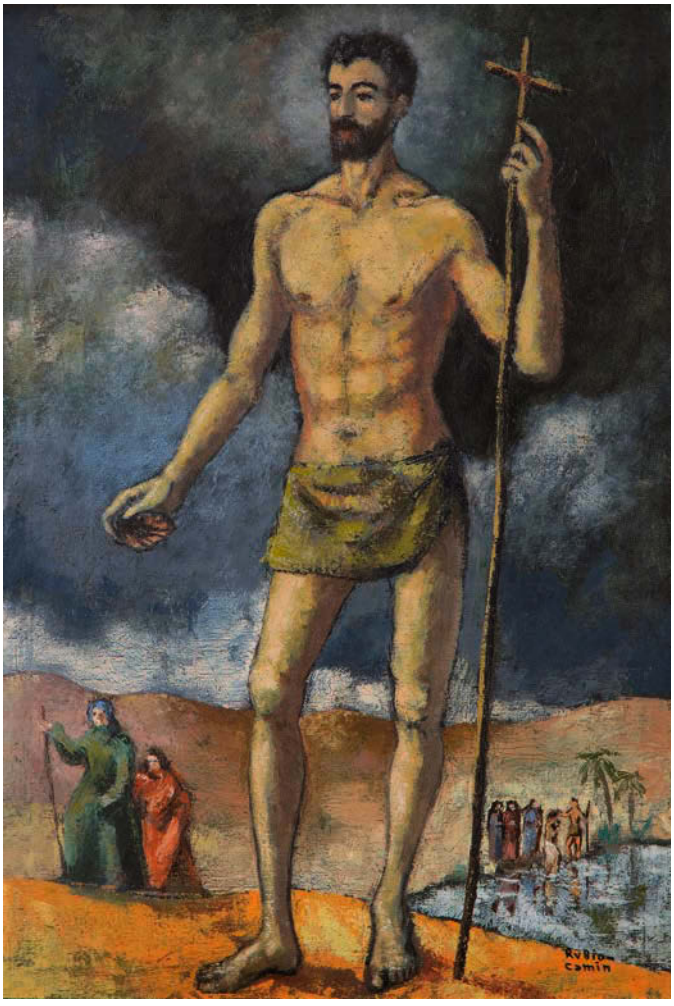
Salida 5.000 €

335
JAUME MERCADER-MIRET
Villafranca del Penedés
1913-Barcelona 2009

Santa María del Mar. 1942
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1942
Dorso fechado y titulado
Medidas 98 x 70 cm

Salida 1.000 €

335



336

336
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
Gijón 1929-2007

San Juan Bautista. 1951
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 101 x 68 cm

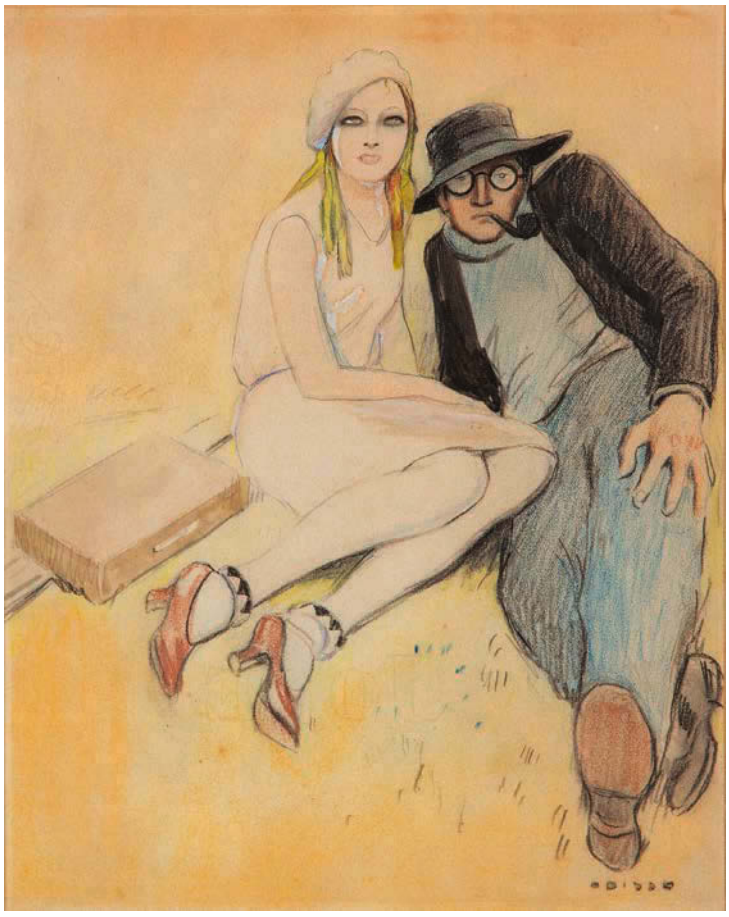
Bibliografía
María Soledad Álvarez Martínez, "Camín pintor 1947-1960", Ed. Fundación Municipal de Cultura, Urrieles, pág. 77
María Soledad Álvarez Martínez, "Joaquín Rubio Camín Catálogo Razonado. Vol. I", Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid 2016, pág. 115, nº 69

Salida 1.500 €

337
RICARDO OPISSO
Tarragona 1880-Barcelona 1966

Autorretrato con compañía
Lápices de color sobre papel
Firmado
Medidas 27,5 x 21,5 cm

Salida 800 €



337

338

338
PEDRO PRUNA
Barcelona 1904-1977

Proyecto escenográfico para Maximiliem (Darius Milhaud). 1932
Gouache, tinta y aguada sobre papel
Firmado y fechado 1932
Por el artista: Academie Nationale de Musique Generale. Maximilien
Medidas 21 x 22 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
The París American Art Galerie, París
Colección particular

Salida 600 €

339
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
Montevideo 1874-1949

Mujer de perfil. c. 1900
Carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas 48 x 29 cm

Este dibujo será incluido en el Catálogo Razonado de dibujos del artista en preparación en la actualidad por Dª Cecilia de Torres

Salida 2.500 €

339

340
MANOLO HUGUÉ
Barcelona 1872-1945

Desnudo. 1930
Relieve en barro
Firmado
Pieza única
Medidas 16 x 23 cm

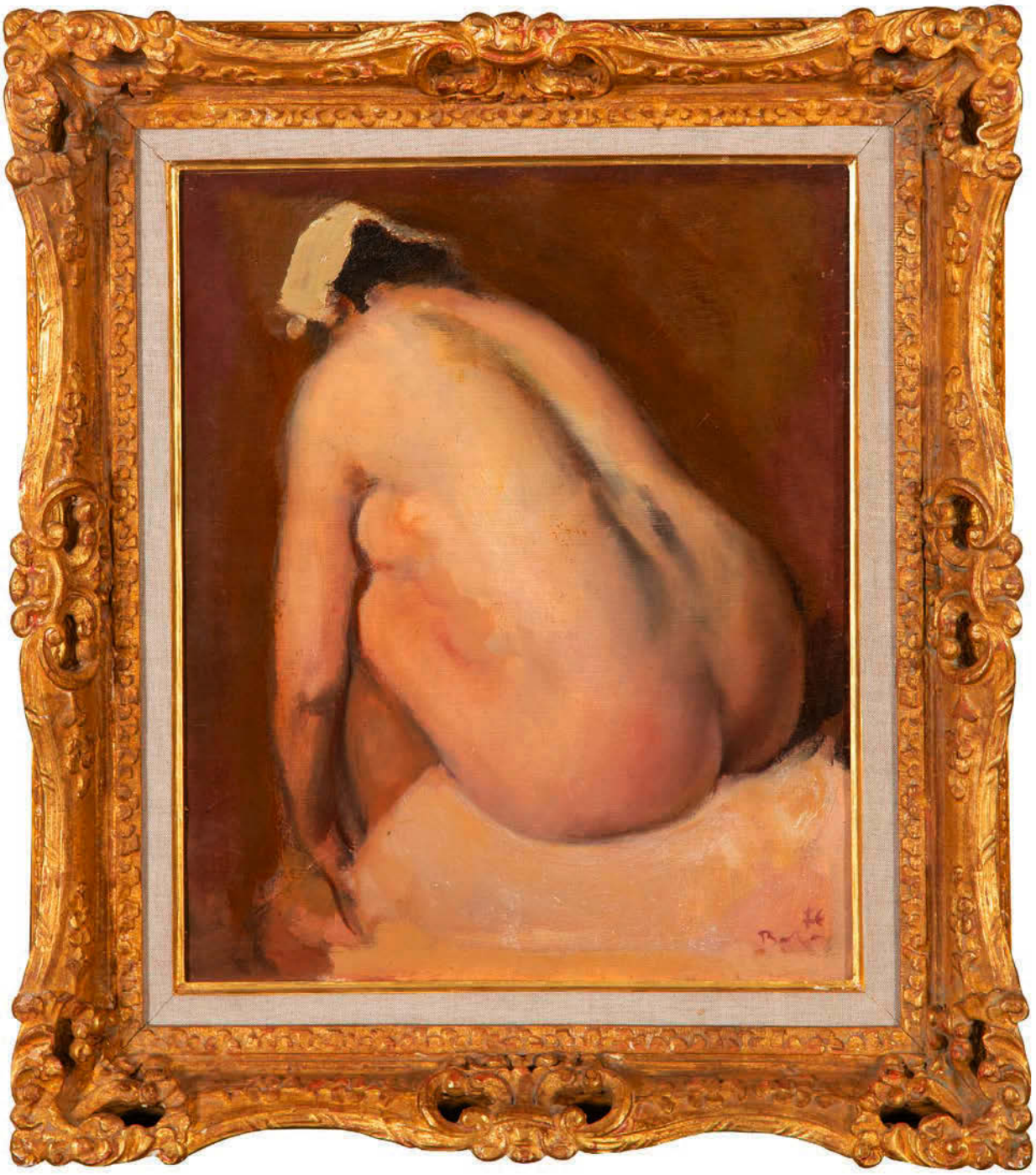
Procedencia (etiqueta al dorso)
Galerie Louise Leiris, París
Colección particular

Exposiciones
1961 (17 mayo-17 junio), "Manuel Martínez Hugue dit Manolo", Galerie Louise Leiris, París

Bibliografía
Victor Castre,"Manuel Martinez Hugue dit Manolo", Ed. Galeríe Louise Leiris, París 1961, pág. 100
Montserrat Blanch, "Manolo", Ed. Ediciones Polígrafa, Barcelona 1972, pág. 90, nº 131

Salida 1.400 €

340

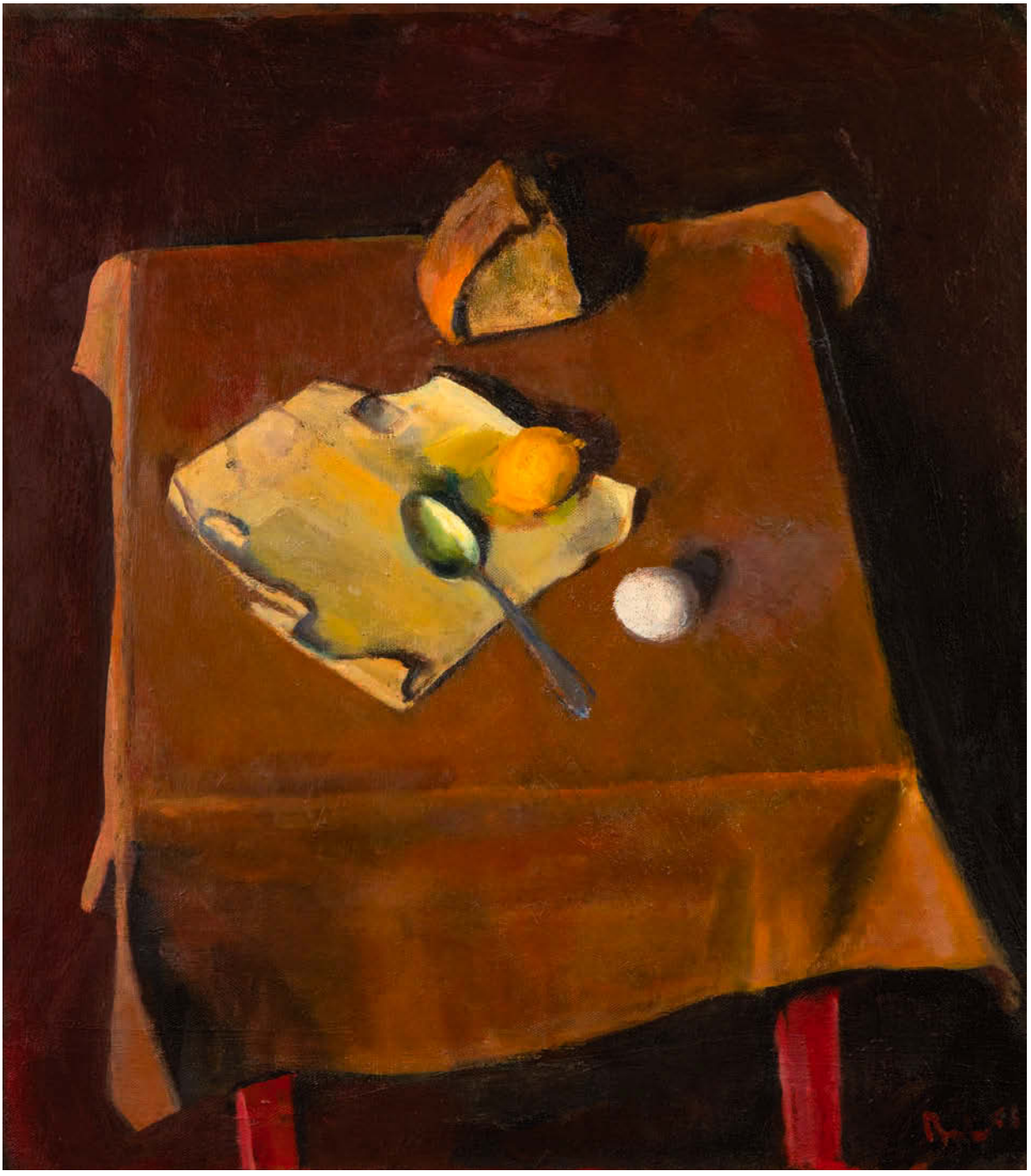


341

341
CORNELIU BABA
Rumania 1906-1997

Nu. 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Dorso firmado, titulado y fechado 1976
Medidas 53,5 x 43 cm

Salida 4.500 €

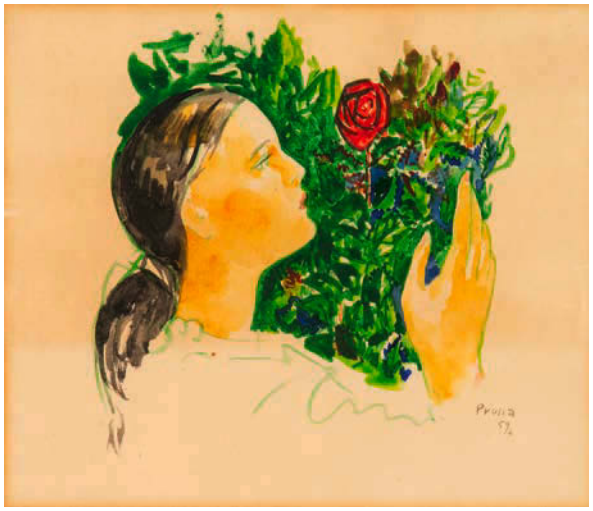


342

342
CORNELIU BABA
Rumania 1906-1997

Nature Morte. 1982-86
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1982-86
Medidas 85 x 74,5 cm

Salida 8.000 €



343

343
PEDRO PRUNA
Barcelona 1904-1977

La flor roja. 1952
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1952
Medidas 23,5 x 28 cm

Procedencia
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 120 €

343-A

343-A
FRANCISCO BORES
Madrid 1898-París 1972

Retrato de niña
Tinta sobre papel
Medidas 63 x 48 cm

Salida 900 €

344

344
RAFAEL DURANCAMPS
Sabadell 1891-Barcelona 1979

El descanso
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 31, 47,5 cm

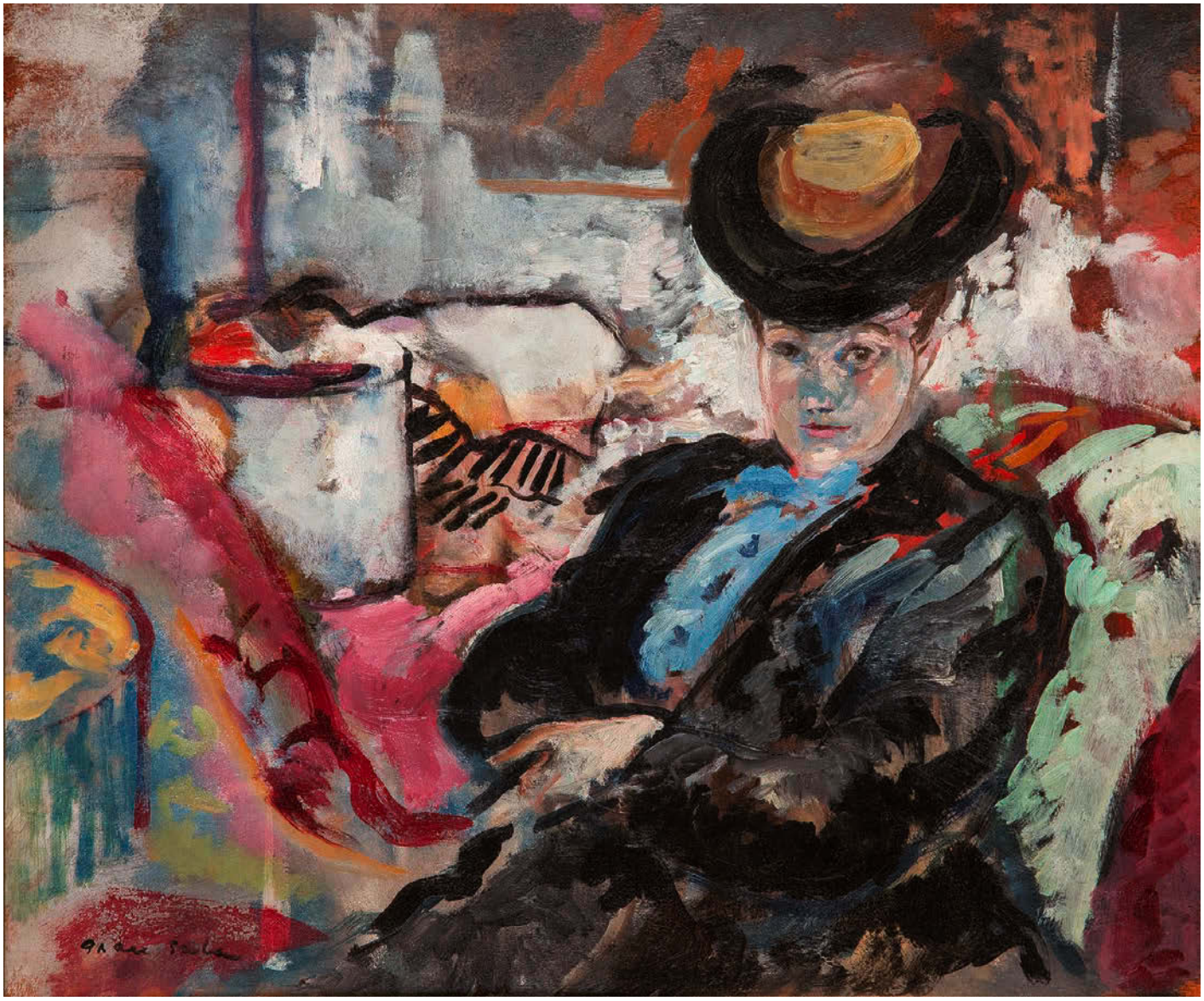
Salida 300 €

345

345
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Dama
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 13,5 x 12 cm

Salida 250 €



346

346
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Dama en interior
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 46 x 55.5 cm

Salida 3.800 €

347

347
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

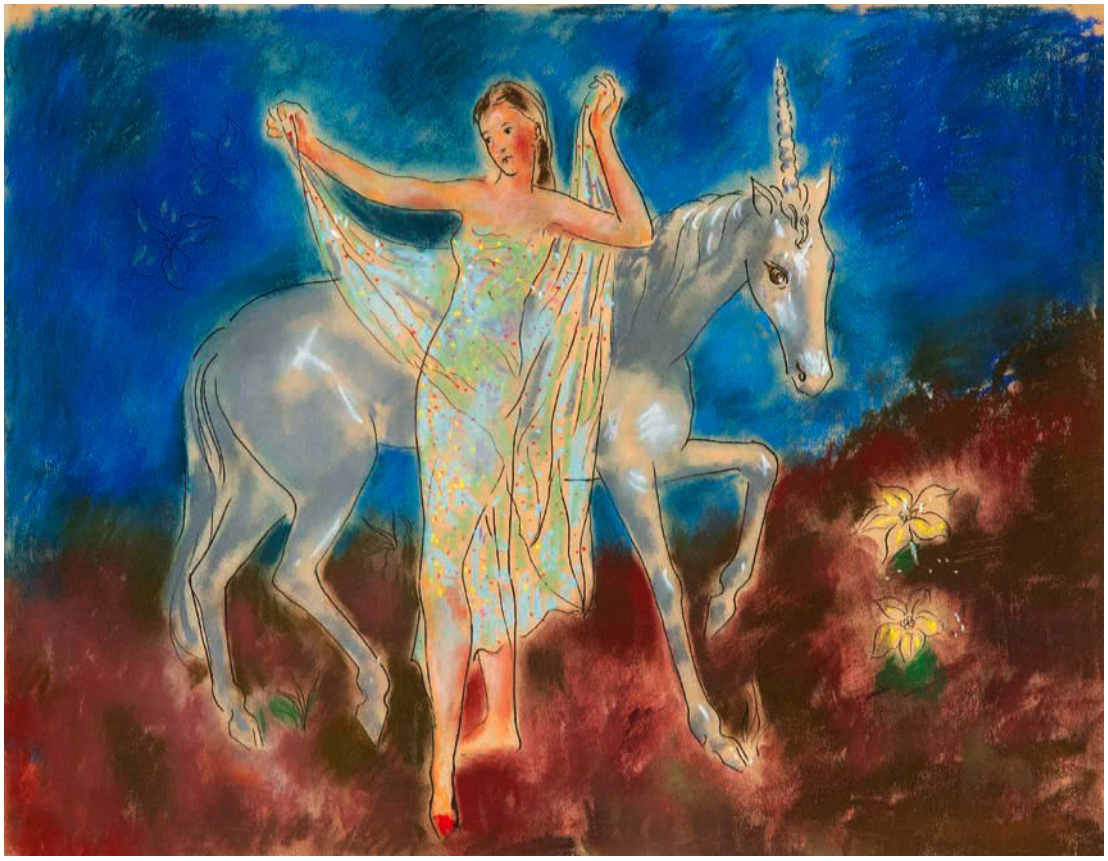
Un paseo por París
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 17 x 11 cm

Salida 250 €

348
PEDRO PRUNA
Barcelona 1904-1977

Mujer y unicornio
Ceras y pastel sobre papel
Firmado
Medidas 48,5 x 63,5 cm

Salida 1.200 €



348

349

349
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Paseo por el parque
Acuarela sobre papel encolada a tabla
Firmada
Medidas 52 x 75 cm

Salida 3.000 €

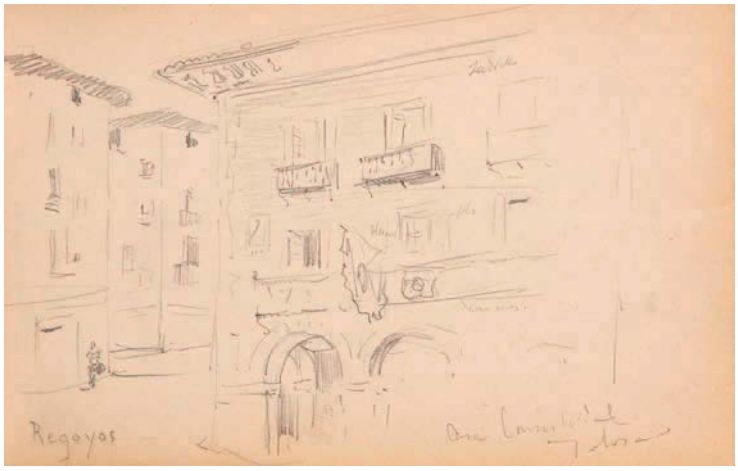
350

350
FRANCISCO BORES
Madrid 1898-París 1972

Paisaje de Suiza. 1931
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1931
Medidas 24 x 29,5 cm

Esta obra aparecerá reproducida en la ampliación del Catálogo Razonado del artista en preparación en la actualidad por Helena Bores.

Salida 3.500 €



351
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

351 *Tolosa y Alsasua.* 1888
Dos dibujos a lápiz
Firmado uno
Medidas 12 x 19 cm cada uno

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida 400 €

352
RAMÓN DE ZUBIAURRE
Vizcaya 1882-Madrid 1969

La conversación
Dibujo a carboncillo y acuarela
Firmado
Medidas 372 x 258 mm

Salida 240 €

352

353
RAFAEL DURANCAMPS
Sabadell 1891-Barcelona 1979

Francia
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 38,5 x 46 cm

Salida 1.100 €

353

354
RAFAEL DURANCAMPS
Sabadell 1891-Barcelona 1979

Capea
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 51 x 69 cm

Salida 2.500 €

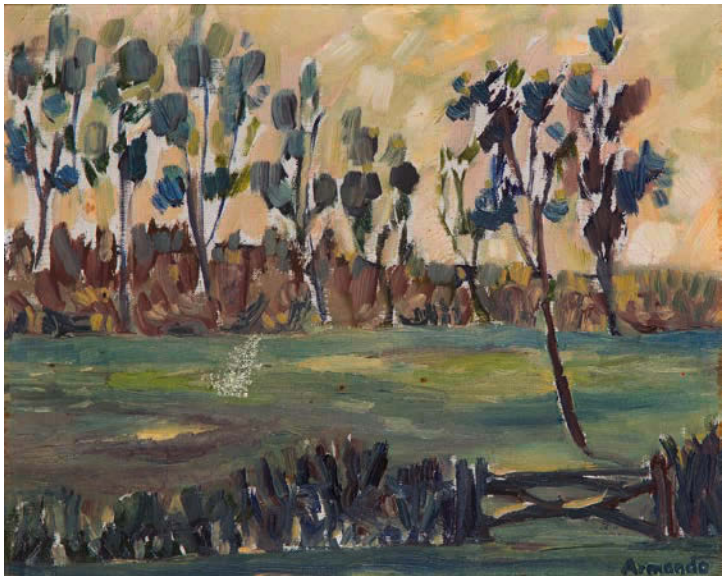
354

355

355
ANTONIO LAGO
La Coruña 1916-París 1990

Paisaje. 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1973
Medidas 45 x 55 cm

Salida 1.200 €



356

356
ARMANDO SUÁREZ
Gijón 1928-2002

Paisaje asturiano. 1980
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 32,5 x 40,5 cm

Procedencia
Galería Altamira, Gijón
Colección particular

Salida 900 €

357

357
JAIME DEL VALLE INCLÁN
A Coruña 1992-Barcelona 1985

Paisaje con lago. 1982
Óleo sobre táblex
Firmado, dedicado y fechado 1982
Medidas 24 x 30,5 cm

Salida 100 €

358
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
Oviedo 1900-Segovia 1987

Lluvia en Madrid. c. 1970
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 46 x 38 cm

Bibliografía
Julián Castedo, "5 años de subasta en Madrid", Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1974, pág. 35

Salida 2.000 €

358

359
ARMANDO SUÁREZ
Gijón 1928-2002

La Colegiata de Gijón. 1980
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 32 x 40,5 cm

Procedencia
Galería Altamira, Gijón
Colección particular

Salida 1.200 €

359

360

361

360
SANTIAGO ARBÓS

Naturaleza muerta con peras. 1975
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1975
Medidas 35 x 27 cm

Salida 200 €

361
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Naturaleza muerta con botella de cristal
Óleo sobre lienzo
Medidas 73 x 60 cm

Procedencia
Estudio del artista
Colección particular

Salida 600 €

362
FRANCISCO BORES
Madrid 1898-París 1972

Naturaleza muerta con uvas. 1968
Gouache sobre cartulina
Firmado y fechado 1968
Medidas 50 x 66 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galerie Roque, París
Colección particular

Salida 4.300 €

362

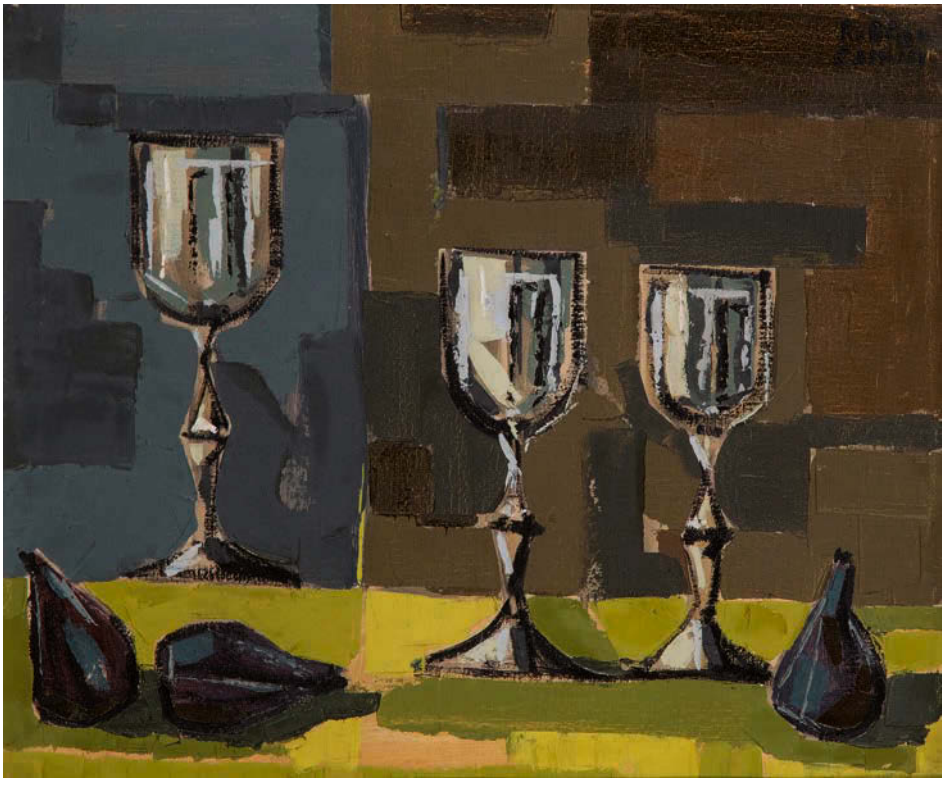
363
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
Gijón 1929-2007

Tres copas y tres higos. 1957
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 32 x 39,5 cm

Exposiciones
1957, "Rubio Camín pinturas", Galería OSyC, Oviedo

Bibliografía
María Soledad Álvarez Martínez, "Camín pintor 1947-1960", Ed. Fundación Municipal de Cultura, Urrieles, pág. 85
María Soledad Álvarez Martínez, "Joaquín Rubio Camín Catálogo Razonado. Vol. I", Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid 2016, pág. 187, nº 194

Salida 1.000 €



363

364

364
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

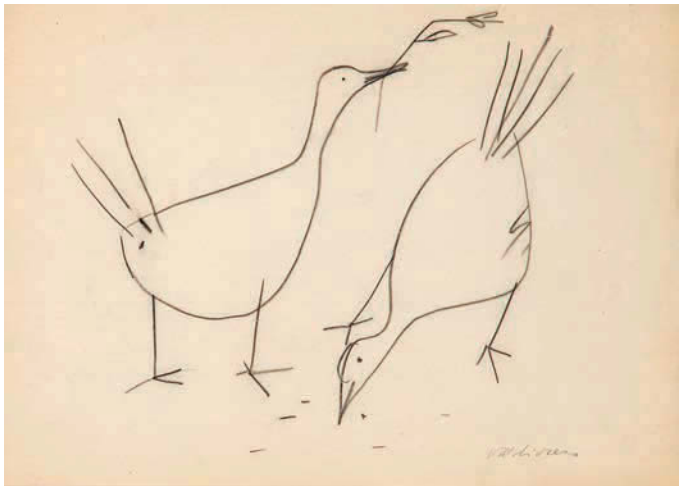
Apunte de florero
Lápiz sobre papel
Firma estampada
Medidas 31,5 x 23,5 cm

Salida 350 €

365
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Pájaros. 1952
Gouache sobre papel + tinta sobre papel (3 obras)
Firmados dos y fechados en agosto 1952
Tinta firmada
Medidas 27 x 38 cm (cada uno)

Salida 250 €



365 (dos de tres)

366

366
ANTONI CLAVE
Barcelona 1913-Francia 2005

Bodegón de pez. 1960
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado 1960
Medidas 48 x 31 cm

Salida 3.900 €

367

367
BALTASAR LOBO
Zamora 1910-París 1993

Centauro y ninfa. 1972
Ceras sobre papel
Firmado y fechado 1972
Medidas 22 x 35 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galerie Daniel Malinge, París
Colección particular

Salida 1.900 €

368

368
BALTASAR LOBO
Zamora 1910-París 1993

Mujer ante el espejo. 1954
Gouache sobre cartulina
Firmado y fechado en París 1954
Medidas 11,5 x 16 cm

Salida 950 €

369

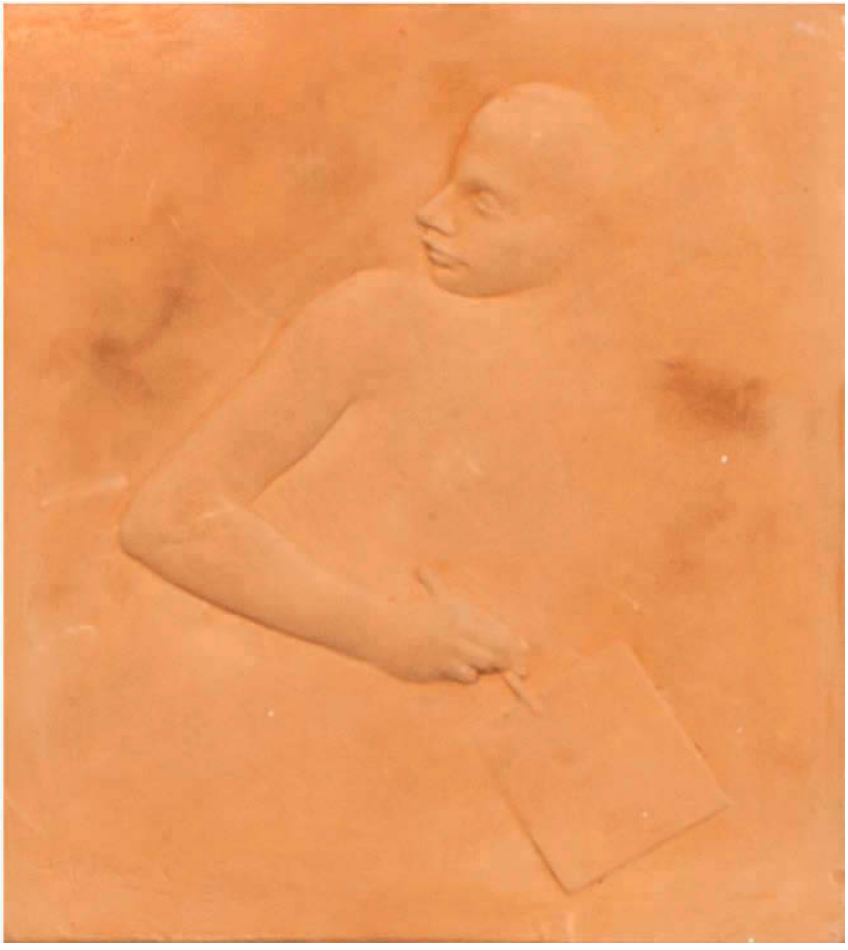
369
ÁNGEL FERRANT
Madrid 1890-1961

Banderillas. 1939-1981
Bronce patinado
Firmado, titulado y fechado 1939
Edición de 6 ejemplares + 2 H.C.
Medidas 32 x 50 cm

Editado por Ana Vázquez de Parga y Mario Fernández Barbera en 1981 a partir del barro original.

Fundición Capa, Madrid

Salida 4.000 €



370

370
ÁNGEL FERRANT
Madrid 1890-1961

Bajorrelieve. 1944
Relieve en barro
Firmado
Medidas 18,5 x 16,5 cm

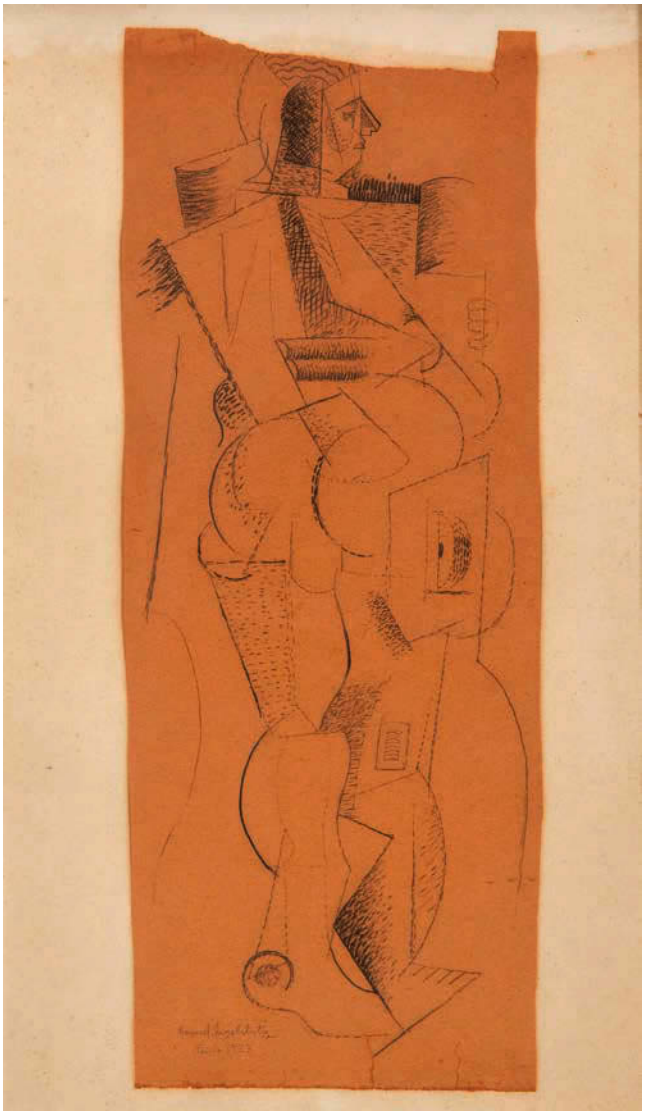
Barro para el bronce del mismo título.

Salida 2.500 €

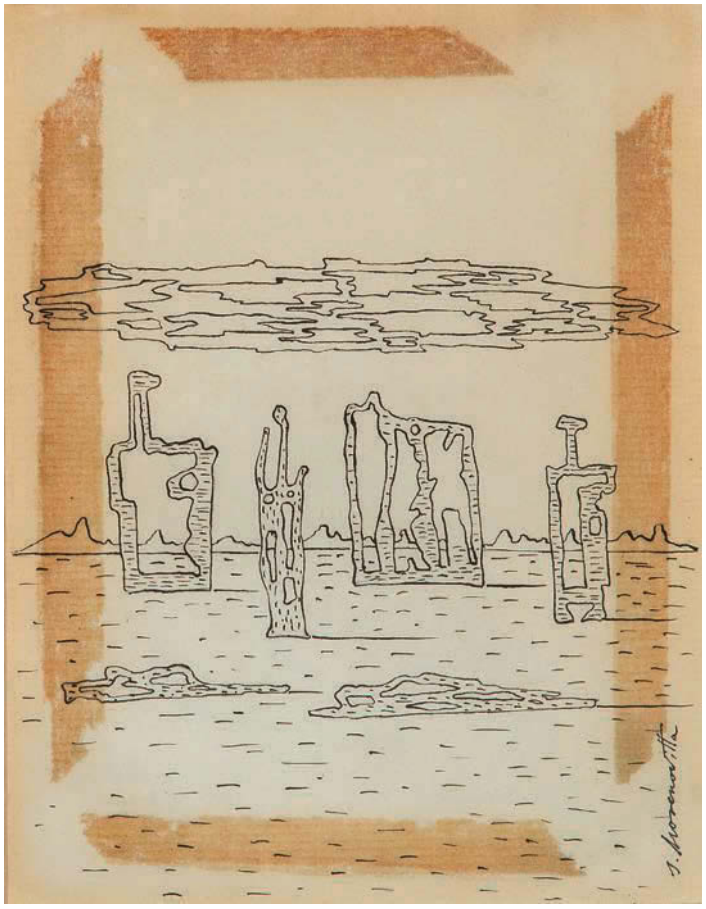
371
MANUEL ÁNGELES ORTIZ
Jaén 1885-París 1984

Desnudo. 1923
Tinta sobre papel
Firmado y fechado en París 1923
Dorso firmado, titulado y fechado 1923
Medidas 38 x 15 cm

Salida 1.900 €



371



372

372
JOSÉ MORENO VILLA
Málaga 1887-México 1955

Figuras en un paisaje. c. 1932
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 21,5 x 16,5 cm

Salida 1.200 €

373

373
JOSÉ MORENO VILLA
Málaga 1887-México 1955

Pajarraco sobre caballo. 1938
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado 1938
Medidas 27 x 35 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
José Moreno Nieto (hijo del artista)
Galería Alfonso XIII, Madrid
Colección particular

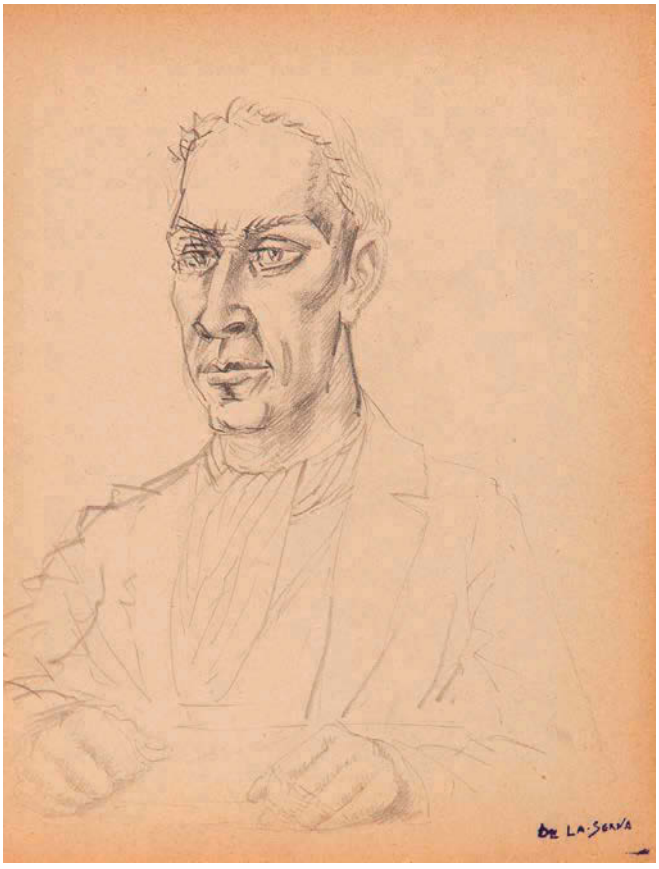
Exposiciones
1988 (marzo-abril), "José Moreno Villa. 1887-1955",
Museo Nacional de Arte (MUNAL), México, cat. nº 16

Salida 6.000 €

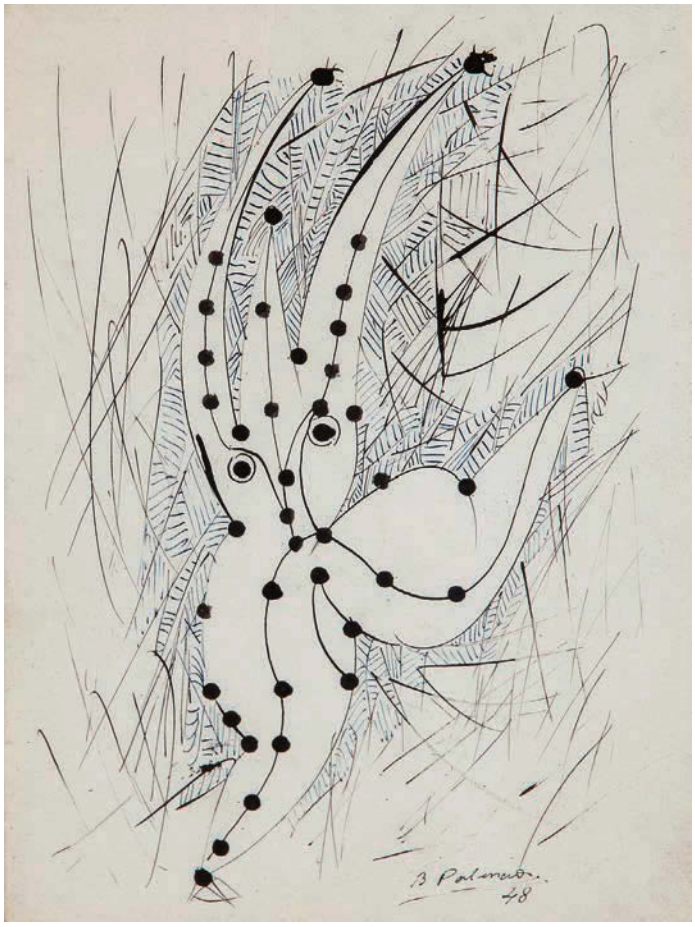
374
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Retrato de hombre
Lápiz sobre papel
Firma estampada
Medidas 30,5 x 22,5 cm

Salida 1.100 €



374



375

375
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Sin título. 1948
Tinta sobre papel
Firmada y fechada 1948
Medidas 22 x 16,5 cm

Obra incluida en el Archivo
Benjamín Palencia

Salida 1.100 €

376
ÁNGEL FERRANT
Madrid 1890-1961

Figuras con huecos sobre marrón. 1935
Tinta grasa y óleo sobre papel
Firmado con inicial
Medidas 21,7 x 16,5 cm

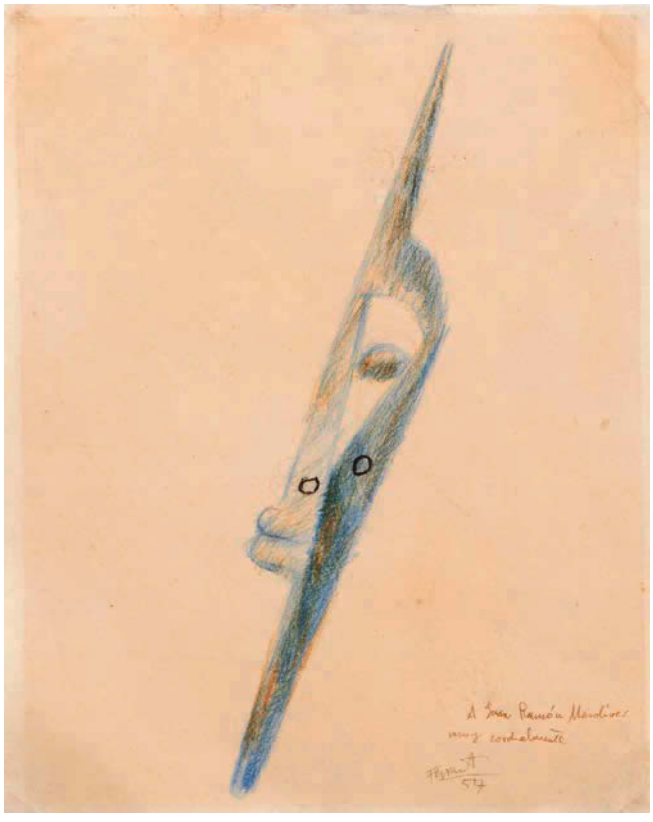
Procedencia (etiqueta al dorso)
Colección Arte Contemporáneo, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1999," Tránsitos artistas españoles antes y después de la guerra civil", Fundación Caja Madrid, Madrid
1999 (mayo-agosto), "Ángel Ferrant", MNCARS, Madrid; (octubre-diciembre) MACBA, Barcelona

Bibliografía
Jaime Brihuega y Ángel Llorente, " Tránsitos artistas españoles antes y después de la guerra civil", Ed. Fundación Caja Madrid, Madrid 1999, pág. 182
Javier Arnaldo, Carmen Bernárdez y Olga Fernández, "Ángel Ferrant", Ed. MNCARS, Madrid 1999, pág. 218, nº D16

Salida 1.900 €

376



377

377
ÁNGEL FERRANT
Madrid 1890-1961

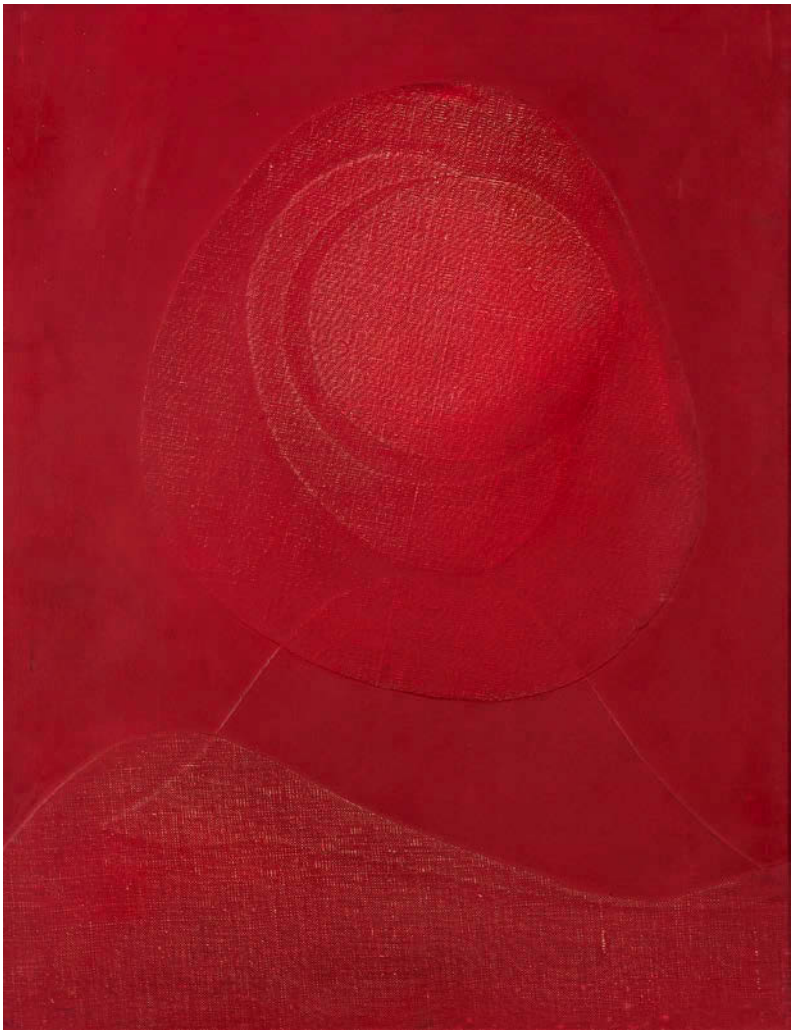
Figura. 1957
Lápices de color sobre papel
Firmado y fechado 1957
Medidas 27,5 x 21,5 cm

Salida 950 €

378
SALVADOR VICTORIA
Teruel 1929-Madrid 1994

Sin título. 1968
Óleo y collage de tela sobre tablex
Dorso firmado y fechado 1968
Medidas 53 x 41,5 cm

Salida 1.200 €



378

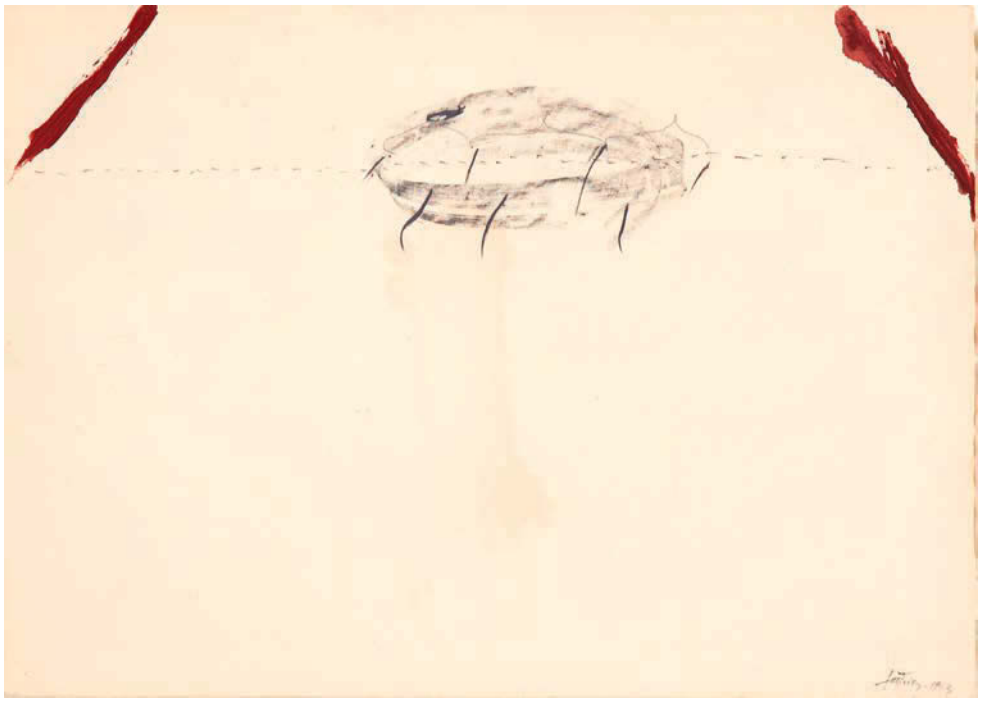
379

379 (base con la firma)

379
ANTONI CUMELLA
Barcelona 1913-1985

Sin título. 1979
Cerámica de gres esmaltada
Firmada y fechada 1979
Medidas 26,5 cm (altura)

Salida 600 €



380

380
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Sin título. 1963
Óleo y acrílico sobre papel
Firmado y fechado 1963
Medidas 38,5 x 55 cm

Salida 6.000 €

381

381
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Sin título. 1963
Acrílico y tinta sobre papel
Firmado y fechado 1963
Medidas 55 x 38,5 cm

Salida 6.000 €

382
RUFINO TAMAYO
Oaxaca 1899-Ciudad de México 1991

Sin título. 1962
Óleo sobre portadilla de catálogo (*)
Medidas 31,5 x 24 cm

(*) "Tamayo. Nueva fisonomía de la pintura mexicana", con texto de Carlos Pellicer, Editado por Galería Misrachi, Ciudad de México 1962

Salida 350 €

382

383

383
KAREL APPEL
Ámsterdam 1921-Zurich 2006

Sin título
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 31 x 22,5 cm

Salida 4.500 €

384
EDUARDO SANZ
Santander 1928-
Madrid 2013

Pintura Nº 52. c. 1950
Óleo sobre arpillera
Dorso firmado y titulado
Medidas 85 x 100 cm

Salida 1.200 €

384

385
SALVADOR VICTORIA
Teruel 1929-Madrid 1994

Sin título. 1960
leo sobre papel
Firmado y fechado 1960
Medidas 64 x 97 cm

Salida 500 €

385

386
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. c. 1960
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 11 x 17 cm

Salida 500 €

386

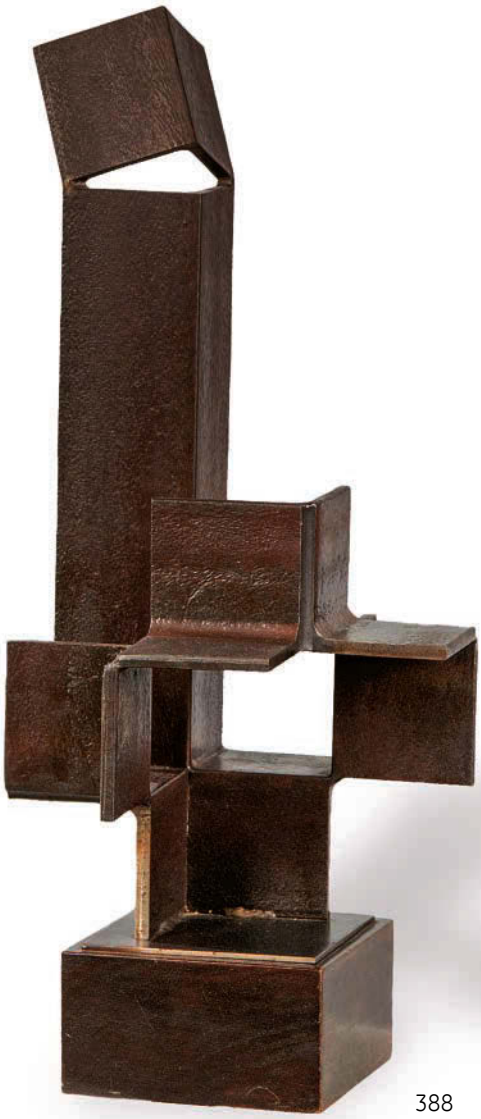
387
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
Gijón 1929-2007

Sin título. 1982
Madera
Firmada
Pieza única
Medidas 31 x 24 x 22 cm

Bibliografía
María Soledad Álvarez Martínez, "Joaquín Rubio Camín Catálogo Razonado. Vol. II", Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid 2016, pág. 973, nº 1.747

Salida 1.500 €

387



388

388
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
Gijón 1929-2007

Sin título. Angular acero. 1980
Acero
Pieza única
Medidas 51 x 23 x 26 cm

Bibliografía
María Soledad Álvarez Martínez, "Camín escultor", Ed. Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo 1991, pág. 135
María Soledad Álvarez Martínez, "Joaquín Rubio Camín Catálogo Razonado. Vol. II", Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid 2016, pág. 791, nº 1.470

Salida 1.800 €

389
ALEJANDRO MIERES
Palencia 1927-Gijón 2018

Estructura gris. 1968
Pintura sobre relieve en madera
con marco de artista
Dorso firmado y fechado 1968
Medidas 115 x 146 cm

Exposiciones
1993 (16 julio-12
septiembre), "Alejandro Mieres.
Materia y Luz", Palacio de
Revillagigedo, Gijón

Salida 1.800 €

389

390

390
ORLANDO PELAYO
Gijón 1920-Oviedo 1990

Comadreos. 1960
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado en bastidor
Medidas 73 x 73 cm

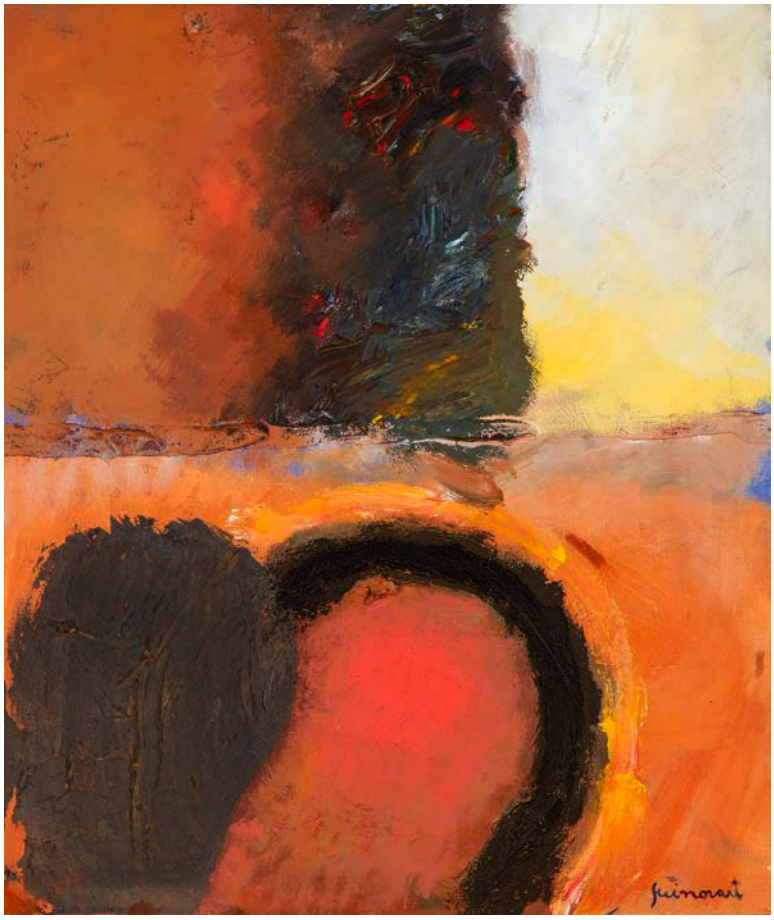
Exposiciones
1992, "Orlando Pelayo. Pintura y
obra gráfica. 1920-1990", Palacio
Revillagigedo, Gijón

Salida 3.000 €

391
JOSEP GUINOVART
Barcelona 1927-2008

Sin título
Óleo y materia sobre tabla
Firmado
Medidas 55 x 46 cm

Salida 1.200 €



391

392

392
FRANCISCO FARRERAS
Barcelona 1927-Madrid 2021

Sin título. Nº968. 1981
Acrílico y collage de papeles sobre papel
Dorso firmado y fechado en 1981
Medidas 120 x 100 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Biosca, Madrid
Colección particular

Salida 2.500 €

Estudio para bodegón con cuadros de Gerardo Delgado y Pablo Palazuelo
Sevilla, 1 de Febrero 1979
II
Estudio para un bodegón con cuadro de Gerardo Delgado. III
Sevilla, 1 de Febrero 1979

393

393
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Estudios para bodegón de Gerardo Delgado. 1979
Tinta sobre papel (tres dibujos)
Fechados en Sevilla el 1 de febrero de 1979
Medidas 18 x 13,5 cm (cada uno); 18 x 43 cm (todos)

Procedencia
Colección Gerardo Delgado
Colección particular

Dibujo I
Estudio para bodegón con cuadros de Gerardo Delgado y Pablo Palazuelo (I)

Dibujo II
Estudio para bodegón con cuadro de Gerardo Delgado II

Dibujo III
Para un bodegón con cuadro de Gerardo Delgado. Versión III
En el Alcázar, esperando que empiece el quinteto de viento. Grupo "Koán"

Salida 2.900 €

394

394
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Sin título. 1972
Acuarela, rotulador, tinta y lápiz sobre papel encolado a tabla
Firmado y fechado 1972
Medidas 17,5 x 25 cm

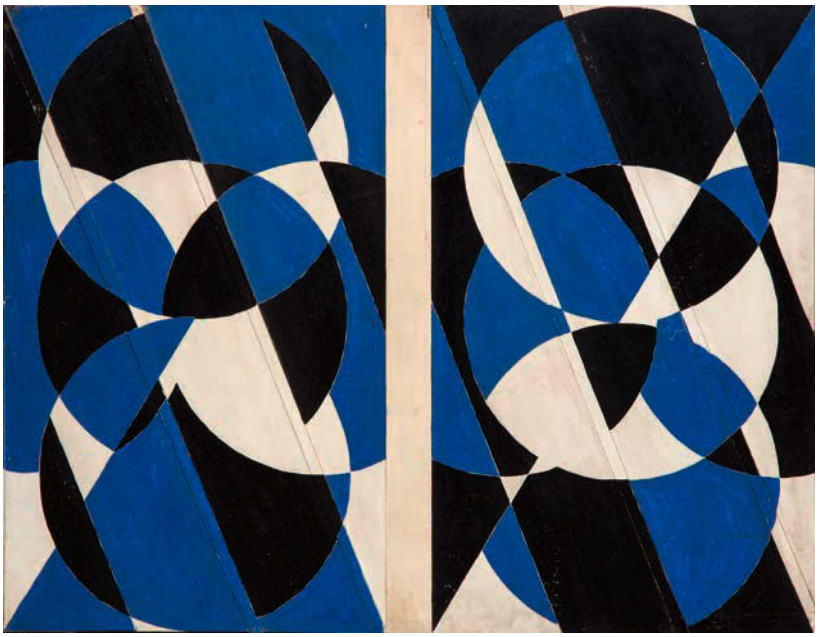
Procedencia
Galería Jorge Alcolea, Madrid
Colección particular

Salida 3.800 €

395
JOSÉ MARÍA GORRIS
Valencia 1937-1999

Sin título 50 F. 1966
Pintura sobre táblex
Dorso en etiqueta
firmado y fechado
1966
Medidas 117 x 90 cm

Salida 1.200 €



395

396
JOSÉ MARÍA GORRIS
Valencia 1937-1999

Sin título (40F). 1966
Pintura sobre táblex
Dorso en etiqueta
firmado y fechado
1966
Medidas 100 x 81 cm

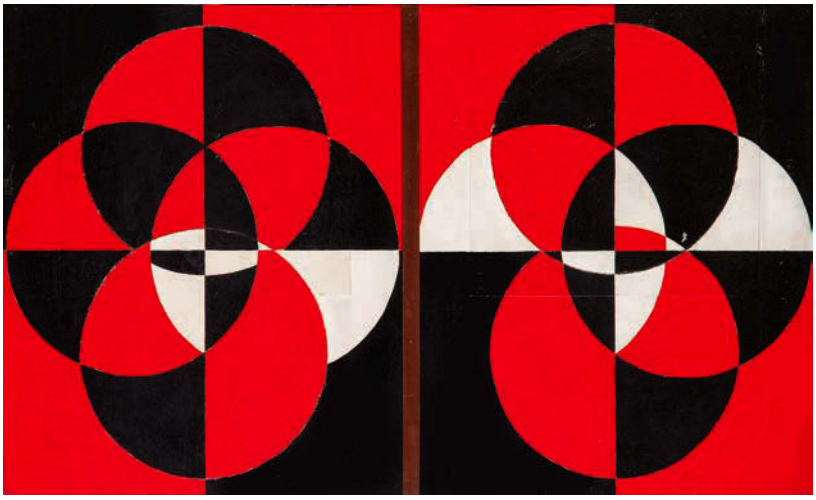
Salida 1.000 €

396

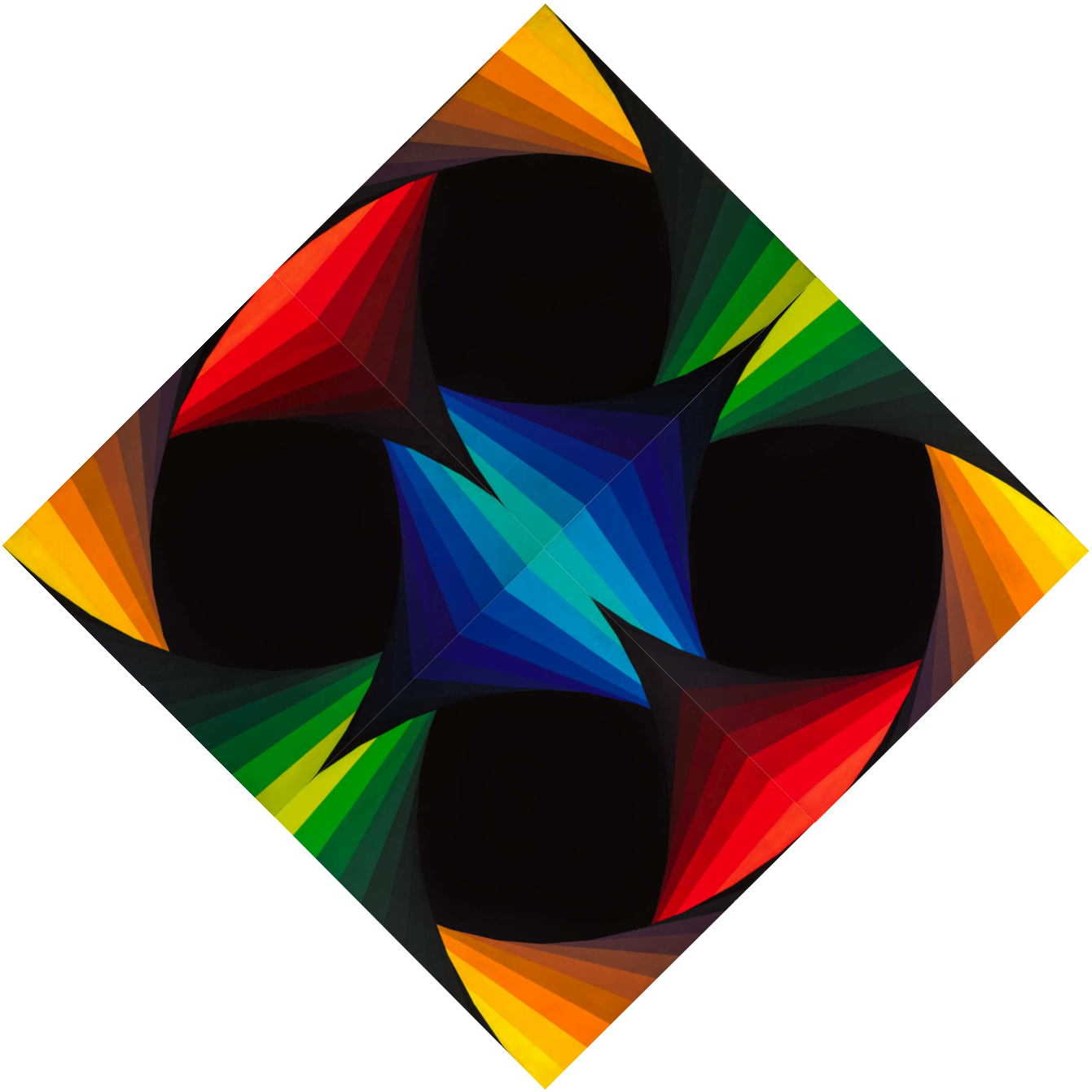
397
JOSÉ MARÍA GORRIS
Valencia 1937-1999

Sin título (60 M). 1966
Pintura sobre táblex
(díptico)
Dorso en etiqueta
firmado y fechado
1966
Medidas 122 x 73 cm

Salida 1.200 €



397



398

398
JOSE MARIA YTURRALDE
Cuenca 1942

Deltoid (Estructura modular). 1970
Acrílico sobre tabla (políptico)
Dorso los cuatro módulos firmados, titulados y fechados 1970
Medidas 100 x 100 cm (cada parte); 200 x 200 cm (total)

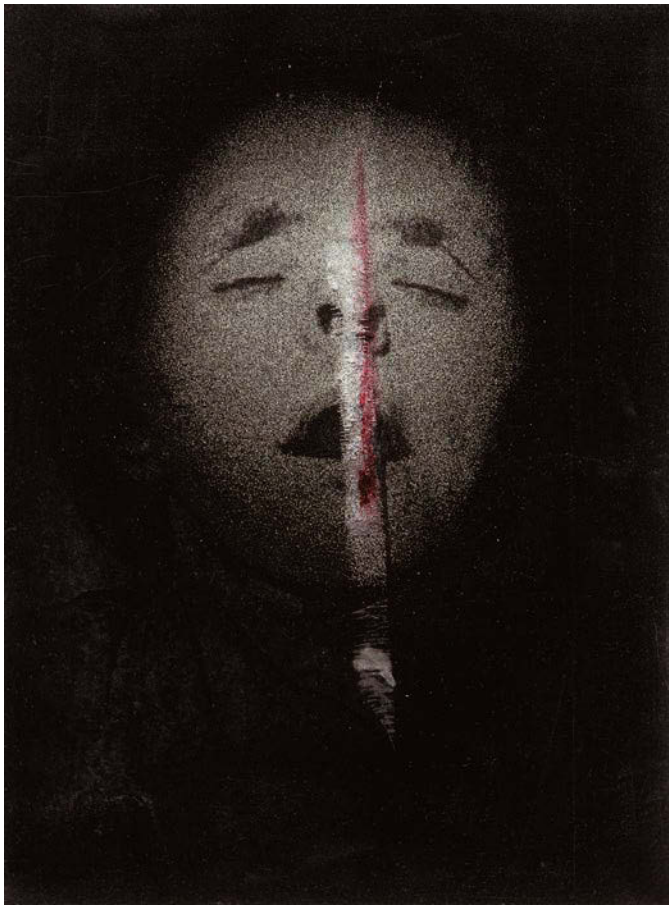
Salida 12.000 €

399
DARÍO VILLALBA
San Sebastián 1939-
Madrid 2018

Sin título. 1973
Gouache y collage sobre
papel (políptico)
Firmado y fechado 1973
Medidas 78 x 59 cm

Salida 900 €

399



400

400
DARÍO VILLALBA
San Sebastián
1939-Madrid 2018

Sin título. 1975
Aerosol sobre fotografía
Dorso firmado y fechado 1975
Medidas 27,5 x 20,5 cm

Salida 850 €

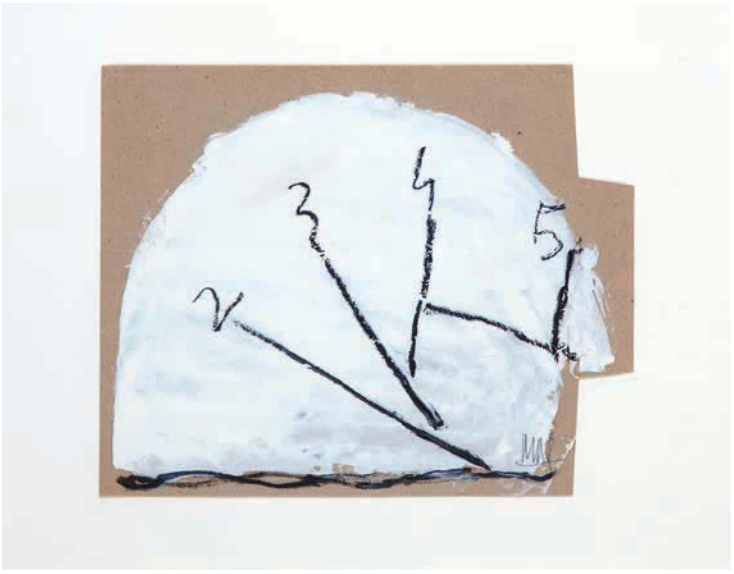
401

401
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Las orejas del lobo. 1984
Acrílico sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1984
Medidas 108 x 81 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Fernando Vijande, Madrid
Colección particular

Salida 8.000 €



402

402
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Sin título
Óleo y ceras sobre cartón
Firmado
Medidas 29 x 37 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 550 €

403

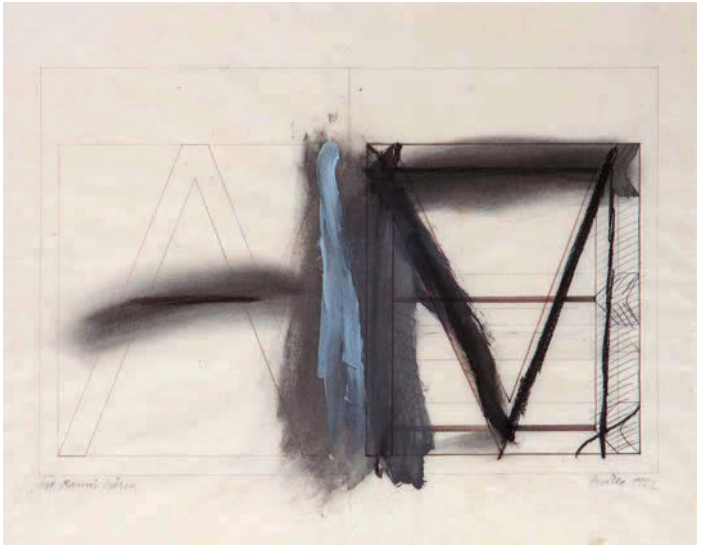
403
JUAN GIRALT
Madrid 1940-2007

Sin título. 1963
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1963
Medidas 49 x 65 cm

Exposiciones
2023-24 (septiembre-febrero), "Juan Giralt. Exposición Antológica", MARCO, Vigo

Bibliografía
Miguel Fernández-Cid y Marcos Giralt Torrente, "Juan Giralt. Exposición antológica", Ed. MARCO, Vigo 2023, pág. 27

Salida 550 €



404

404
JOSÉ RAMÓN SIERRA
Olivares 1945

Sin título. 1982
Óleo, acrílico y lápiz sobre papel
Firmado y fechado en Sevilla 1982
Medidas 36 x 47 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 300 €

405

405
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Naufragio. 1984
Óleo sobre lienzo
Dorso fechado "6.4.84; 9.4.84; 10.4.84; 12.4.84"
Medidas 101 x 95 cm

Procedencia
Galería Egam, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1984 (27 abril-26 mayo), "El naufragio", Galería Egam, Madrid

Salida 9.000 €

406

406
MARÍA CARBONERO
Palma de Mallorca 1956

Mujer. 1992
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1992
Medidas 46 x 55 cm

Procedencia
Galería Félix Gómez, Sevilla
Colección particular

Salida 600 €

407

407
PATRICIA GADEA
Madrid 1960-Palencia 2006

Bocetos. c. 1989
Cuaderno que contiene 21
óleos sobre recortes de presa
Firmados todos
Portada pintada sobre tela
Medidas 50 x 35,5 cm

Salida 2.500 €

408
CARLOS BERLANGA
Madrid 1959-2002

Temo convertirme en una alcohólica, Gladys. c. 1984
Acuarela, tinta y ceras sobre papel
Dorso firmado
Dorso otro dibujo con rostro de mujer
Medidas 11 x 8,5 cm

Salida 400 €

408

409
KIKO FERIA
Madrid 1959

El cazador. 1986
Gouache y tinta china sobre papel
Firmado y fechado 1986
Medidas 28,5 x 38,5 cm

Diseño original que sirvió de portada para el libro del mismo título del escritor Douglas Hill, editado por Altea dentro de su colección Altea Junior Ciencia Ficción, Madrid 1987

Salida 350 €

409

410
KIKO FERIA
Madrid 1959

Guerreros del páramo. 1986
Gouache y tinta china sobre papel
Firmado y fechado 1986
Medidas 29,5 x 42 cm

Diseño original que sirvió de portada para el libro del mismo título del escritor Douglas Hill, editado por Altea dentro de su colección Altea Junior Ciencia Ficción, Madrid 1987

Salida 350 €

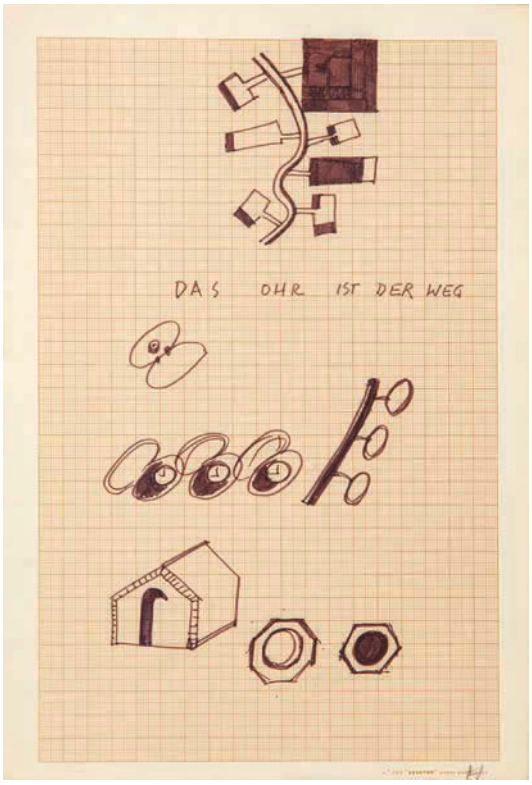
410

411
EVA LOOTZ
Viena 1940

Sin título. Serie monumento. 1988
Rotulador sobre papel Exaktor
Firmado
Medidas 34 x 22 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 800 €



411

412

412
EVA LOOTZ
Viena 1940

Sin título. Serie monumento. 1988
Rotulador sobre papel Exaktor
Firmado
Medidas 34 x 22 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

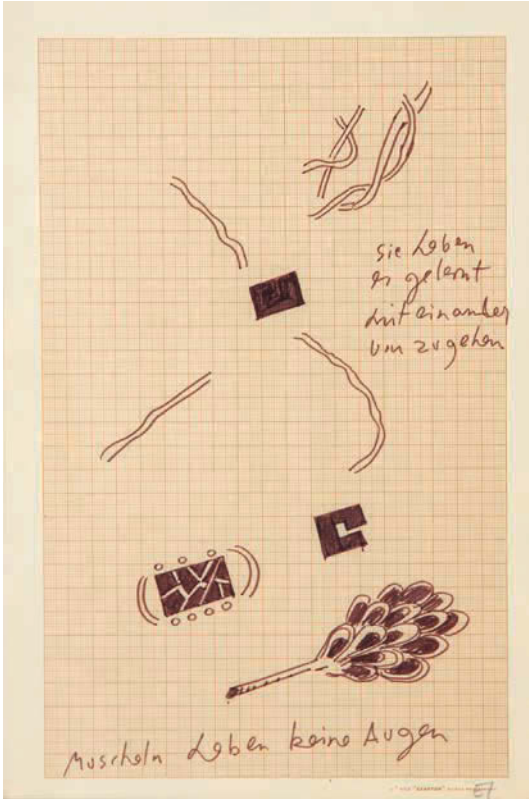
Salida 800 €

413
EVA LOOTZ
Viena 1940

Sin título. Serie monumento. 1988
Tinta sobre papel Exaktor
Firmado
Medidas 34 x 22 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 800 €



413

414

414
LUIS CLARAMUNT
Barcelona 1951-Zarauz 2000

Sin título. Serie Marruecos. 1987
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1987
Medidas 20,5 x 30 cm

Salida 450 €

415

415
EVA LOOTZ
Viena 1940

Suelas. 1990
Escultura en dos piezas bronce y parafina roja
Firmada una
Ejemplar numerado 1 de 3
Medidas 27 x 11 cm (cada pieza)

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.800 €

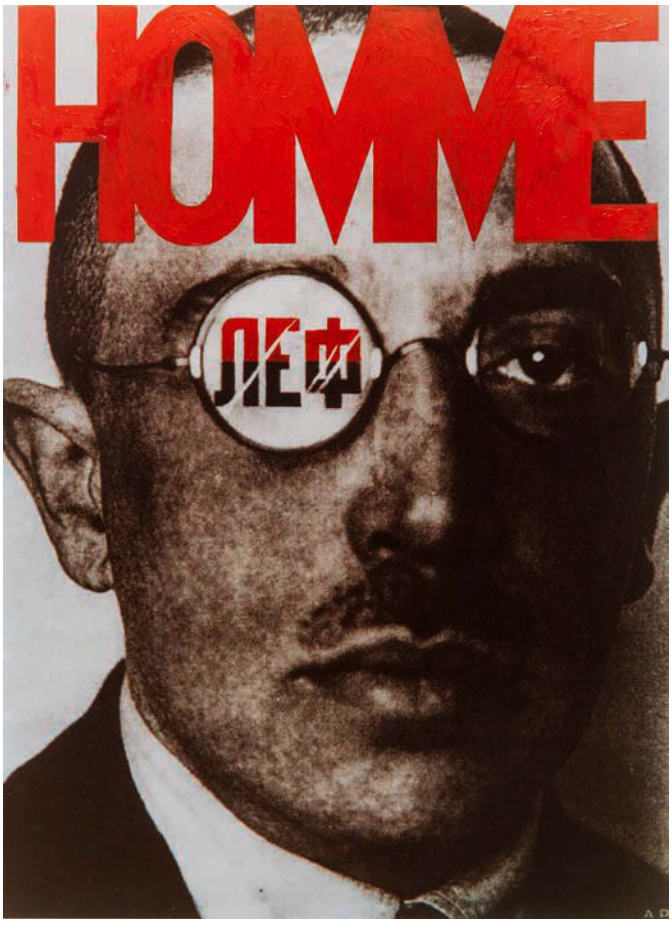
416
ROGELIO LÓPEZ CUENCA
Nerja 1959

Homme. 1989
C-Print
Dorso firmado y fechado 1989
Ejemplar numerado 5 d e 5
Medidas 70 x 50 cm

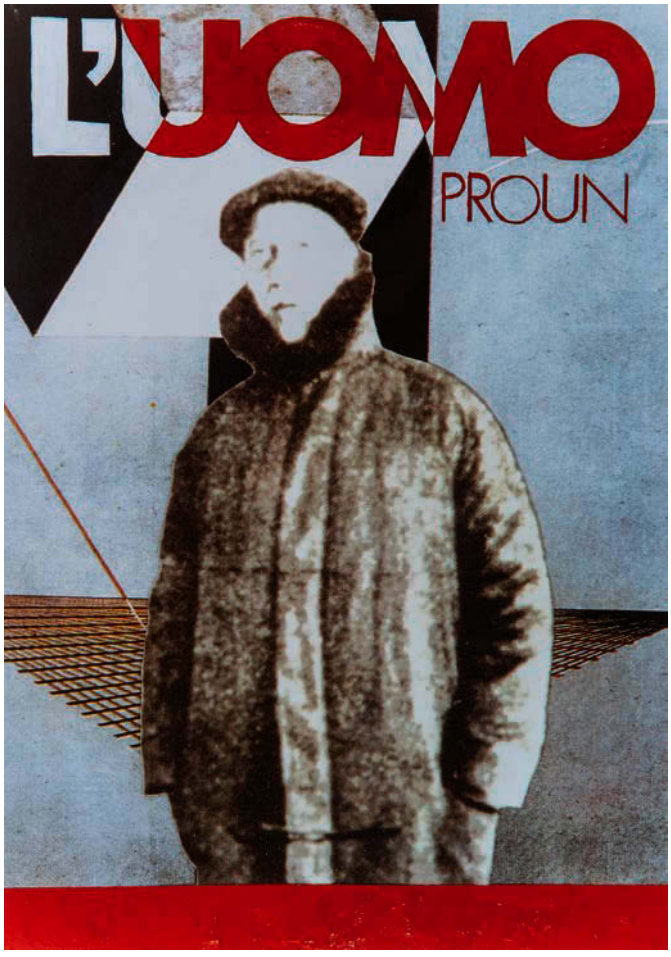
Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2019 (24 enero-19 mayo), "1989. El fin del siglo XX", IVAM, Valencia

Salida 1.100 €



416



417

417
ROGELIO LÓPEZ CUENCA
Nerja 1959

L'Uomo Pround. 1989
C-Print
Dorso firmado y fechado 1989
Ejemplar numerado 2 de 5
Medidas 70 x 50 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2019 (24 enero-19 mayo), "1989. El fin del siglo XX", IVAM, Valencia

Salida 1.100 €

418

418
JACQUES VILLEGLE
Francia 1926-2022

Rue Saint-Jacques. 1992
Collage de cárteles rasgados sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado "Janvier 1992"
Medidas 195 x 130 cm

Salida 17.000 €

419

419
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

Sin título. 1989
Óleo, acrílico y ceras sobre papel
Firmado y fechado 1989
Medidas 50 x 64 cm

Salida 13.000 €

420

420
PABLO PALAZUELO
Madrid 1915-2007

Marin-07. 1993
Gouache sobre papel
Firmado

Medidas 66 x 50 cm
(etiqueta al dorso)

Procedencia
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Salida 33.000 €

421
RAFA MACARRÓN
Madrid 1981

Manos. 2009
Acuarela, lápiz y pintura acrílica sobre papel
Firmado y fechado 2009
Medidas 19 x 13,5 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 2.200 €

421

422

423

422
MARCEL DZAMA
Canadá 1974

Sin título. 2002
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 36 x 28 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
David Zwirner Gallery, Nueva York
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

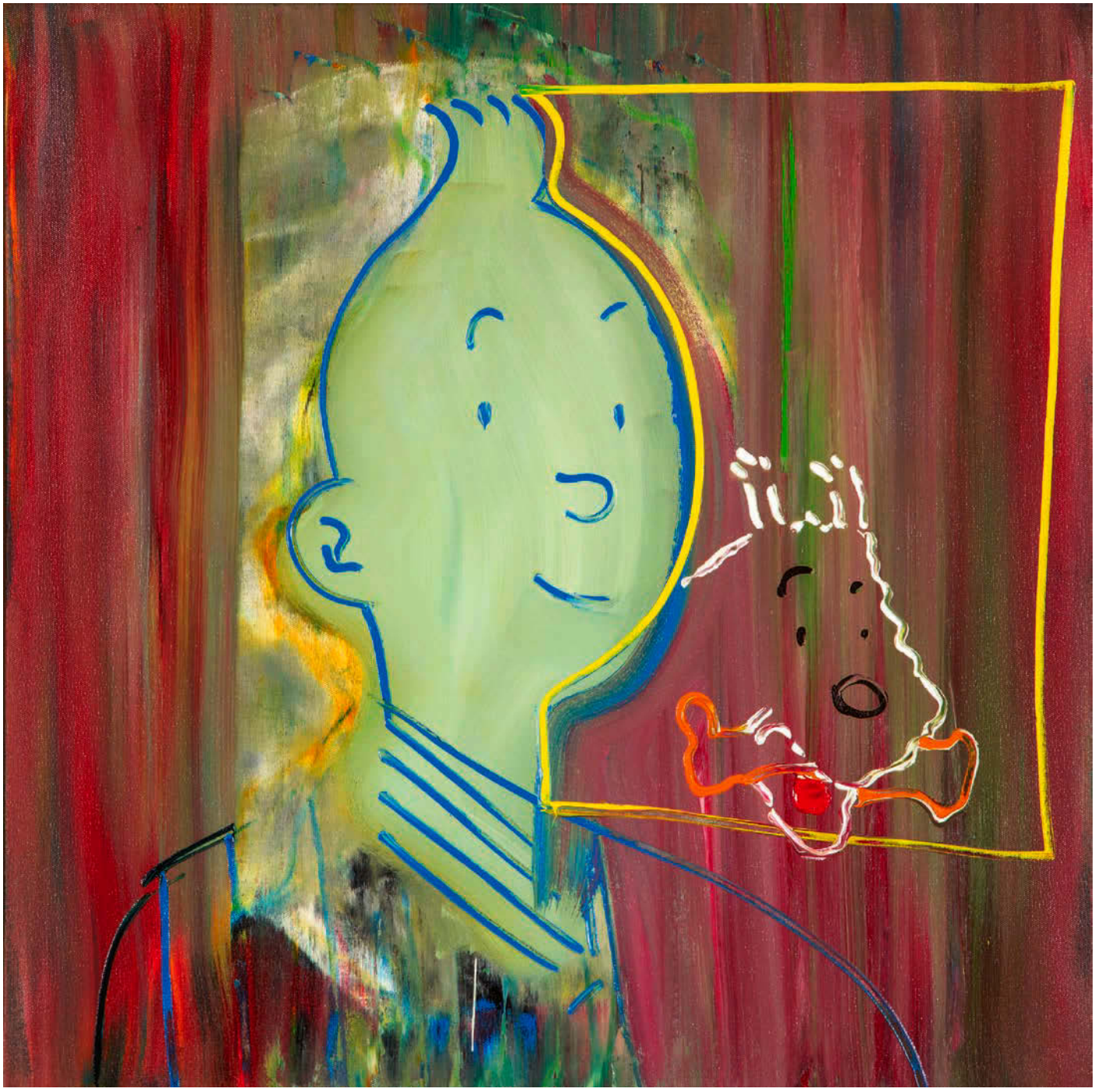
Salida 800 €

423
MARCEL DZAMA
Canadá 1974

Per l'amor del cielo. Magnifico, Splendido. 2002
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 36 x 28 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
David Zwirner Gallery, Nueva York
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 800 €



424

424
PELAYO ORTEGA
Asturias 1956

Gran retrato de Tintín y Milú. 2002
Acrílico sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 2002
Medidas 110 x 110 cm

Procedencia
Galería Cornión, Gijón
Colección particular

Salida 12.000 €

425
SANDRA GAMARRA
Lima 1972

Prueba de color IX. 2014
Óleo sobre papel de periódico
Medidas 40 x 29 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.100 €

INTERNACIONAL
El futuro de Oriente Próximo
EE UU envía 'drones' para ayudar a Irak
Las Fuerzas Armadas iraquíes despliegan tanques y artillería para aplastar a los yihadistas de Al Qaeda mientras la Casa Blanca acelera la asistencia militar al país

425

426

426
ALICIA FRAMIS
Barcelona 1967

Departures. 2013
Grafito sobre papel
Medidas 152 x 114 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

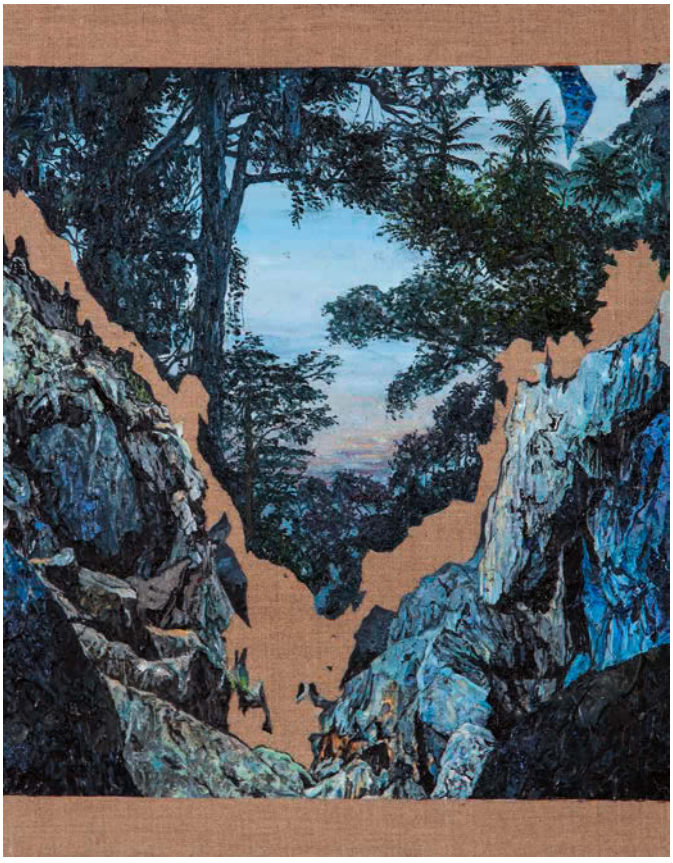
Salida 2.000 €

427
SANTIAGO GIRALDA
Madrid 1980

Broken View. 2015
Óleo sobre lino
Dorso firmado
Medidas 46 x 35 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid
Colección particular

Salida 3.000 €



427

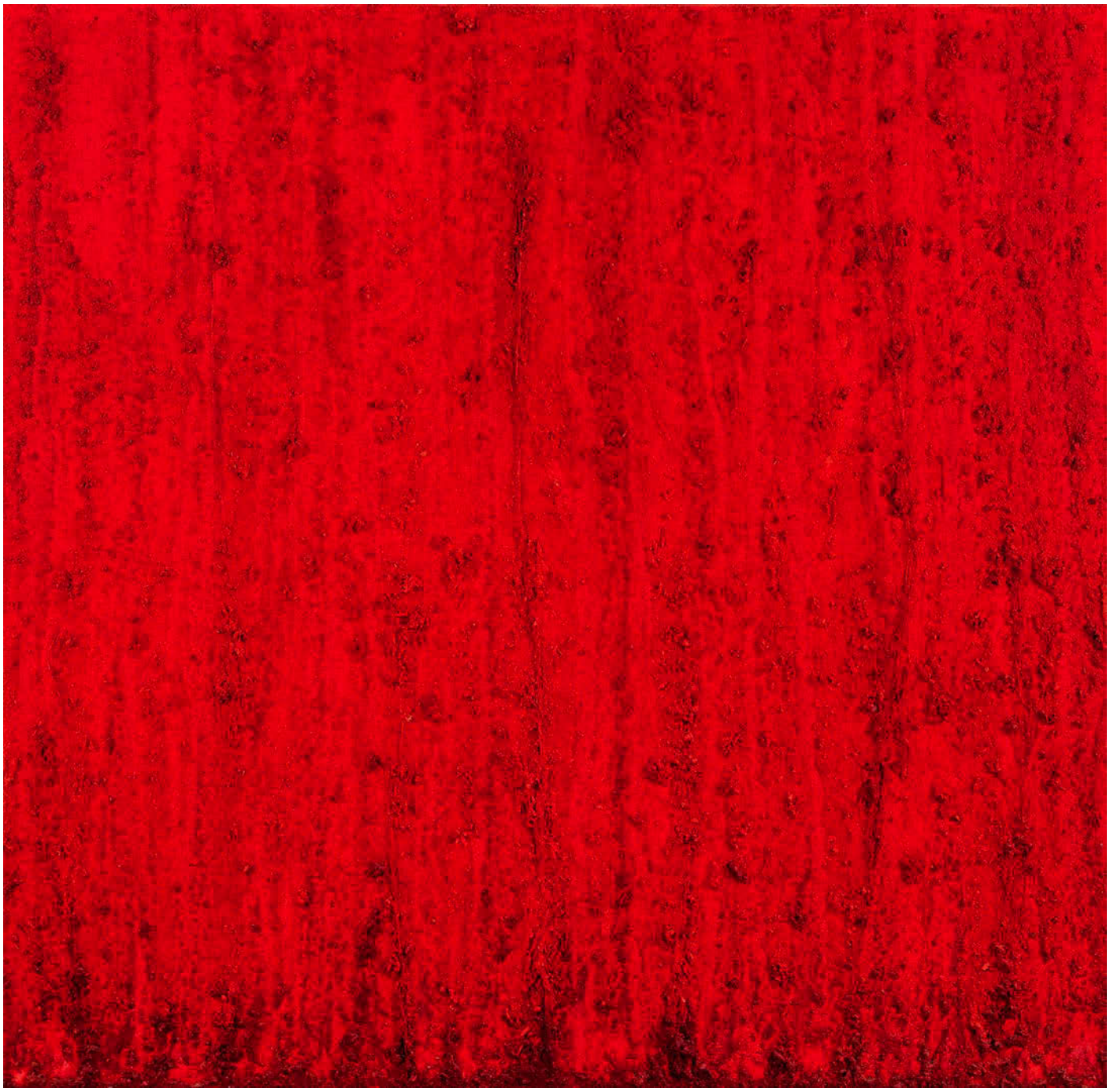
428

428
HEIMO ZOBERNIG
Austria 1958

HZ 1981-Z-035. 1981
Gouache sobre papel
Medidas 28,5 x 21 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €



429

429
BOSCO SODI
México 1970

Sin título. 2004
Óleo, pigmentos y materia sobre tela
Dorso firmado y fechado en Barcelona 2004
Medidas 200 x 200 cm

Salida 19.000 €

430

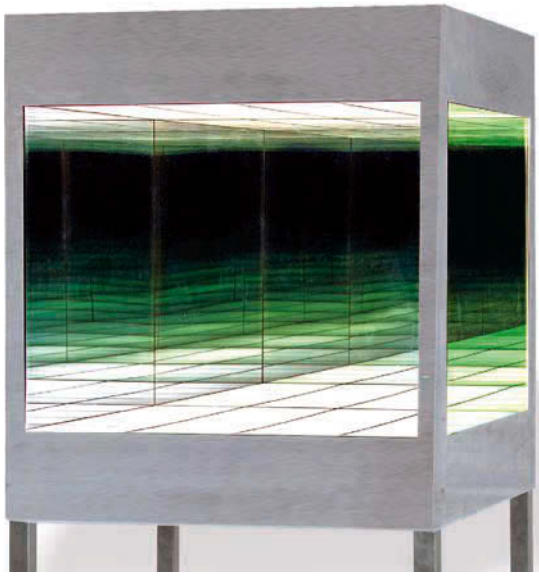
430
BOSCO SODI
México 1970

Sin título. 2003
Óleo y materia sobre tela
Medidas 200 x 200 cm

Certificado firmado por
el artista

Salida 25.000 €

431

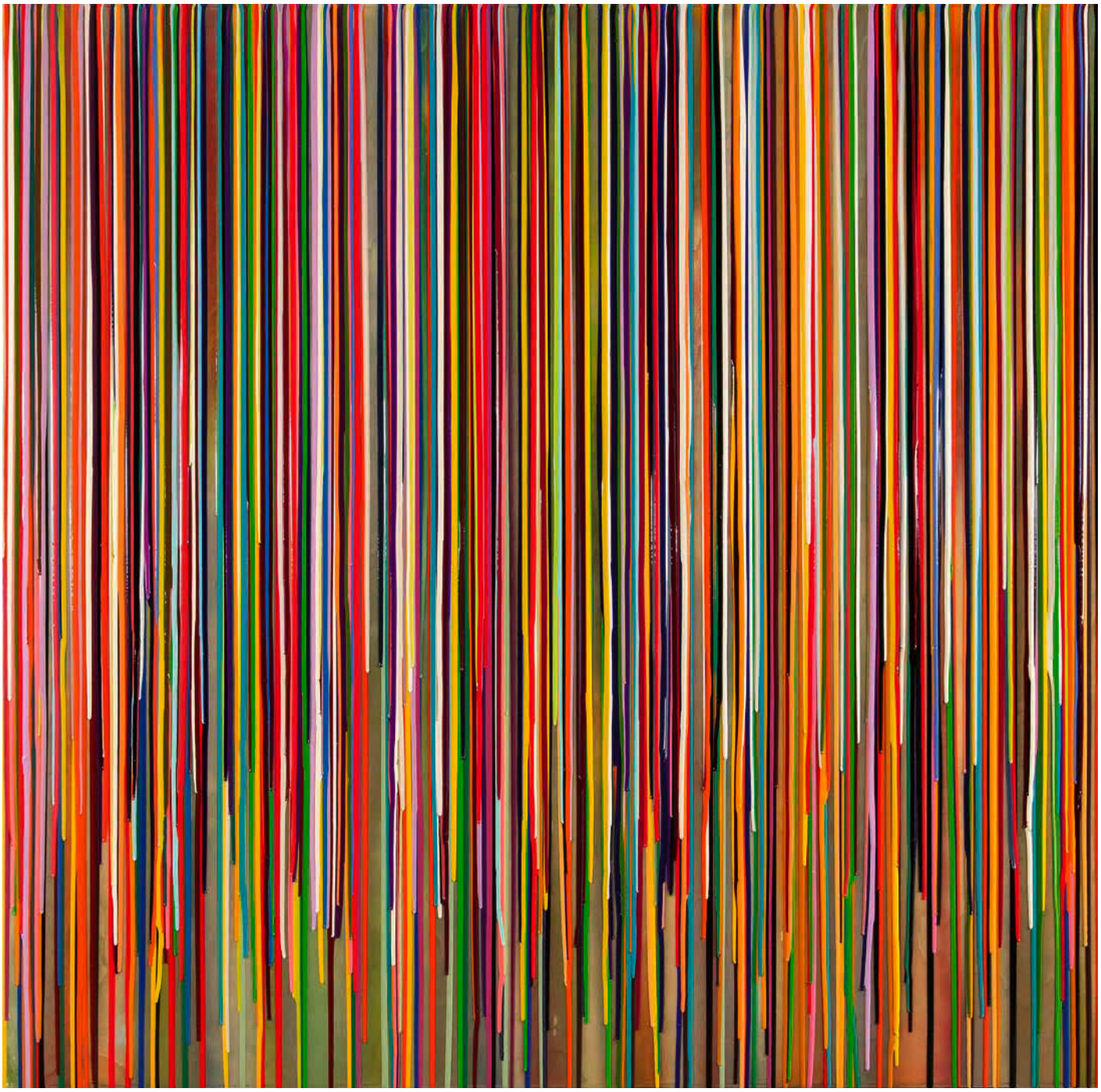


431
NICOLAS GROSPIERRE
Suiza 1975

Beyond the white horizon
Escultura en metal y cristal electrificada
Medidas 186 x 58 x 58 cm

Procedencia
Galería Alarcón y Criado, Sevilla
Colección particular

Salida 5.000 €



432

432
MARKUS LINNENBRINCK
Alemania 1961

Saygoodbyetotheworldyougthoughtyoulivedinagain. 2008
Resina epoxi sobre madera
Dorso firmado, titulado y fechado 2008
Medidas 200 x 200 cm

Procedencia
Galería Max Estrella, Madrid
Colección particular

Salida 16.000 €

433
INJECT LOVE BRUSSE & HANSE CORA
Bélgica 1977 & 1983

In case of. 2018
Instalación en cristal
Medidas 145 x 35 x 26 cm

Exposiciones
2018, "Inject Love", Casa Batlló, Barcelona

Salida 2.500 €

433

434
VVAA

Monocanal. 2002
Catálogo exposición + DVD
Medidas 21,5 x 14,5 x 2 cm

Edita MNCARS, Madrid 2002

Exposiciones
2003 (7 de marzo), MNCARS, Madrid; Casa Díaz Cassou, Murcia; Centro de Arte Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Museo Patio Herreriano, Valladolid

Catálogo de la Exposción "Monocanal", importante por ser el punto de inflexión de la expresión artística en este medio, revisa los trabajos en video de artistas españoles entre 1996 y 2002

Salida 60 €

434

435
MIR ALEKSANDRA
Polonia 1967

Terenci (Local Library). 2012
Instalación de 25 tablas de diferentes tipos de madera barnizadas
Medidas 67,2 x 33 x 30 cm

Procedencia
Galería Joan Prats, Barcelona
Colección particular

Salida 4.000 €

435

436

436
KRISTINA KOSTADINOVA
Bulgaria 1983

Pantheon Buzludja II. Serie Amnesia. 2010
C-Print
Dorso firmada en etiqueta de la artista
Ejemplar 6 de 15
Medidas 98 x 125 cm

Salida 1.000 €

437

437
YASUMASA MORIMURA
Osaka 1951

M'S self-portrait nº 40/B (With my camera). 1995
Gelatina de plata
Dorso firmada y fechada 1995
Ejemplar numerado 7 de 12
Medidas 40 x 29 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 700 €

438

438
YASUMASA MORIMURA
Osaka 1951

M'S self-portrait nº 85/A. 2000
Gelatina de plata
Dorso firmada y fechada 2000
Ejemplar numerado 1 de 12
Medidas 31 x 20,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 800 €

439

439
YASUMASA MORIMURA
Osaka 1951

M'S Self-Portrait nº82/B. 1998
Gelatina de plata
Dorso firmada y fechada 1998
Ejemplar 2 de 12
Medidas 29,5 x 21 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 700 €

440

440
YASUMASA MORIMURA
Osaka 1951

M'S Self-Portrait nº48/A. 1995
Gelatina de plata
Dorso firmada y fechada 1995
Ejemplar numerado 1 de 12
Medidas 31 x 20,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 700 €

441
HEIMO ZOBERNIG
Austria 1958

Sin título (HZ 2006-09). 2006
Acrílico sobre papel
Medidas 29,7 x 21 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €

441

442

442
JOEL PETER WITKIN
Nueva York 1939

Impedimenta. 2002
Gelatina de plata
Medidas 74 x 75 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Baudoin Lebon Gallery, París
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.200 €

443
ISIDRE ENRICH
Barcelona 1990

Sin título
Óleo sobre bolsa de Loewe
Firmado
Medidas 42 x 31 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual

Salida 400 €

443

444

444
TRACEY EMIN
Reino Unido 1963

Be faithful to your dreams. 1999
Bordado sobre lino
Firma y fecha bordadas
Edición limitada desconocida
Medidas 39 x 37 cm

Salida 400 €

445

445
ANA LAURA ALAEZ
Bilbao 1964

Espejos. 1999
Instalación de 4 piezas de zinc
Pieza única
Medidas 26 x 18 cm (cada pieza)

Certificado firmado por Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €

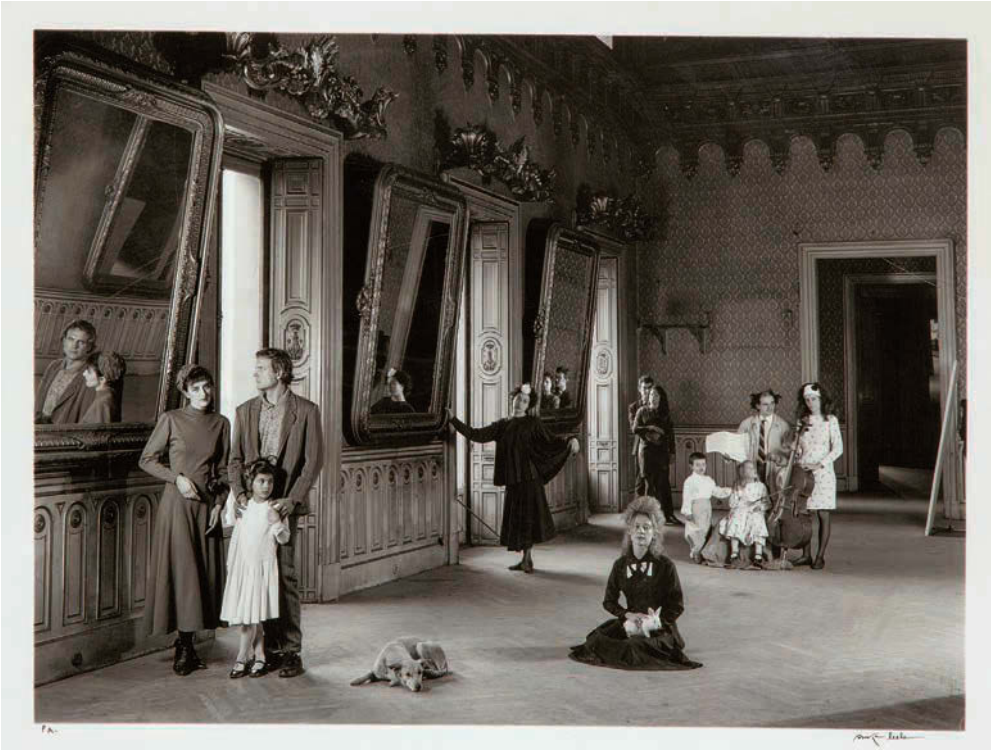
446

446
CORNELIA PARKER
Reino Unido 1956

Right gnorw. (right wrong).
2019
Lino bordado
Incluye una tarjeta firmada por la artista
Medidas 16 x 22 cm

Editado por Museum of Contemporary Art, Sydney
Producido por Kit Grover & Cornelia Parker

Salida 500 €



447

447
OUKA LEELE
Madrid 1957-2022

En el Palacio de Gaviria. 1987
Gelatina de plata
Firmada
Ejemplar numerado P.A.
Medidas 80 x 100 cm

Bibliografía
Rafael Gordon, "Ouka Leele",
Ed. La Fabrica (Biblioteca
PHotoBolsillo), Madrid 2008, s/p

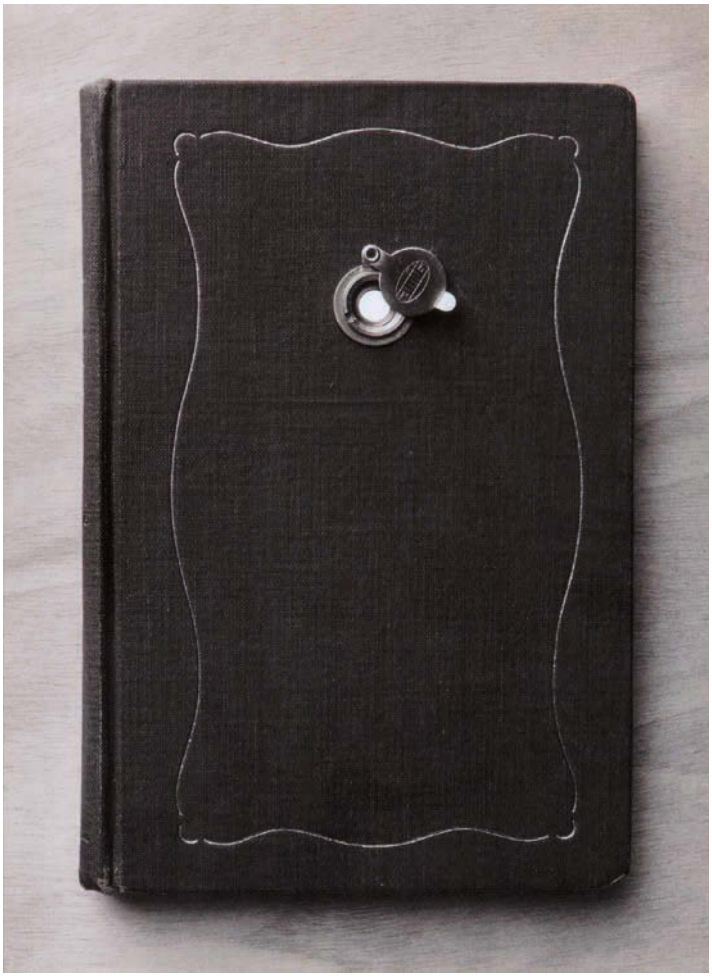
Salida 1.200 €

448
CHEMA MADOZ
Madrid 1958

Sin título. 2005
Gelatina de plata
Dorso firmado
Dorso "copia para la portada
del libro de Pedro Salinas"
Ejemplar fuera de edición de
un total de 7
Medidas 32 x 23,5 cm

Bibliografía
VVAA, "Chema Madoz 2000-
2005. Premio Nacional de
Fotografía", Ed. Fundación
Telefónica y Ministerio de
Cultura, Madrid 2005, pág. 213
y 235, nº 134

Salida 1.500 €



448

449

449
CRISTINA GARCÍA RODERO
Puertollano 1949

La espera. Serie Georgia. 1995
Gelatina de plata
Ejemplar 1 de 7
Medidas 53 x 81 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

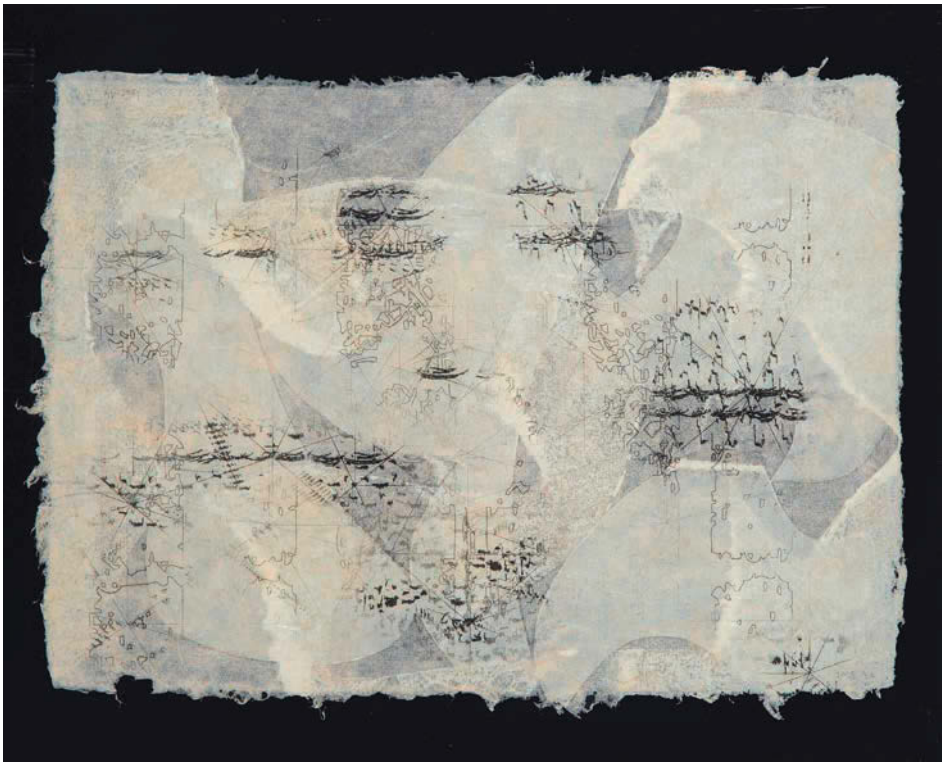
Salida 6.000 €

450
JOSÉ MARÍA SICILIA
Madrid 1954

Sin título. Serie el instante. 2012-14
Tinta sobre papel de lirios de Brasil
Firmado y fechado 2014
Medidas 32 x 45 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 850 €



450

451

451
DENIS LONG
San Francisco 1951

Pilares 5 x 5. 1998-2006
Gouache, acuarela y grabado sobre madera
Dorso firmado, titulado y fechado 1998-2006
Medidas 128 x 100 cm

Exposiciones
2009, "Denis Long: acuarelas, grabados, libros y esculturas", Ayuntamiento de Pozuelo, Madrid

Bibliografía
VVAA, "Denis Long: acuarelas, grabados, libros y esculturas", Ed. Ayuntamiento de Pozuelo, Madrid 2009, cat. exp. pág. 32

Salida 1.100 €

452
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Sin título. 1986
Pastel y aceite de linaza sobre papel
Firmado y fechado 1986
Medidas 89 x 59 cm

Bibliografía
Jean-Louis Andral, Clare Lilley & Jean Frémon, "Jaume Plensa. Dessins-Drawings", Èditions Skira, París 2022, pág. 39

Salida 5.500 €

452

453

453
JOSÉ MANUEL BROTO
Zaragoza 1949

Sin título. 1984
Óleo y acrílico sobre tabla
Firmado y fechado 1984
Medidas 73 x 105 cm

Salida 1.600 €

454
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

A LC 27. 2001
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 2001
Medidas 58 x 40 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.300 €

454

455

455
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. 1985
Óleo y collage de tela sobre tela
Dorso firmado, dedicado y fechado 1985
Medidas 46 x 46 cm

Salida 2.500 €

456
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

Sin título. 1980
Acuarela y lápices de color sobre papel
Firmada, dedicada y fechada 1980
Medidas 50 x 70 cm

Salida 1.500 €

456

457
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Peñalara IV. 1998
Óleo sobre papel
Firmado y fechado 1998
Obra original para el aguafuerte con el mismo título
Medidas 100 x 70 cm

Salida 1.300 €

457

458

458
MANUEL TORRES
Málaga 1938-Ginebra 2018

Sin título
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado P.A.
Medidas 51 cm (altura)

Salida 1.200 €

459

459
MARIO ROSELLO
Italia 1927-2000

Sauce. 1988
Bronce pulido
Firmado
Ejemplar único
Medidas 33,5 x 30 x 12,5 cm

Procedencia
Galeria del Naviglio, Milán
Colección particular

Exposiciones
1989, ARCO'89 Galería del Naviglio, Madrid

Bibliografía
Carlo Bertelli, "Rosello", Ed. Galería del Naviglio, Milán 1989

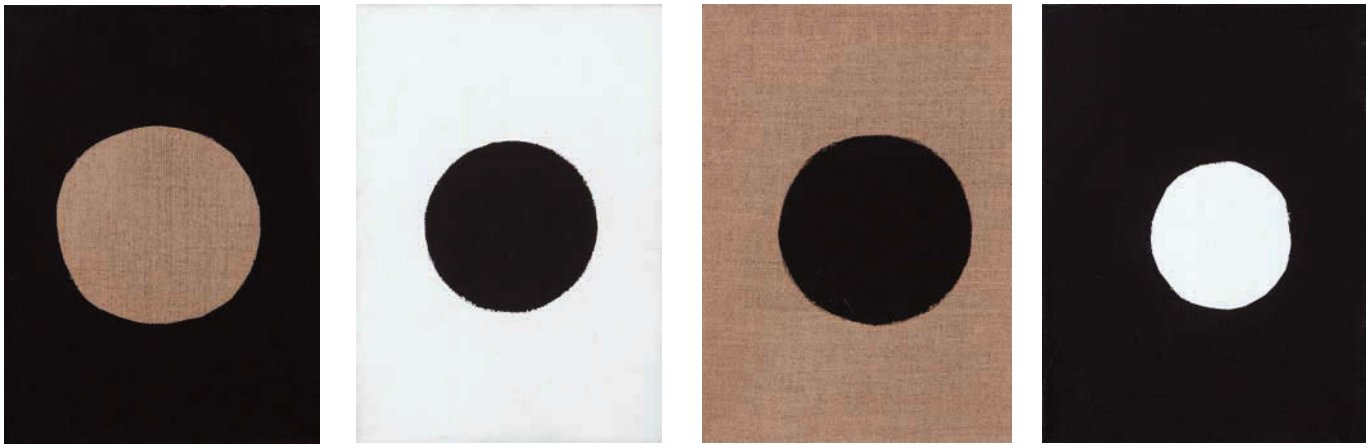
Salida 800 €

460

460
JOAN CARDELLS
Valencia 1948

Pantalón. 2000
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 1 de 20
Medidas 29 x 20 x 11 cm

Salida 900 €



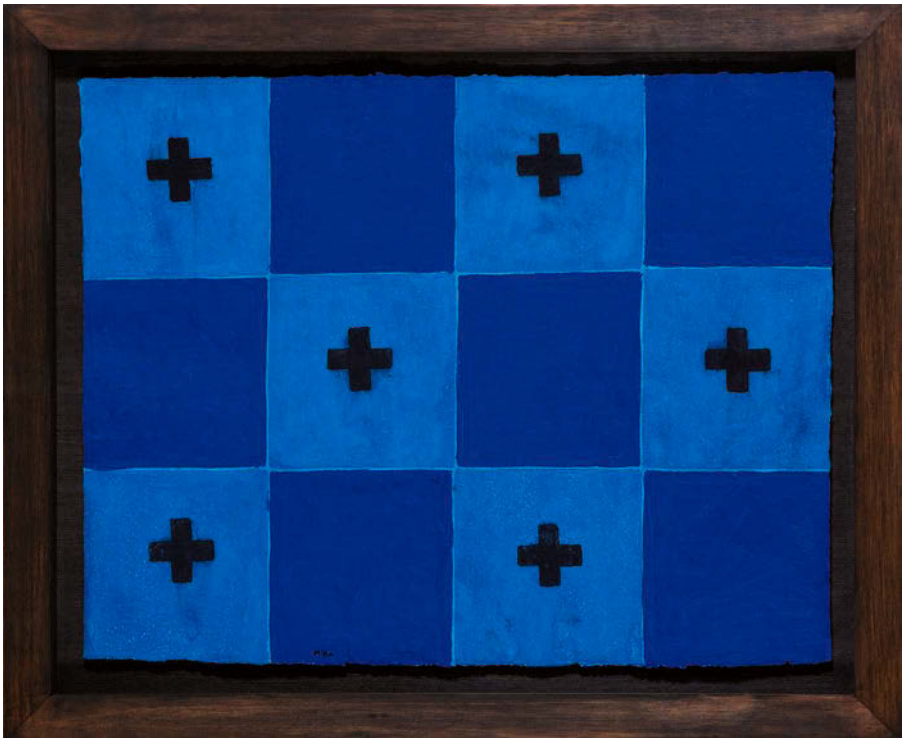
461

461
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Elías (d'après Daniel Buren). 2010
Óleo sobre lienzo y lino (políptico de 4 piezas)
Dorso firmadas todas las piezas
Medidas 21 x 30 cm (cada una)

Procedencia
Galería Maior, Pollença
Colección particular

Salida 1.200 €



462

462
VÍCTOR MIRA
Zaragoza 1949-Munich 2003

Bachantata. 1992
Acrílico sobre cartulina
Dorso firmado, titulado y fechado 1992
Medidas 49,5 x 63,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Miguel Marcos, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1999, ARCO'99. Galería Miguel Marcos, Madrid

Salida 1.500 €

463

463
SAMY BENMAYOR
Chile 1956

Sin título. 1987
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y fechado
en enero 1987
Medidas 56 x 76 cm

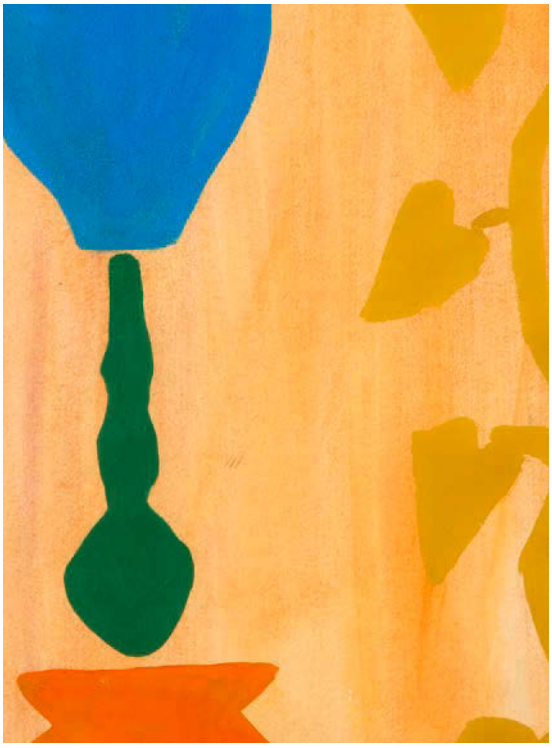
Salida 1.000 €

464

464
BERNARDO BONEZZI
Madrid 1964-2012

Bernarda Bardot. c. 1984
Tinta y lápices de colores
sobre papel
Titulada
Dorso firmada y dedicada
Medidas 15 x 11 cm

Salida 800 €



465

465
HUBERT SCHMALIX
Austria 1952

Sin título. 1987
Gouache sobre papel
Firmado, dedicado y fechado 1987
Medidas 65 x 48 cm

Procedencia
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida 200 €

466
AGUSTÍ PUIG
Barcelona 1957

Sin título. 2008
Óleo y acrílico sobre tela encolada a tabla
Dorso firmado y fechado 2008
Medidas 160 x 130 cm

Salida 3.000 €

466

467

467
SANTIAGO CASTILLO
Madrid 1970

Paisaje. 2009
Óleo y materia sobre tabla
Dorso firmado, titulado y fechado 20/09/2009
Medidas 90 x 170 cm

Salida 800 €

468

468
CHARLES METRAS
Barcelona 1962

Sin título. 2016
Acrílico sobre cartón
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado MMXVI
Medidas 18,5 x 21,5 cm

Salida 120 €

469
RAFAEL AGREDANO
Córdoba 1955

Felices pueblos unidos. 2000
Óleo sobre lienzo
Medidas 89 x 116 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 500 €

469

470
CHARLES METRAS
Barcelona 1962

Personajes sobre paisaje azul. 2015
Óleo sobre tabla
Dorso firmado, titulado y fechado MMXV
Medidas 15 x 30 cm

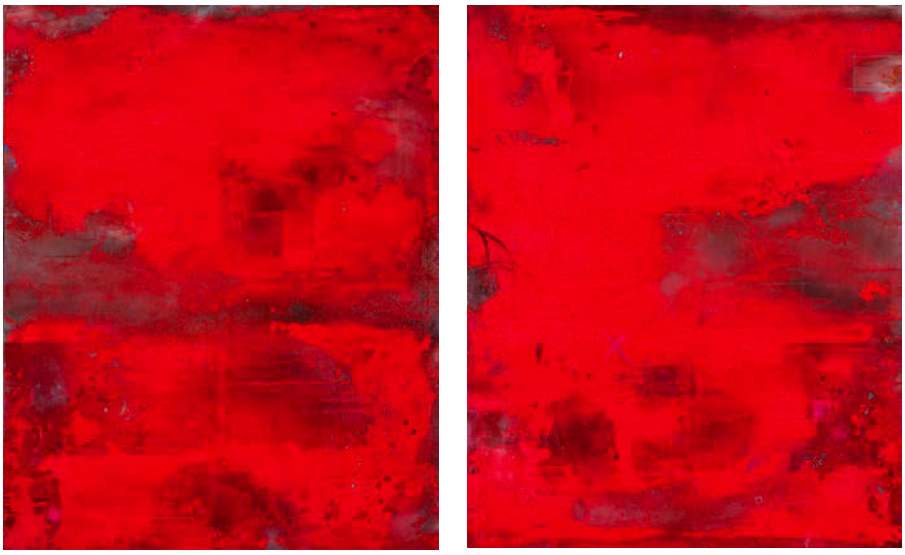
Salida 120 €

470

471
LUZ MARTÍN
Santa Cruz de Tenerife 1965

Ígneo. 2025
Óleo sobre lienzo (díptico)
Dorso firmado, titulado y fechado 2025
Medidas 162 x 130 cm
(cada obra)

Salida 2.400 €



471

472

472
JUAN OLIVARES
Valencia 1973

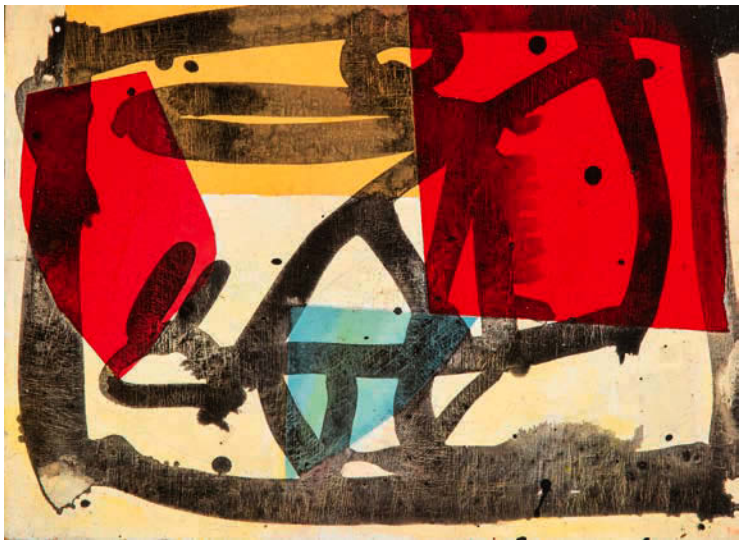
Sin título. 2008
Acrílico sobre tela
Dorso firmado y fechado 2008
Medidas 180 x 80 cm

Salida 500 €

473
LUIS FEGA
Asturias 1952

Cicluma. 2022
Óleo sobre tabla
Dorso firmado, titulado y fechado 2022
Medidas 29,5 x 42 cm

Salida 250 €



473

474

474
RAMÓN ZURRIARAIN
San Sebastián 1948

El cielo de noche. 2002
Acuarela sobre cartulina
Firmada y fechada 2002
Medidas 25,5 x 29,5 cm

Salida 180 €

475

475
SANTI MOIX
Barcelona 1960

Sin título. 1984
Óleo sobre papel
Firmado y fechado 1984
Medidas 74,5 x 104 cm

Salida 500 €

476

476
JOSÉ ANTONIO GARCÍA ÁLVAREZ
Las Palmas de Gran Canaria 1954

Sin título. 1997
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 7-1997
Medidas 54 x 64,5 cm

Salida 180 €

477

477
GLORIA GARCÍA LORCA
Nueva York 1945

Sin título. Casa
Óleo sobre papel
Medidas 45 x 60 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 200 €

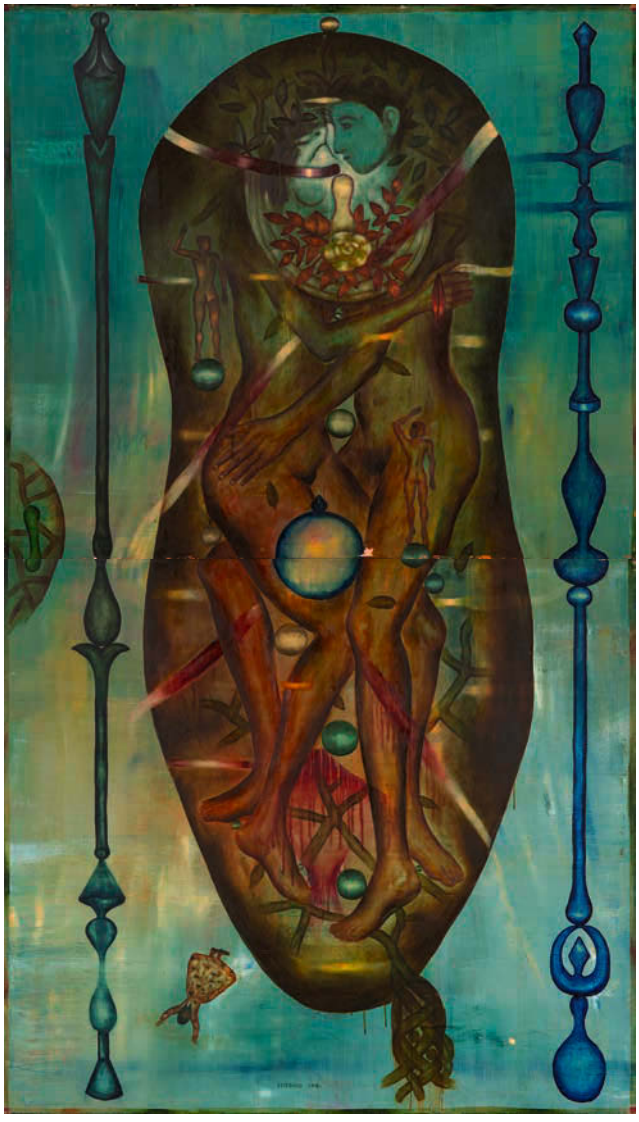
478
ALOIS MOSBACHER
Austria 1954

Ojos. 1985
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado en Sevilla 1984
Medidas 200 x 160 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 2.500 €

478



479

479
ARTURO ELIZONDO
México 1953

Regalo. (Qué cursi es el amor). 1991
Óleo y cera sobre lienzo (díptico)
Firmado y fechado 1991
Medidas 137 x 122 cm; 274 x 122 cm

Salida 1.200 €

480

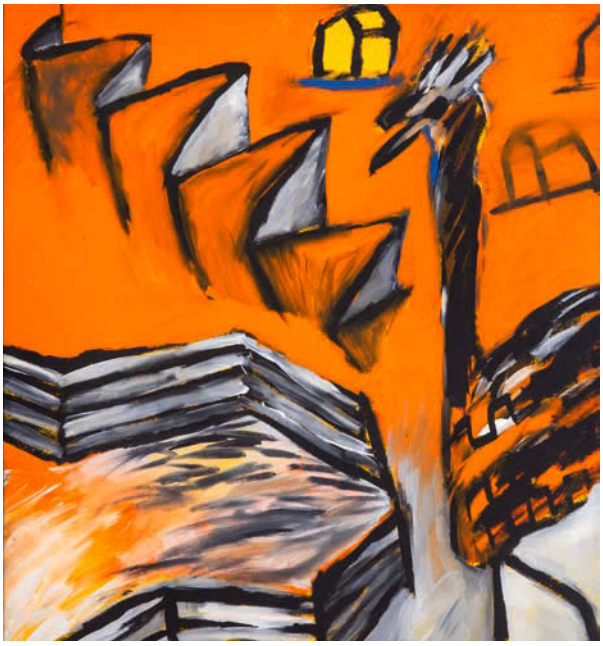
480
SALOME CAMPO
Sevilla 1961

Lux. 1988
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado
en Sevilla 1988
Medidas 114 x 147 cm

Procedencia
Galería Juana de
Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 500 €

481



482

481
SIEGFRIED KADEM
Dresde 1957

Köpfe. 1982
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1982
Medidas 184 x 184 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Dau al Set, Barcelona
Colección particular

Salida 700 €

482
GLORIA GARCÍA LORCA
Nueva York 1945

Sin título. 1984
Óleo sobre lienzo
Medidas 130 x 125 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

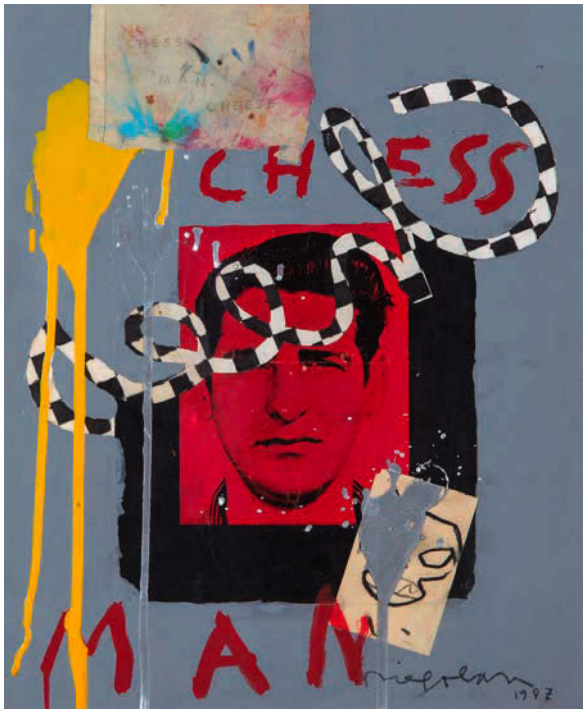
Salida 500 €

483
DIEGO LARA
Madrid 1946-1990

Chess man. 1987
Acrílico y collage sobre papel
Firmado y fechado 1987
Medidas 49 x 39,5 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru,
Madrid
Colección particular

Salida 400 €



483

484

484
TONI SOCIAS
Baleares 1955

Sin título. 1983
Acrílico sobre tela
Firmado y fechado 1983
Medidas 73 x 92 cm

Salida 180 €

485

485
JOSÉ MARÍA LARRONDO
Badajoz 1958

The agreement. 1989
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y
fechado 1989
Medidas 114 x 195 cm

Procedencia (etiqueta al
dorso)
Galería Juana de Aizpuru,
Madrid
Colección particular

Salida 800 €

486
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Sin título. 1971
Lápices de color y tinta sobre papel
Firmado y fechado 1971
Medidas 29 x 22 cm

Procedencia
Galería Iolas Velasco, Madrid
Colección particular

Salida 800 €

486

487

487
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Alto estilo. 1971
Tinta sobre cartulina
Firmada y fechada 1971
Medidas 56,5 x 41 cm

Exposiciones
EXPOSICIÓN ARTE EN ESPAÑA
SOBRE PAPEL

Salida 700 €

488

488
ENRIQUE BRINKMANN
Málaga 1938

Sin título. 1979
Tinta y aguada sobre papel
encolado a tabla
Firmado y fechado 1979
Medidas 24,5 x 31,5 cm

Salida 350 €

489

489
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Camerino. 1988-90
Óleo sobre lienzo
Firmado

Dorso firmado
Medidas 100 x 81 cm

Certificado firmado por D. José Antonio Galea Fernández

Salida 19.000 €

490

490
MIGUEL CONDÉ
Pittsburgh 1939

Escena erótica. 1982
Tinta sobre papel
Firmada y fechada X-1982
Medidas 21,5 x 16,5 cm

Salida 160 €

491

491
JORGE CASTILLO
Pontevedra 1933

Hermosa gente.... 1960
Lápiz graso sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1960
Medidas 31,5 x 22,5 cm

Salida 180 €

492

492
JOSÉ PAREDES JARDIEL
Madrid 1928-Villajoyosa 2000

Sin título. 1959
Tinta sobre papel
Firmado, dedicado y fechado 1959
Medidas 45 x 36,5 cm

Salida 180 €

493

493
WILL FABER
Alemania 1901-Barcelona 1987

Sin título
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmada
Medidas 30 x 22 cm

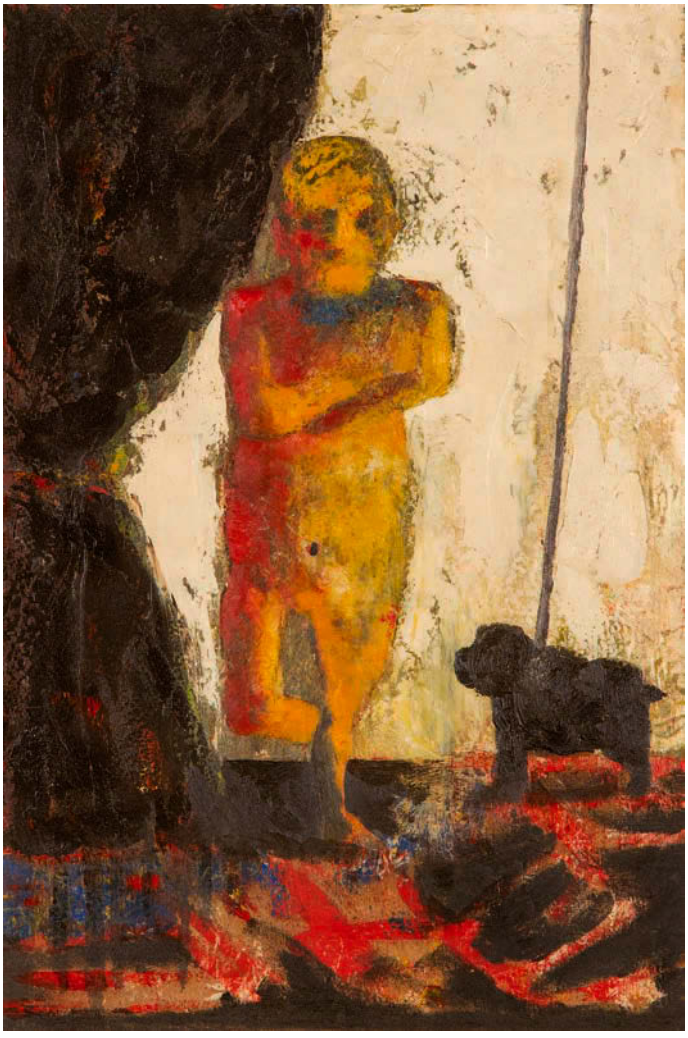
Salida 180 €

494
JORGE CASTILLO
Pontevedra 1933

Sin título. 1958
Óleo sobre lienzo
Medidas 92 x 61 cm

Exposiciones
1984, "Jorge Castillo. Tiempo, deseo, sombre", Kiosko Alfonso, A Coruña (etiqueta al dorso)

Salida 1.200 €



494

495

495
JOSÉ PAREDES JARDIEL
Madrid 1928-Villajoyosa 2000

Han contado todos mis huesos. 1966
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1966
Medidas 82 x 65 cm.

Salida 300 €

496
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Vecinos de un pueblo. 1965
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1965
Dorso titulado
Medidas 25 x 100 cm

Salida 11.000 €

496

497

498

497
JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO
Cuenca 1936

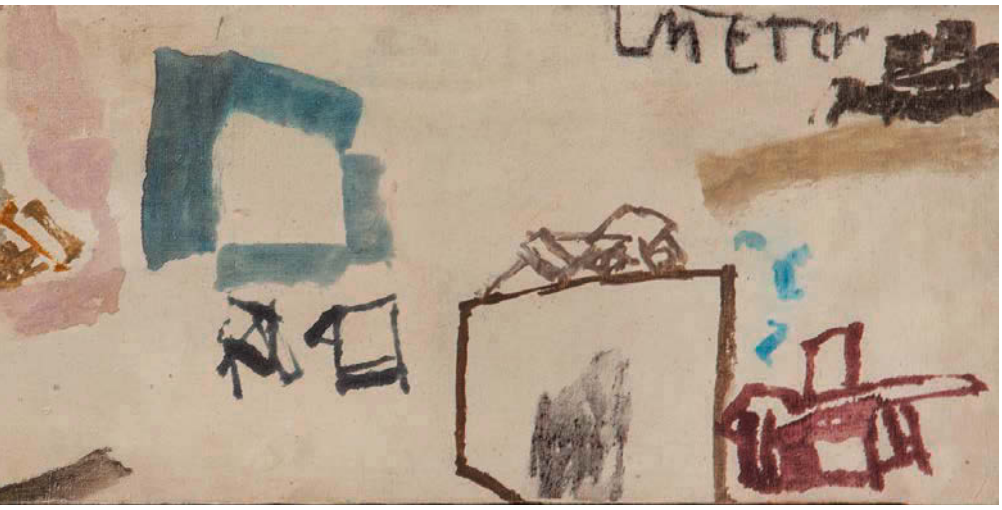
Signes. 2013
Aluminio
Firmada y titulada en la base
Ejemplar numerado 87 de 250
Medidas 12 cm (altura)

Salida 300 €

498
CESAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Sin título
Cerámica vidriada
Firma estampada en la base
Medidas 17 cm (altura)

Salida 200 €



499

499
CESAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Sin título. 1962
Gouache y collage sobre papel
Firmado y fechado 1962
Medidas 57 x 62 cm

Salida 800 €

500
ESPERANZA NUERE
Bilbao 1935

Naturaleza muerta con porcelanas. 1996
Pastel sobre papel
Firmado y fechado 1996
Medidas 63 x 49 cm

Salida 600 €

501

501
CESAR LUENGO
Madrid 1948

Glicinias
Óleo sobre táblex
Firmado
Dorso firmado y fechado
Medidas 40 x 27 cm

Salida 850 €

502

502
AMALIA AVIA
Toledo 1930-Madrid 2011

Calle Estrecho de Mesina 4. 1979
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 38 x 46 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Laietana, Barcelona
Galería Bisoca, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1979 (15 marzo-18 abril), "Amalia Avia", Galería Laietana, Barcelona

Salida 5.400 €

503
FRANCISCO SEBASTIÁN NICOLAU
Valencia 1956

Membrillos y cielo gris. 1998
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1998
Medidas 98,5 x 48 cm

Salida 850 €

503

504

504
FRANCISCO SEBASTIÁN NICOLAU
Valencia 1956

Limones y cielo amarillo. 1998
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorao firmado, titulado y fechado 1998
Medidas 95 x 45 cm

Salida 850 €

505

505
CLARA GANGUTIA
San Sebastián 1952

El geranio. 1992
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1992
Medidas 61 x 38 cm

Salida 3.000 €

506
GERARDO PITA
Madrid 1950

Naturaleza muerta con cerámicas. 1996
Lápiz comte sobre tabla preparada
Firmado y fechado 1996
Medidas 56,5 x 73 cm

Salida 3.000 €

506

507

508

507
GUILLERMO MUÑOZ VERA
Chile 1956

Desnudo masculino. 1979
Lápiz sobre papel
Firmado y fechado "Oct. 26-79"
Medidas 43,5 x 32 cm

Salida 200 €

508
MARTÍN ZEROLO
Santa Cruz de Tenerife
1928-Menorca 2003

Sin título
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 44,5 x 54 cm

Salida 400 €

509

509
GERARDO PITA
Madrid 1950

Rosas
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 61 x 46 cm

Salida 7.200 €

510

510
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Muchacha. 1969
Tinta verde sobre papel
Firmada y fechada 1969
Medidas 47 x 33 cm

Obra incluida en el Archivo Benjamín Palencia

Salida

511
ALFREDO OPISSO
Barcelona 1907-1980

Niño
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 41 x 28,5 cm

Salida 100 €

511

512

513

512
EDUARDO VICENTE
Madrid 1909-1968

Maternidad
Aguada sobre papel
Firmada
Medidas 14,5 x 19,5 cm

Salida 150 €

513
PEDRO MOZOS
Palencia 1915-Palma de Mallorca 1982

Procesión. 1940
Aguada y clarión sobre papel
Firmada y fechada 1940
Medidas 20 x 27,5 cm

Salida 300 €

514
AGUSTÍN REDONDELA
Madrid 1922-2015

Paisaje de Budia. 1986
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1986
Medidas 65 x 54 cm

Salida 4.800 €

514

515
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
Madrid 1921-2008

Paisaje de Castilla
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado con monograma
Medidas 38 x 47 cm

Salida 1.100 €

515

516

516
JOAQUÍN MICHAVILA
Valencia 1926-2016

Paisaje. 1963
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado Cuenca 1963
Medidas 81 x 100 cm

Salida 700 €

517

517
PERE COLLDECARRERA
Olot 1932-2020

Casa del Valle
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 64 x 80 cm

Salida 120 €

518

518
ANNE-PIERRE DE KAT
Países Bajos 1881-Francia 1968

Paisaje con río
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 37 x 45 cm

Salida 550 €

519
JOSEP PUIGDENGOLAS
Barcelona 1906-1987

Paisaje en gris (Mallorca). 1946
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1946
Medidas 88 x 115 cm

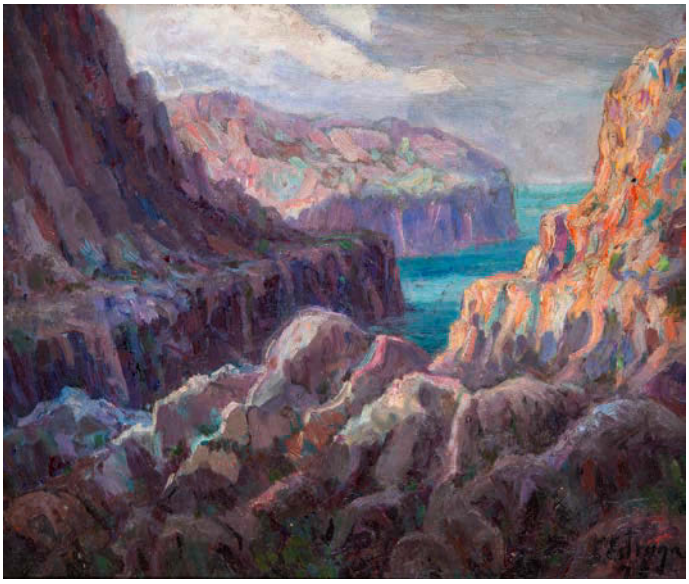
Salida 1.800 €

519

520
SANTIAGO ESTRUGA
Zaragoza 1910-Barcelona 2003

Torrent de Pareis. Mallorca. 1985
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1985
Dorso titulado "Mallorca"
Medidas 46 x 55 cm

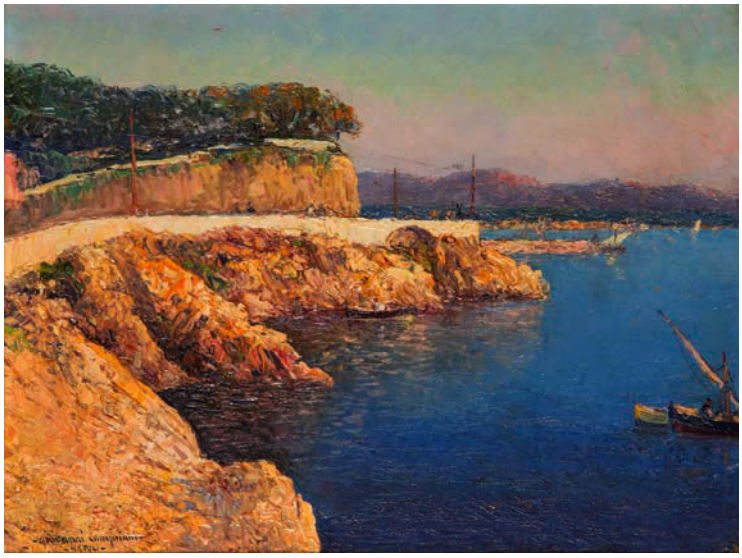
Salida 100 €


520

521
GIOVANNI CAMPRIANI
Nápoles 1878-?

Costa napolitana
Óleo sobre lienzo
Firmado en Nápoles
Medidas 45 x 60 cm

Salida 800 €


521

522

522
AURELIO PESCINO
México 1937-1990

Paisaje con pueblo al fondo
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 60 x 50 cm

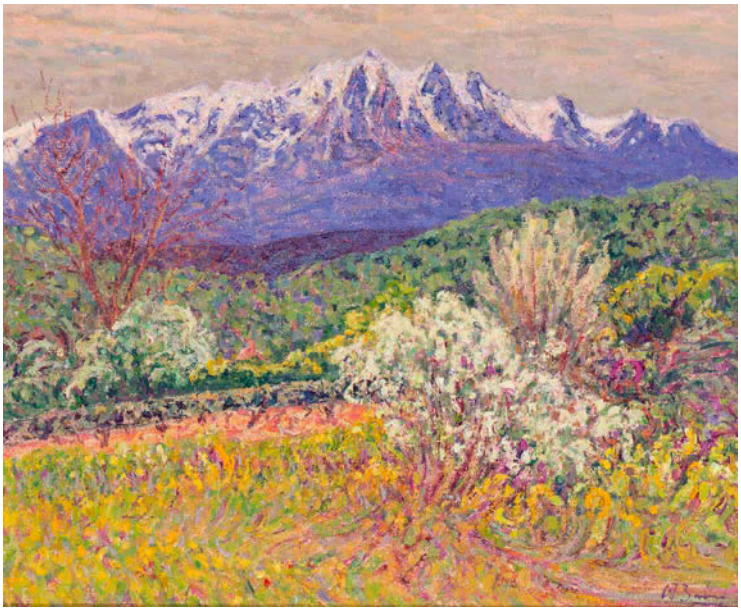
Salida 500 €

523

523
CHICO MONTILLA
Granada 1961

Desde la colina de los almendros
Acrílico sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado
Medidas 81 x 100 cm

Salida 300 €



524

524
MIGUEL BARBERO
Madrid 1953

Primavera en Gredos. La Vera
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 38 x 47 cm

Salida 150 €

525
MANEL ANORO
Barcelona 1945

Jardín de Ciudadela. Menorca
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 85,5 x 100 cm

Salida 500 €

525

526
MANEL ANORO
Barcelona 1945

Día de campo
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 24 x 32,5 cm

Salida 600 €

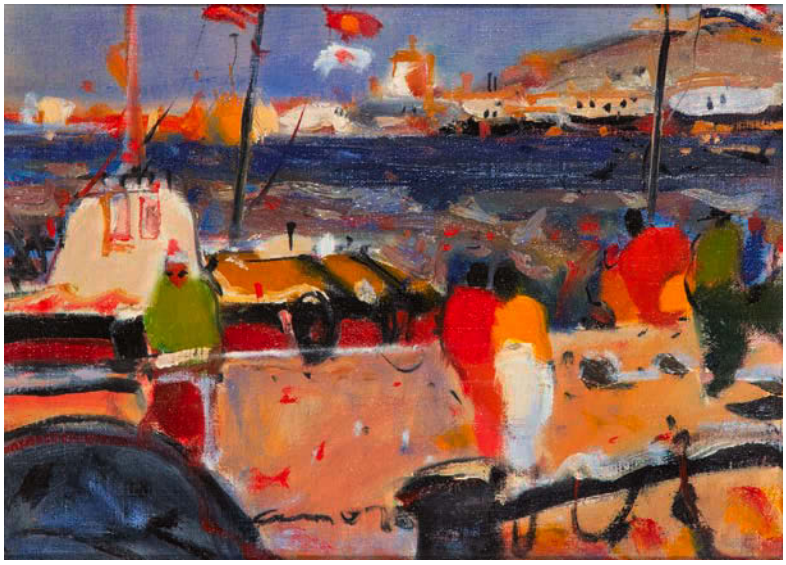
526

527
MANEL ANORO
Barcelona 1945

Puerto
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 24 x 33 cm

Salida 600 €

527



528

529

528
MIGUEL MACAYA
Santander 1964

Tauromaquia. 1990
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 33 cm

Procedencia
Galería Jorge Alcolea, Madrid
Colección particular

Salida 400 €

529
MIGUEL MACAYA
Santander 1964

Tauromaquia. 1990
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 32,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Jorge Alcolea, Madrid
Colección particular

Salida 400 €

530

531

530
EMILIO PINA LUPIAÑEZ
Madrid 1937

Casas. 2001
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 2001
Medidas 27 x 22 cm

Salida 180 €

531
EMILIO PINA LUPIAÑEZ
Madrid 1937

Pídola
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 50 x 50 cm

Salida 180 €

532

532
MARGARETA STERIAN
Rumania 1897-Israel 1992

Escena de ciudad
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas 46,5 x 35,5 cm

Salida 450 €

533

533
FRANCESCO ANTONIO GALLOTTI
Italia 1916-Brasil 1983

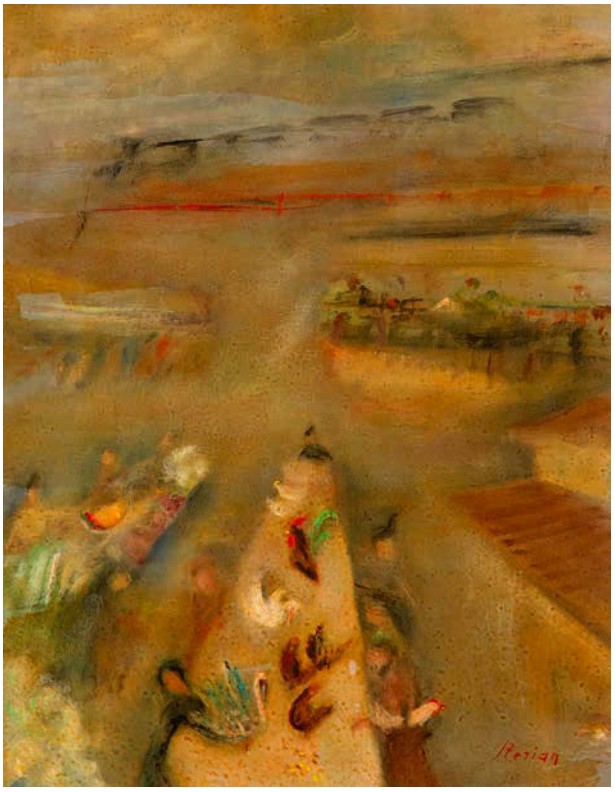
Juego de niños. 1983
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1983
Medidas 50 x 70 cm

Salida 400 €

534
MARGARETA STERIAN
Rumania 1897-Israel 1992

La granja
Óleo sobre táblex
Firmada
Medidas 46,5 x 36 cm

Salida 450 €



534

535

535
CARLOS SORENSEN
Brasil 1928-2008

Composición carioca. 1991
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1991
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 50 x 65 cm

Salida 550 €

536
PILAR ARANDA
Zaragoza 1914-Madrid 1997

Perdices y Pyracantha. Serie Ventanarios. 1976
Acrílico sobre lienzo
Firmado y fechado 1976
Dorso firmado, titulado y fechado
Medidas 65 x 54 cm

Salida 350 €

536

537

537
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Perro y gato. 1974
Acrílico sobre tela
Firmado R. Rosales
Dorso firmado, titulado y fechado en Barcelona 1974
Medidas 36 x 53 cm

Salida 100 €

538

538
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje. 1994
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado ilegible y fechado 1994
Medidas 60 x 56 cm

Salida 100 €

539

539
PHILIP STANTON
Estados Unidos 1962

Naturaleza muerta con mar al fondo. 2002
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 2002
Dorso firmado y fechado
Medidas 60 x 73 cm

Salida 250 €

540

540
ENRIQUE RODRIGUEZ GUZPEÑA
León 1964

Domingo. 2004
Acrílico sobre tela
Firmado y fechado 2004
Dorso firmado y fechado en Almanza enero 2004
Medidas 87,5 x 71 cm

Salida 550 €

541
JOSÉ PORTA MISSE
Barcelona 1927

Sin título
Ceras y lápices de color sobre papel
Firmado
Medidas 782 x 102 cm

Salida 900 €

541

542

542
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Mujer que toca el contrabajo. 1978
Bronce patinado
Firmado y fechado 1978
Pieza única
Medidas 13 cm

Salida 300 €

543
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

El flautista
Bronce patinado sobre base de mármol negro
Firmado
Medidas 18 cm (altura)

Salida 300 €

543

544

544
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

El regreso de Williams B. Arrensberg. 1993
Bronce patinado sobre base de madera
Firmada
Ejemplar numerado 41 de 100 ejemplares
Medidas 21 x 20 x 20 cm

Editada por el Ayuntamiento de Oviedo 1993

Replica en pequeño formato ubicada en la Plaza Porlier, Oviedo

Salida 1.400 €

545

545
AMANCIO
León 1965

El hombre y el mar. 2005
Bronce patinado e hierro
Ejemplar 3 de 7
Medidas 80 x 44,5 x 21 cm

Certificado firmado por el artista

Salida 1.000 €

546

547

546
ESCUELA RUSA S. XX

Sin título
Óleo sobre lienzo
Medidas 79 x 59 cm

Salida 1.200 €

548

547
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Naturaleza muerta con partituras
Acuarela sobre papel
Firmado ilegible
Medidas 22,5 x 28,5 cm

Salida 90 €

548
ESCUELA ITALIANA S. XX

Sin título
Acuarela y tinta sobre papel
Firmado N. Marinetti
Medidas 36 x 73 cm

Salida 180 €

549

549
ANÓNIMO

El cardenal. c. 1970
Gouache sobre papel
Medidas 39 x 29 cm

Salida 90 €

550

550
VICENTE LLORENS POY
Castellón 1936-2014

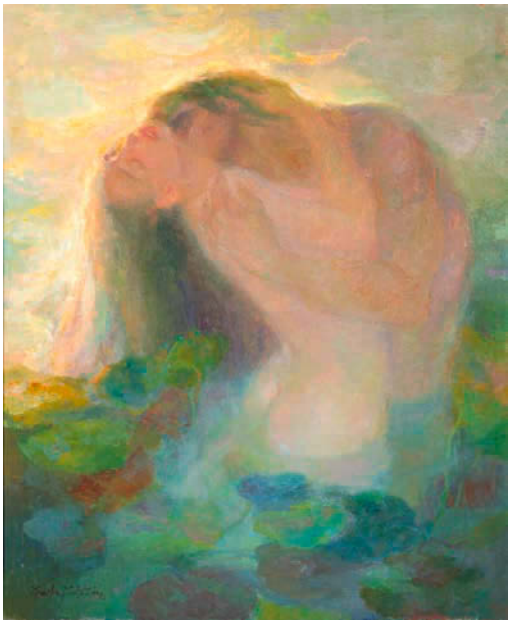
Muchachos
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 74 x 60 cm

Salida 200 €

551
EMILIA CASTAÑEDA
Madrid 1943

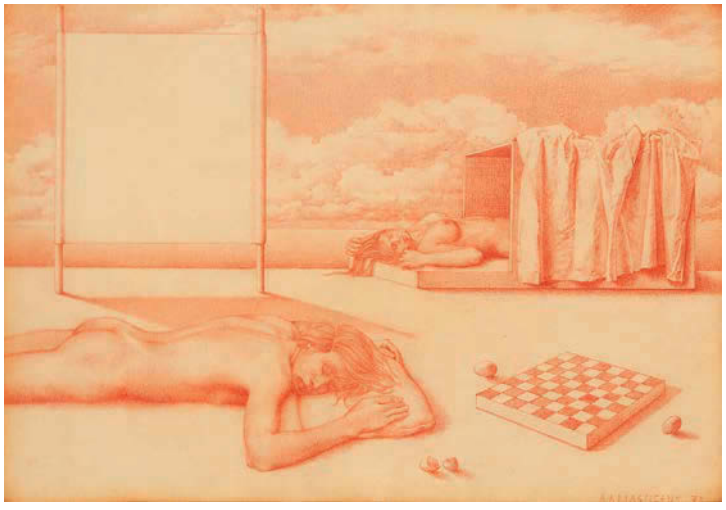
La pareja. 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1973
Medidas 100 x 81 cm

Salida 600 €



551

552



553

552
RAFAEL GRIERA CALDERÓN
Las Palmas de Gran Canaria 1934-Olot 2018

En el tocador
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 46 x 38 cm

Salida 150 €

553
JAN ADRIANSENS
La Habana 1936-Barcelona 2021

Sin título. 1972
Sanguina sobre papel
Firmada y fechada 1972
Medidas 23 x 34 cm

Salida 200 €

554

555

554
FEDERICO DE ECHEVARRÍA
Bilbao 1911-Madrid 2004

En el café. 1978
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1978
Medidas 61 x 50 cm

Salida 650 €

555
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

El torero y la manola
Tempera sobre cartulina
Firmado
Medidas 64,5 x 49,5 cm

Salida 400 €

556

556
ÁNGEL MEDINA
Cantabria 1924-Santander 2009

El Capitán
Óleo sobre tabla
Firmado y dedicado
Medidas 51 x 35,5 cm

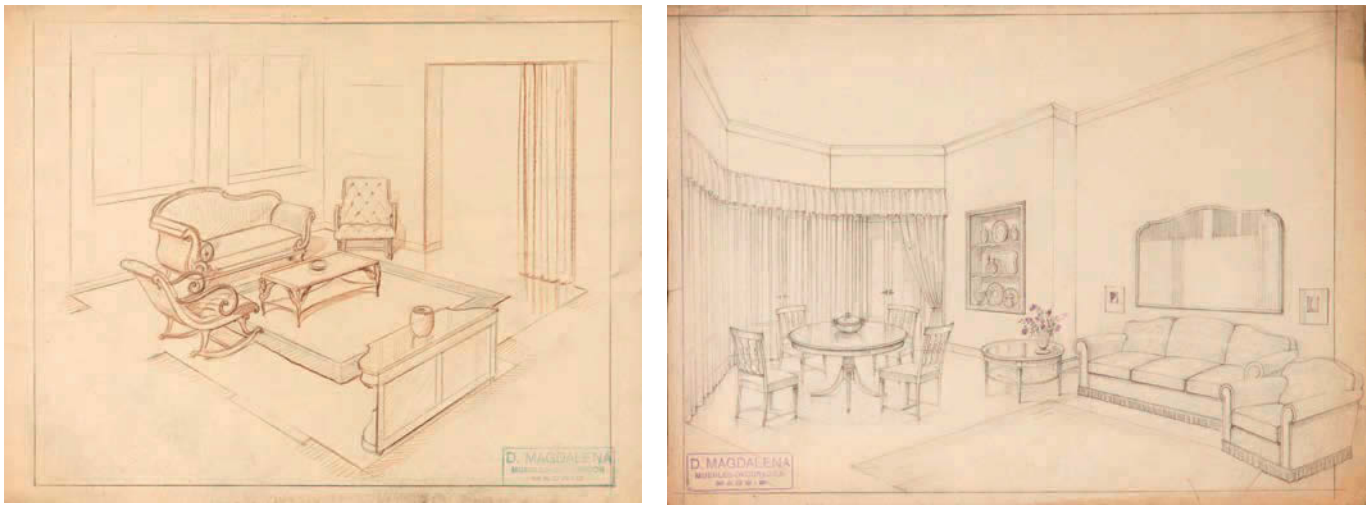
Salida 300 €

557
JOSÉ DÍAZ
Ciudad Real 1930-Madrid 2015

Menina
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 26 x 20 cm

Salida 200 €

557

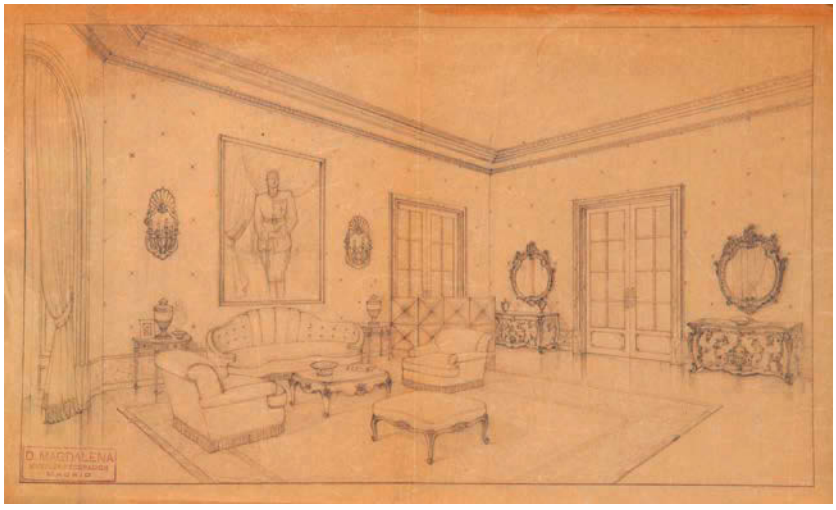


558 (dos de tres)

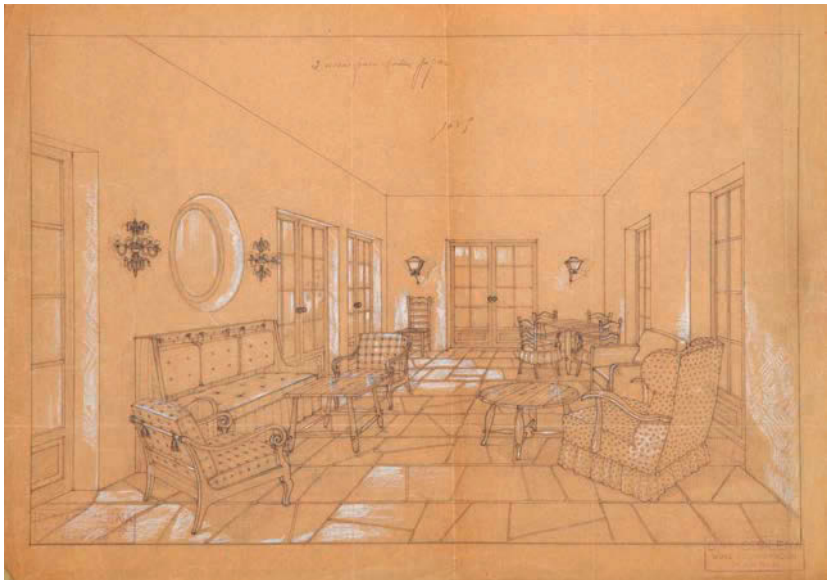
558
DEOGRACIAS MAGDALENA
Decorador y ebanista Madrid primera mitad S .XX

Diseños para salón
Lápiz sobre papel (tres dibujos)
Sello del estudio
Medidas 32 x 45,5 cm y 30,5 x 40,5 cm

Salida 140 €



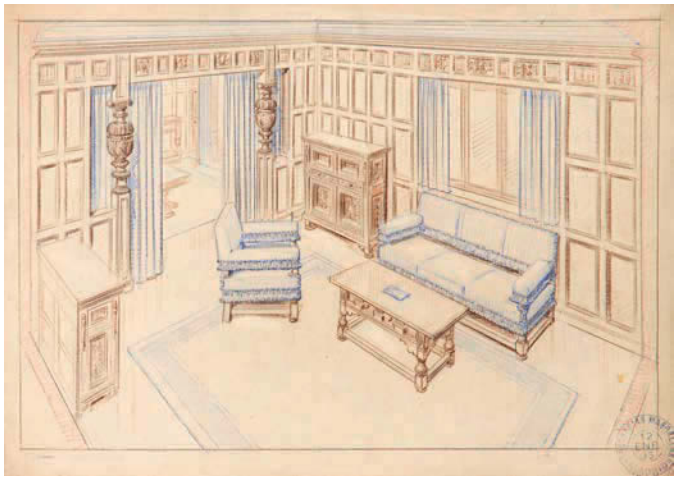
559 (dos de seis)



559
DEOGRACIAS MAGDALENA
Decorador y ebanista Madrid primera mitad S. XX

Diseños para salón
Lápiz y clarión sobre papel (seis dibujos)
Todos con sello del estudio
Medidas 40 x 60 cm (cada uno)

Salida 300 €



560 (uno de seis)

560
DEOGRACIAS MAGDALENA
Decorador y ebanista Madrid primera mitad S. XX

Diseños para salón. 1935
Lápiz y lápices de color sobre papel (5 obras)
Firmado uno
Sello del estudio de enero y abril 1935 (dos)
Sello del estudio dos obras
Medidas 30 x 43 cm, 31 x 40,5 cm, 32,5 x 48 cm, 37 x 49 cm y 33 x 45,5 cm

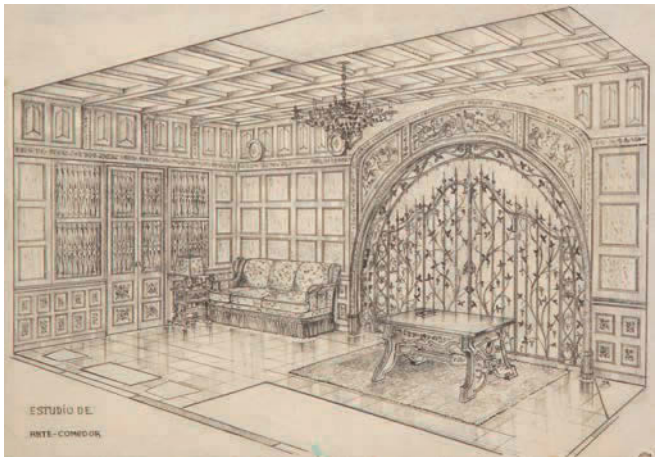
Salida 250 €

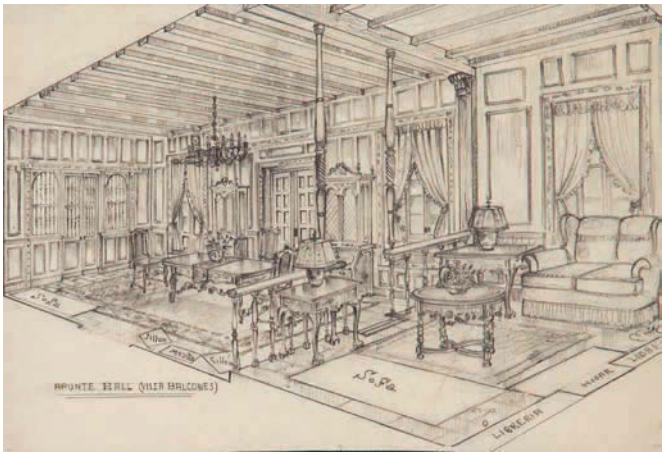
561

561
DEOGRACIAS MAGDALENA
Decorador y ebanista Madrid primera mitad S. XX

Proyecto para salón de señoras para la casa de D. Juan March
Acuarela sobre papel
Firmada y titulada
Medidas 34,5 x 45 cm

Salida 150 €





562 (dos de cuatro)

562
DEOGRACIAS MAGDALENA
Decorador y ebanista Madrid primera mitad S. XX

Diseños de interior: Apunte Hall (vista balcones), Estudio del antecomedor, Boceto saloncito y apunte
Lápiz y sanguina sobre papel (cuatro dibujos)
Sello del estudio (dos obras)
Tituladas todas
Medidas 21 x 31 cm y 21,5 x 30,5 cm

Salida 180 €

Cortesía Estudio Rafael Canogar.

RAFAEL CANOGAR

OBRA GRÁFICA

(Lotes 600-637)

Madrid, septiembre 2025

¿Qué le llevo a explorar la Obra Gráfica como medio de expresión dentro de su práctica artística?

He dedicado mucho tiempo a ediciones. Tengo cerca de 500 ediciones. Es una forma de expresión muy propia. Empecé en el año 1957 a hacer pruebas litográficas, en el taller de Dimitri Papageorgiu, que era el mejor de España en ese momento, pero el resultado no me gustó. Se buscó el mejor papel, pero en aquel momento no había papeles buenos en España y mi decepción me llevo a estar sin tocar una obra gráfica hasta 1969, cuando me invitaron al Taller Tamarind Lithography Workshop de Los Ángeles, que era el mejor del mundo para hacer Obra Gráfica, con grandes medios. Para mí fue un descubrimiento tanto técnico como de expresión artística. Las ediciones eran muy cortas y puede investigar con varios procedimientos, colores y tamaños. Para mí fue muy satisfactorio.

¿Cómo ha evolucionado su relación con la Obra Gráfica desde sus primeras incursiones hasta hoy?

Mi Obra Gráfica ha ido evolucionando al compás de mi pintura, de mi obra, y para mí es una forma de expresión rica. Es verdad que, con los años, a veces, he vuelto atrás a recoger mis periodos anteriores en algunas ediciones, como es el caso de las Escenas Urbanas.

Su Obra Gráfica es muy matérica ¿Intenta plasmar la obra original en papel?

He querido siempre acercarme lo más posible en mis ediciones a la obra original, utilizando collage, barnices, lienzos, etc. Desde 1969, en mi paso por el taller de Tamarind he ido investigando con diferentes técnicas para llegar a ese acercamiento.
No estoy de acuerdo con la idea de que hacer Obra Gráfica sea para abaratar la obra de arte, eso es un concepto pobre. La Obra Gráfica tiene tal riqueza de posibles intervenciones que hay que aprovecharlo. Para mí ha sido un espacio donde investigar con nuevos materiales. Es muy gratificante y a veces te da matices que no se pueden conseguir en pintura. Es muy bello y sorprendente ver cuando sale del tórculo.

¿Qué técnicas gráficas prefiere?, ¿actualmente, como ve las nuevas técnicas en la producción gráfica?

He sido muy feliz trabajando sobre las piedras litográficas. Me gusta mucho trabajar con el lápiz litográfico y lo he pasado muy bien. En 2020, durante la Pandemia, empecé a investigar con el metacrilato y acetatos, y la verdad me gustó mucho. Quise recuperar la huella del artista sobre la materia, recuperando la vitalidad que tuvo durante el informalismo. Al trabajar sobre estos materiales quise recuperar en esa etapa ese gesto, que, si en los años 50 era

un gesto de denuncia y expresión de libertad, ahora quería que fuese de belleza, de vitalidad y frescura. Esta técnica crea un espacio y permite poder reflejarte, que es una parte de realidad, al igual que cuando salimos a la calle nos vemos reflejados por todas partes, estas obras gráficas sobre acetato reflejan el entorno y crean una nueva dimensión.

¿Cómo definirás su evolución artística dentro de su producción gráfica?

He ido cambiando porque yo nunca he querido academizar mis lenguajes y después de un cierto periodo que ya has desarrollado y consolidado, era el momento de buscar la aventura de nuevas formas de expresión, porque yo creo que en esa búsqueda hay un motor muy profundo en el creador que es la intuición, que tiene una gran fuerza y es capaz de hacer que afloren proyectos que solo con el método no saldrían.
Cuando empiezo a peguntarme cosas y tratar de resolverlas para mí es muy bello, llegando a tardar 4 o 5 años en cada transición, de búsqueda, hasta llegar a un cambio, un nuevo periodo. Incluso las equivocaciones también son importantes como parte de esa evolución.

Ha trabajado tanto figurativo, como abstracto. ¿Cómo cambia su enfoque gráfico en estas dos etapas?

Realmente soy un pintor abstracto, aunque he tenido periodos realistas, porque me han obligado ciertas circunstancias. He pasado parte de mi vida en una dictadura y quería ser libre en mi pintura, pero también quería la libertad en la sociedad, en mi entorno, y si yo podía contribuir con ciertas imágenes de denuncia a crear una conciencia de lucha por la libertad, lo hice. Necesité imágenes de fácil lectura para que fueran más entendibles. Nuestra generación en los años cincuenta quería hacer una pintura muy libre, pero me di cuenta de que no era entendida por toda la sociedad, por eso me quise acercar al espectador con imágenes más fáciles de entender.
Con la llegada de la democracia puede volver a mi pintura, a la abstracción y a la búsqueda de una forma de comunicación con los demás.

¿Qué importancia le da al trabajo en colaboración con los talleres de grabado y técnicos?

Muy importante, primero por la maquinaria y luego el taller te puede resolver y aconsejar, aunque, naturalmente, el artista tiene la decisión final. El entendimiento entre los estampadores y el artista es muy importante a la hora de materializar la obra.

En tu proceso creativo.... ¿cómo decides si una idea debe materializarse con una técnica concreta?

Los años setenta fueron un momento formidable de creación y de nuevas formas de entender la obra de arte, pero siempre compartimentada en pintura, escultura, gráfica.... y yo quise derribar esa compartimentación y compaginar en mis obras la pintura y escultura, desarrollando la idea de tridimensionalidad incorporándose a la bidimensionalidad y llegando al espectador. Ocurre lo mismo con la Gráfica, utilizando la fotografía en las litografías me acercaba lo más posible a esa tridimensionalidad que me daba la escultura.
Otras muchas veces estas condicionado por la petición del editor que quiere una serigrafía o un grabado.

¿Cómo entiende el valor de la Obra Gráfica frente a la obra única? ¿Qué papel juega la edición múltiple en su obra?

Es una forma de expresión diferente a la pintura y al dibujo, y lo defiendo desde ese punto de vista. Hay artistas que han hecho magníficas obras gráficas, de valor creativo muy importante,

pero en cambio, otros muchos no le dan ese valor artístico que se merece. En mi obra, y para mí, el grabado es un medio de expresión artística importante y le dedico el tiempo y la importancia que se merece.

¿Qué consejo le darías a un joven coleccionista que quiere iniciarse en la Obra Gráfica?

Puede ser un primer paso que le sirva a familiarizar con la creación, con la obra de ciertos artistas y a gozar también de las imágenes sobre papel. En muchos casos, estos coleccionistas poco a poco van adquiriendo obra única a medida que se introducen en el mundo del arte. Lo que si les diría es que cuidasen mucho la obra que compran, se enterasen bien de la edición, como ha sido editada, en que talleres, etc. No toda estampación es lo mismo. Al igual que en pintura, hay muchos niveles.

Agradecimientos al Estudio Rafael Canogar.

Fotografía: Juan Barte. Cortesía Estudio Rafael Canogar.

600

600
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Acento Cultural. 1959
Estampación sobre papel utilizada como felicitación navideña
Firmada a tinta
Al dorso firmada, dedicada y fechada "muchas Felicidades para 1959. Un abrazo. Rafael"
Medidas 23 x 16 cm
Estudio del artista, Madrid 1959

Utilizada por Rafael Canogar para felicitar la navidad de 1959 al crítico de arte José Ayllón (Grupo El Paso)

Procedencia
Estudio del artista, Madrid
Colección particular

Salida 200 €

601

601
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

La Acusación del Emigrante. 1974
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz, titulada y fechada 1974
Numerada XXIV/XXV
Medidas 65 x 50 cm
Edita Grupo Quince, Madrid 1974

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 47)
Ana Beristain, "Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003", Museo Casa de la Moneda, Madrid 2004, nº 47. Pág. 74

Salida 300 €

602

602
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

El Castigo. 1972
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz, titulada y fechada 1972
Numerada 55/75
Medidas 73 x 51 cm
Edita Galería Juana Mordó, Madrid 1972

Procedencia
Galería Juana Mordó, Madrid
Galería Helga de Alvear, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 34)
Ana Beristain, "Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003", Museo Casa de la Moneda, Madrid 2004, nº 34. Pág. 126

Salida 300 €

«...quería ser libre en mi pintura, pero también quería la libertad en la sociedad, en mi entorno, y si yo podía contribuir con ciertas imágenes de denuncia a crear una conciencia de lucha por la libertad, lo hice...»

603

603
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

La Detención. 1971
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1971
Numerada 45/100
Medidas 61,5 x 84 cm
Edita Tangente, Heidelberg 1971

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 31)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 31. Pág. 71

Salida 250 €

604

604
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Sin título. 1972
Serigrafía y Fotolito sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1972
Numerada 35/75
Medidas 51 x 73 cm
Edita Galería Juana Mordó, Madrid 1972

Procedencia
Galería Juana Mordó, Madrid
Galería Helga de Alvear, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 35)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 35. Pág. 72

Salida 350 €

605

605
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

La Paliza. 1971
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1971
Numerada 62/100
Medidas 50 x 71,5 cm
Edita Tangente, Heidelberg 1971

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 32)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 32. Pág. 71

Salida 300 €

606

606
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

La Detención. 1972
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1972
Numerada 227/300
Medidas 61,5 x 48,5 cm
Edita y Estampa SeriStudio, Madrid 1972

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 33)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 33. Pág. 71

Salida 180 €

607

607
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Los Soldados Músicos. 1972
Litografía y Fotolíto sobre papel Guarro
Firmada a lápiz y fechada 1972
Numerada 14/75
Medidas 76 x 56 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1972

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 39)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 39. Pág. 72

Salida 300 €

608

608
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

El Juego de la Guerra. 1972
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz y fechada 1972
Numerada 39/75
Medidas 56 x 76 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1972

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 42)
Ana Beristain, "Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003", Museo Casa de la Moneda, Madrid 2004, nº 42. Pág. 129

Salida 300 €

609

609
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Urbano I. 2012
Aguatinta, Chine Collé y Mordida directa sobre papel Somerset
Firmado a lápiz, titulado y fechado 2012

Numerado 2/20
Medidas 180 x 125 cm
Edita Ed. Alomar, Madrid 2012

Bibliografía
Catálogo digital del artista
www.rafaelcanogar.com (nº 355)

Salida 3.800 €

610

611

610
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

El Trancadizo nº 5. 1989
Litografía sobre papel Michel
Firmada a lápiz y fechada 1989
Numerada 63/100
Medidas 32,5 x 24 cm
Edita Antojos. Isabel Pérez, Madrid 1989

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 113)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 113. Pág. 85

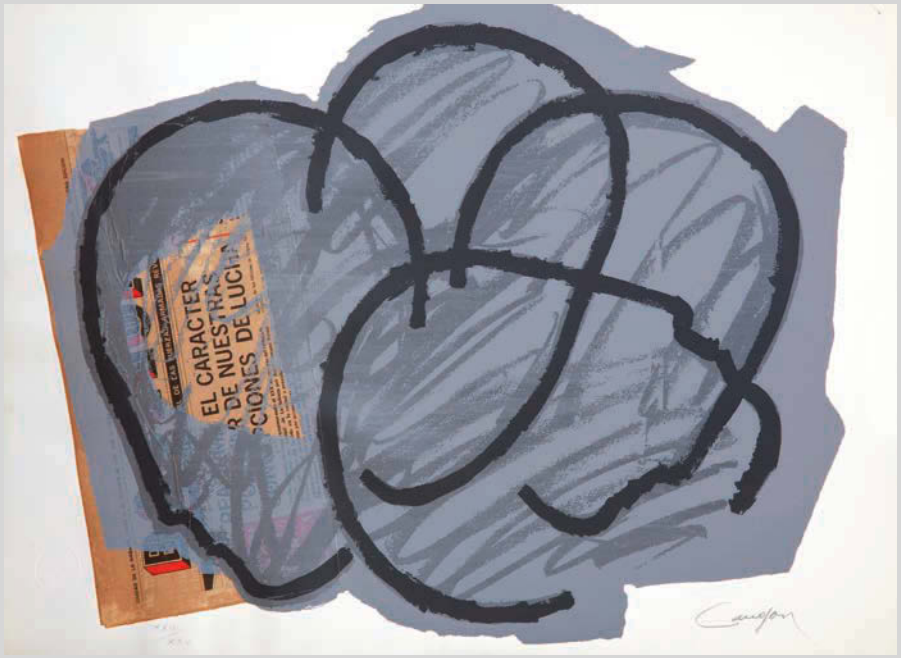
Salida 300 €

611
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

El Trancadizo nº 2. 1989
Litografía sobre papel Michel
Firmada a lápiz y fechada 1989
Numerada 63/100
Medidas 32 x 24 cm
Edita Antojos. Isabel Pérez, Madrid 1989

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 110)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 110. Pág. 84

Salida 300 €



612

612
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Composición. 1989
Serigrafía y Collage sobre papel con sello seco del editor
Firmada a lápiz
Numerada XXII/XXV
Medidas 51 x 70 cm
Edita y Estampa Taller Portocarrero, La Habana 1989

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 124)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 124. Pág. 27

Salida 550 €

613
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Gran Cabeza. 1987
Aguafuerte y plancha de PVC sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado XI/XXV
Medidas 97,5 x 80,7 cm (huella); 120 x 101,5 cm (papel)
Edita Galería La Pirámide, Florencia 1987

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 104)
Ana Beristain, "Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003", Museo Casa de la Moneda, Madrid 2004, nº 104. Pág. 150

Salida 1.500 €

613

614

615

614
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Sin título (Suite Olympic Centennial). 1991
Serigrafía sobre papel Velin d´Arches con sello seco del editor
Firmada a lápiz y fechada 1991
Numerada 48/250
Medidas 91 x 64 cm
Edita Comité Olímpico Internacional, Lausanne 1992

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 176)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 176. Pág. 95

Salida 650 €

615
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Homenaje a Julio González (iluminada). 1991
Serigrafía con pasajes de materia y collage sobre papel artesanal intervenida a mano por el artista
Firmada a lápiz y fechada 1991
Numerada 42/95
Medidas 100 x 70 cm
Edita Ibérico 2MIL, Barcelona 1991

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 171)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 171. Pág. 95.

Salida 850 €

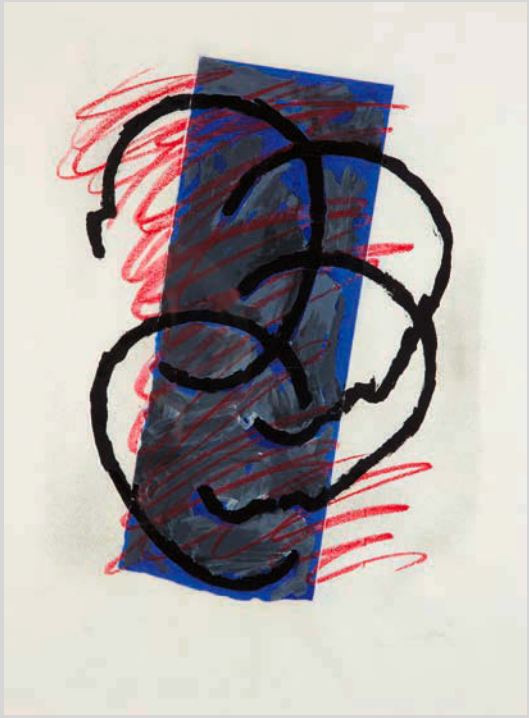
616

616
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

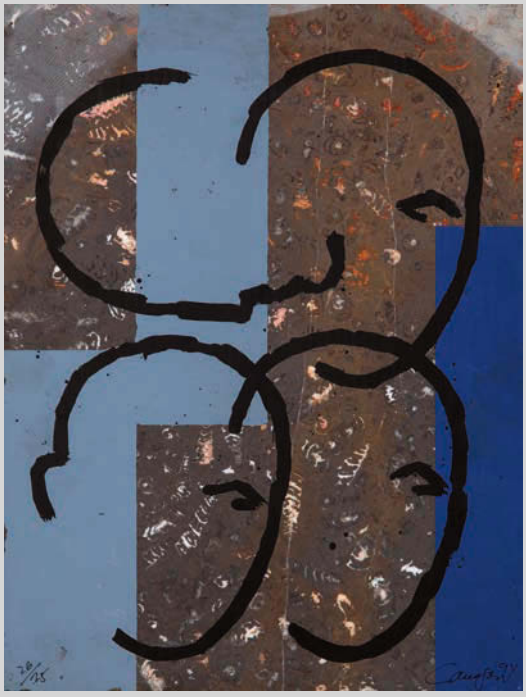
Cabezas nº c-1-90. 1990
Aguafuerte y Collage sobre papel Michel
Firmado a lápiz y fechado 1990
Numerado 46/50
Medidas 63,5 x 97,5 cm
Edita OLE, Madrid 1990

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 151)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 151. Pág. 91

Salida 1.000 €



617



618

617
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Escena Urbana. 1991
Técnica mixta con pasajes de materia y Collage de papeles sobre papel hecho a mano
Firmado a lápiz y fechado 1991
P.A. (prueba de artista); de una edición de 95 ejemplares
Medidas 100 x 70 cm
Edita Ibérico 2MIL, Barcelona 1991

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 166)
Ana Beristain, "Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003", Museo Casa de la Moneda, Madrid 2004, nº 166. Pág. 170

Salida 850 €

618
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Fósil Urbano. 1994
Serigrafía sobre Piedra con fósiles (17 kg)
Firmada a rotulador y fechada 1994
Numerada 26/75
Medidas 60,5 x 45,5 cm
Edita A&N, Madrid 1994

Los fósiles que contiene esta roca son nerineas (moluscos gasterópodos) y vivieron hace unos ciento treinta millones de años en el Triásico/Jurásico.

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 178.1)

Salida 650 €

«...he querido siempre acercarme lo más posible en mis ediciones a la obra original, utilizando collage, barnices, lienzos...»

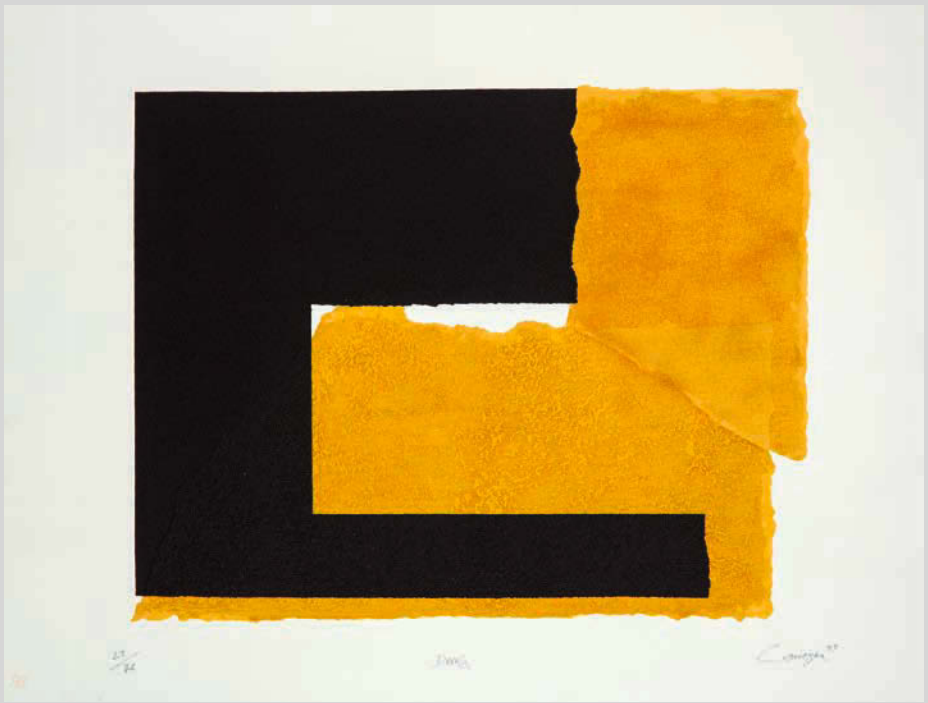
619
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Yunke. 1999
Serigrafía en relieve sobre lienzo con sello de atelier
Firmada a tinta, titulada y fechada 1999
Numerada 20/75
Medidas 80 x 105 cm
Estampa Atelier Bernal, Madrid 1999

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 226)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 226. Pág. 103

Salida 1.100 €

619



620

620
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Dovela. 1999
Serigrafía en relieve sobre lienzo con sello de atelier
Firmada a tinta, titulada y fechada 1999
Numerada 29/75
Medidas 80 x 105 cm
Estampa Atelier Bernal, Madrid 1999

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 227)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 227. Pág. 104

Salida 1.100 €

621

621
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Basílica. 1998
Serigrafía en relieve sobre lienzo con sello de atelier
Firmada a tinta, titulada y fechada 1998
Numerada 41/80
Medidas 100 x 73 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 202)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 202. Pág. 99

Salida 1.100 €

622

622
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Colima. 1998
Aguafuerte sobre papel Eskulan hecho a mano
Firmado a lápiz, titulado y fechado 1998
Numerado 22/50
Medidas 81 x 61 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 207)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 207. Pág. 100

Salida 800 €

623

623
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Maza. 1998
Aguafuerte sobre papel Eskulan hecho a mano
Firmado a lápiz, titulado y fechado 1998
Numerado 33/50
Medidas 81 x 60,5 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 206)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 206. Pág. 100

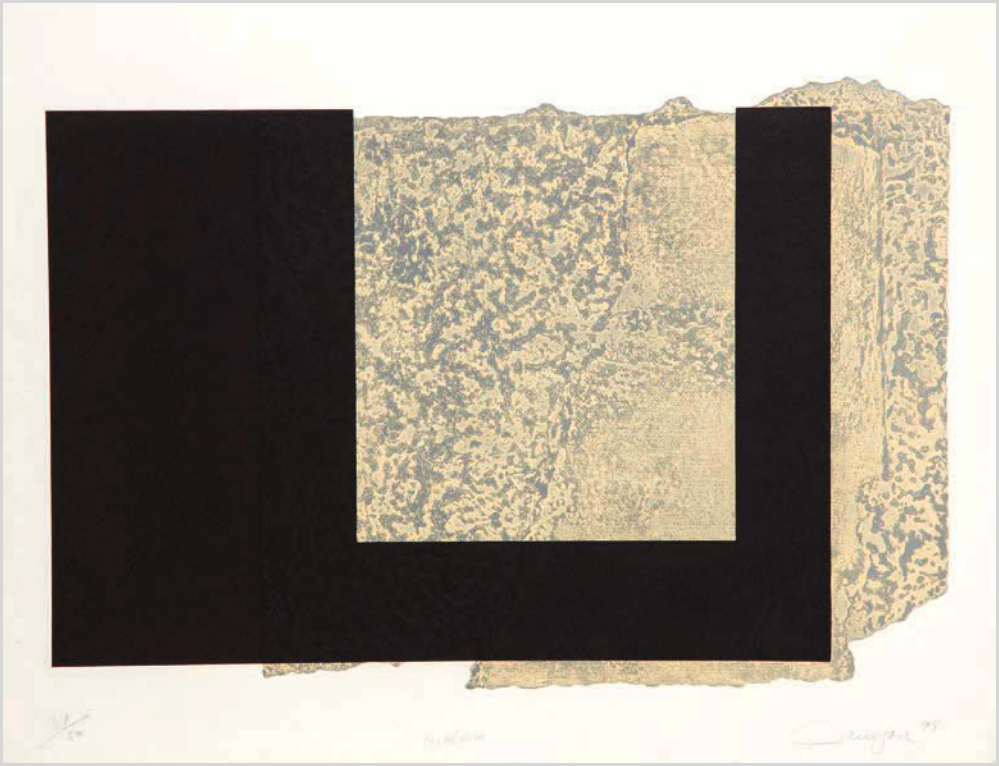
Salida 800 €

624
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Micénico. 1998
Aguafuerte sobre papel
Eskulan hecho a mano
Firmado a lápiz, titulado y fechado 1998
Numerado 34/50
Medidas 62 x 81 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 208)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 208. Pág. 100

Salida 800 €



624

625
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Quimera. 1999
Serigrafía en relieve sobre lienzo con sello de atelier
Firmada a tinta, titulada y fechada 1999
Numerada 52/75
Medidas 105 x 80 cm
Estampa Atelier Bernal, Madrid 1999

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 224)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 224. Pág. 103

Salida 1.100 €

625

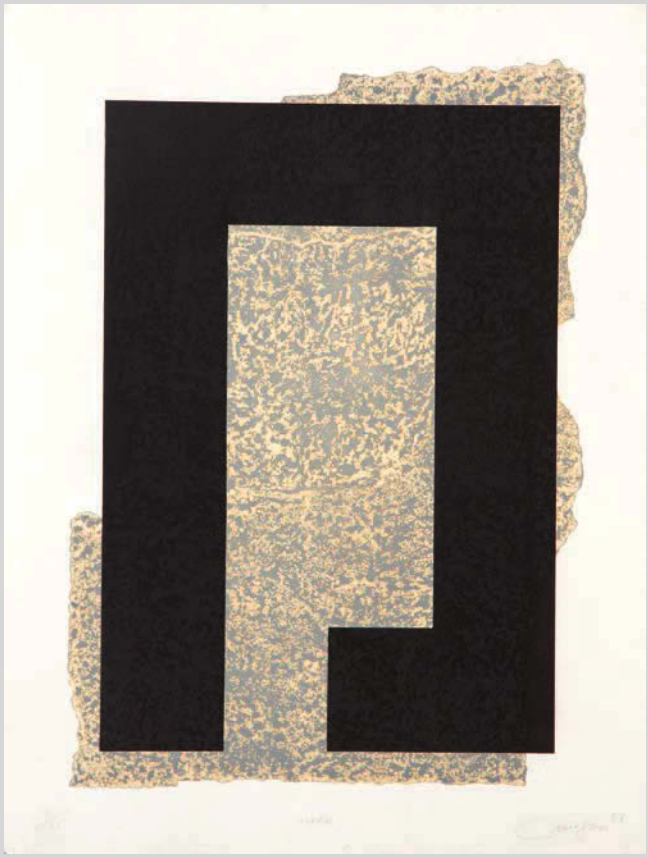
626
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

La Bienvenida Azul. 2000
Serigrafía en relieve sobre papel Paperki hecho a mano
Firmada a lápiz, titulada y fechada 2000
Numerada 79/120
Medidas 75,5 x 70 cm
Edita y Estampa C.P.S., Lisboa 2000

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 229)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 229-B. Pág. 104

Salida 850 €

626



627

628

627
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Mikros. 1998
Aguafuerte sobre papel Eskulan hecho a mano
Firmado a lápiz, titulado y fechado 1998
Numerado 9/25
Medidas 81,5 x 61 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 205)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 205. Pág. 100

Salida 800 €

628
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Ius. 2007
Aguafuerte y Chine Collé sobre papel Gravar-Art
Firmado a lápiz y fechado 2007
BAT (Bon à tirer); de una edición de 25 ejemplares
Medidas 43 x 29 cm (huella); 56 x 38,5 cm (papel)
Edita Rafael Canogar, Madrid 2007

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 327)

Salida 400 €

629
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Escudo (ejemplar Único). 1998
Aguafuerte y Barniz blando intervenido a mano por el artista sobre papel Eskulan
Firmado a lápiz, titulado y fechado 1998
Numerado 35/50
Medidas 81 x 60 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 199)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 199. Pág. 99

Salida 1.300 €

629

«...Mi Obra Gráfica ha ido evolucionando al compás de mi pintura, de mi obra, y para mí es una forma de expresión rica...»

Fotografía: Josep Vicent Rodríguez.
Cortesía Estudio Rafael Canogar.

630

630
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Huarí II. 1996
Aguafuerte y Barniz blando sobre papel Eskulan hecho a mano
Firmado a lápiz, titulado y fechado 1996
Numerado P.A. 4/7
Medidas 80,5 x 61 cm
Edita Mud Media, Madrid 1996

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 189)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 189. Pág. 97

Salida 800 €

Cortesía Estudio Rafael Canogar.

631

632

631
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Laña. 1998
Serigrafía en relieve sobre lienzo con sello de atelier
Firmada a tinta, titulada y fechada 1998
Numerada 41/80
Medidas 100 x 73 cm
Edita Rafael Canogar, Madrid 1998

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 203)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador".
Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 203. Pág. 100

Salida 1.100 €

632
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Estrato. 1997
Serigrafía en relieve sobre lienzo con sello de atelier
Firmada a lápiz, titulada y fechada 1997
Numerada 18/75
Medidas 73,5 x 55 cm
Estampa Atelier Bernal, Madrid 1997

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 198)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador",
Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 198. Pág. 99

Salida 900 €

633

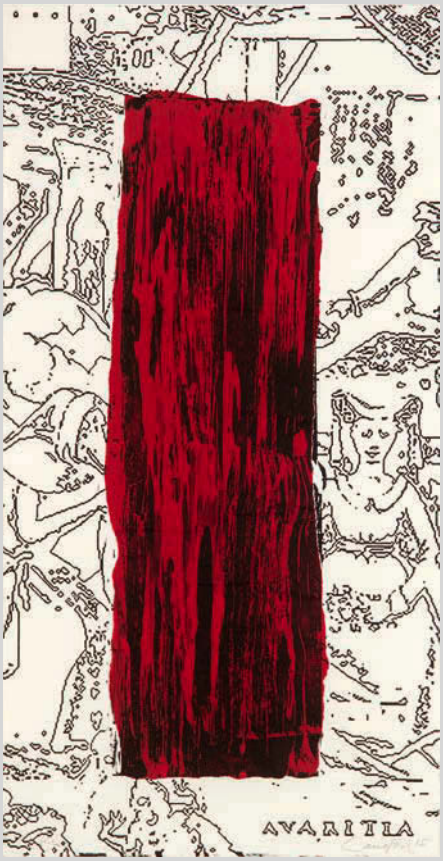
633
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Don Quixote y Canogar. 2005
Libro que contiene 10 Fotograbados del artista sobre papel Somerset fabricado especialmente para esta edición, todos ellos, Firmados a lápiz, fechados 2005 y Numerados 88/299. Acompañados por la obra de Cervantes Don Qujote de La Mancha. Encuadernado con piel de vacuno y presentado en su estuche original.
Edita AyN Ediciones, Madrid 2005
Medidas 34 x 24 cm (fotograbados);
37 x 26,5 x 6,5 cm (libro); 40 x 29,5 x 8,5 cm (estuche)

Se adjunta Acta Notarial, numerado 88/299 y Atril de madera original de la obra.

Salida 1.000 €

634



635

634
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Ucrania 22 (Museo del Grabado Español Contemporáneo). 2022
Litografía sobre papel Canson
Firmada a lápiz y fechada 2022
Numerada 68/100
Medidas 65,5 x 50,5 cm
Edita Taller del Prado, Madrid 2022

Bibliografía
Catálogo digital del artista
www.rafaelcanogar.com (nº 393)

Salida 550 €

635
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Avaricia. 2015
Aguafuerte y Collage de papel seda sobre papel natural
Firmado a lápiz, titulado y fechado 2015
Numerado 65/70
Medidas 80 x 40 cm
Edita Marten editorial, Madrid 2015

Bibliografía
Catálogo digital del artista
www.rafaelcanogar.com (nº 378)

Salida 450 €

636

636
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

P-27-10. 2014
Litografía y Serigrafía sobre papel Fedrigoni Old Mill
Firmada a lápiz
Numerada H.C. III/X
Medidas 81 x 56 cm
Edita y Estampa Taller del Prado, Madrid 2014

Salida 250 €

«...con los años, a veces, he vuelto atrás a recoger mis periodos anteriores en algunas ediciones, como es el caso de las Escenas Urbanas...»

637

637
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Cibeles. 2025
Serigrafía y Collage sobre papel Somerset con sello seco de atelier
Firmada a lápiz y titulada
Numerada 36/40
Medidas 77 x 112 cm
Edita HartCollection, Madrid 2025

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 422)

Salida 1.200 €

638

638
ROY LICHTENSTEIN
Nueva York 1923-1997

The Crying Girl (Galerie Delta). 1984
Affiche Litográfico original sobre papel
Edición desconocida
Medidas 58,5 x 78,5 cm
Edita Galerie Delta, Rotterdam 1984

Realizado como cartel de la exposición del artista en la Galerie Delta de Rotterdam en 1984

Procedencia
Galerie Delta, Rotterdam
Colección particular

Salida 350 €

639

639
KEITH HARING
EEUU 1958-1990

Crack Down! 1986
Litografía-offset sobre papel
Firmada en plancha, titulada y fechada 1986
Edición de 2000 ejemplares
Medidas 56 x 43 cm

Esta obra se creó para el concierto benéfico Crack Down! celebrado en Nueva York en Octubre de 1986. Se estampó para recaudar fondos para combatir la epidemia de crack y cocaína que azotaba Estados Unidos a principios de los 80.

Procedencia
Colección particular, Estados Unidos

Salida 250 €

640

640
JULIAN OPIE
Londres 1958

Black, White, Green & Yellow (Standing People). 2019 (2021)
Tarjeta Lenticular en 3D, realizada con motivo de la exposición del artista en Cristea Roberts Gallery, Londres, del 21 de septiembre al 23 de octubre de 2021

Edición desconocida
Medidas 14 x 15 cm
Edita Cristea Roberts Gallery, Londres 2021

Procedencia
Cristea Roberts Gallery, Londres
Colección particular

Salida 80 €

641

641
JULIAN OPIE
Londres 1958

Blue, White, Black & Yellow (Standing People). 2021
Tarjeta Lenticular en 3D, realizada con motivo de la exposición del artista en Cristea Roberts Gallery, Londres, del 21 de septiembre al 23 de octubre de 2021

Edición desconocida
Medidas 14 x 15 cm
Edita Cristea Roberts Gallery, Londres 2021

Procedencia (al dorso)
Cristea Roberts Gallery, Londres
Colección particular

Salida 80 €

642
ANDY WARHOL FOUNDATION
Pittsburgh 1928-New York 1987

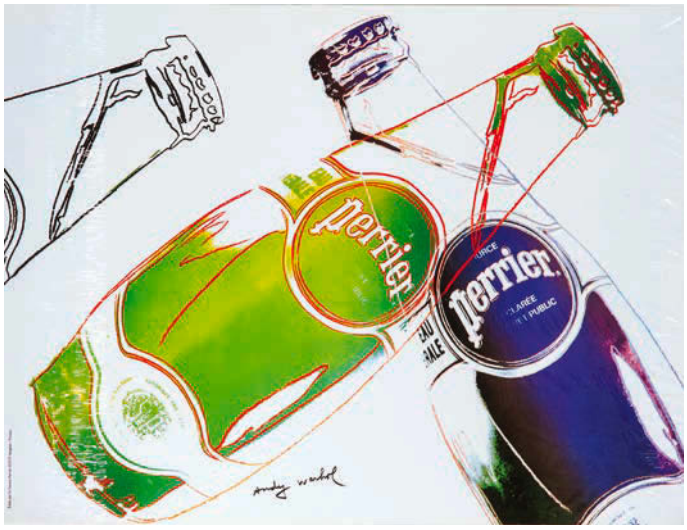
Campbell's Soup Can. 2024
Escultura de pared con luces de neón LED (white & red) sobre polímero
Firma estampada al dorso (en etiqueta)
Open Edition (en etiqueta)
Medidas 52,5 x 31,5 cm (escultura);
61 x 33,5 x 8 cm (caja)
Editado con la autorización de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2024

Certificado de autenticidad del editor, fechado 2024

Se adjunta interruptor + transformador + cable de corriente + tornillos para pared + Caja original de la obra

Salida 400 €

642



643

644

643
AFTER ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928-New York 1987

Perrier. 1983-1990
Offset Litografía sobre papel con sello del editor
Firmado en plancha
Edición desconocida
Medidas 45 x 60 cm
Edita La Source Perrier & The Andy Warhol Foundation, Nueva York 1990

Salida 250 €

644
ANDY WARHOL FOUNDATION
Pittsburgh 1928-New York 1987

Marilyn in Orange-1964. 1997
Alfombra realizada en lana de Nueva Zelanda
Firmada en lana
Edición de 5000 ejemplares
Medidas 88 x 81 cm

Edita Museum Masters con la autorización y colaboración de "The Andy Warhol Foundation", Nueva York 1997

Salida 250 €

645

645
ATRIBUIDO A BANKSY
Bristol, UK 1975

Migrant Boat. 2025
Serigrafía sobre papel
Edición limitada
Medidas 50 x 70 cm
Edita La Linterna, Glastonbury Festival 2025

Se adjunta copia del Justificante de pago del editor

En el festival de Glastonbury de 2024 Banksy envió un bote inflable a control remoto con migrantes ficticios haciendo crowdsurf durante el concierto de la banda Idles.

Esta obra se presentó en el escenario Terminal 1 del festival de Glastonbury de 2025. La asociación de Banksy con esta obra sigue siendo un rumor y aún no ha sido confirmada por el artista.

Salida 600 €

647

647
NDIKOL ADHIKA RAHMANI
Indonesia

Pizza Bomber (Teenage Mutant Ninja Turtles). 2021
Escultura en Vinilo
Sello del artista en la base y fechada 2021
Edición desconocida
Medidas 22 x 26 x 11 cm (escultura); 27 x 29,5 x 12 cm (caja)
Edita Mighty Jaxx 2021

Se adjunta Caja original de la obra con holograma + Certificado de autenticidad

Salida 250 €

646

646
JON-PAUL KAISER
Inglaterra 1979

Medusa: Inked Stories (Mono Edition). 2021
Escultura en Polystone
Sello del artista en la base
Edición desconocida
Medidas 21 x 14 x 10 cm (escultura); 27,5 x 21,5 x 15,5 cm (caja)
Edita Mighty Jaxx 2021

Se adjunta Caja original de la obra + Certificado y Pegatina de autenticidad

Salida 300 €

648
AKIRA KUROSAWA
Japón 1910-1998

Crying Maitreya. 2018
Escultura en Polystone sobre base de madera
Pegatina de autenticidad en la base
Edición desconocida
Medidas 26,5 x 14 x 13,5 cm (escultura); 35 x 20 x 19 cm (caja)
Edita Mighty Jaxx 2018

Se adjunta Caja original de la obra en madera grabada con holograma + Certificado de autenticidad

Salida 650 €

648

649

649
JAVIER CALLEJA
Málaga 1971

Take Your Time. 2022
Reloj Casio G-Shock diseñado por Javier Calleja, cuya correa presenta los icónicos bocetos de niños y grabado en el reverso
Firma grabada en el reverso
Edición de 1000 unidades

Medidas 4,3 cm (esfera);
11,5 x 7,5 x 8,5 cm (caja)
Edita Casio en colaboración con 2G Pop Studio, Tokio 2022

En estado de marcha. A estrenar.

Se adjunta Caja Original + documentación

Salida 250 €

650

650
YOSHITOMO NARA
Japón 1959

Banging the Drum. 2020
Offset Litografía sobre papel con sello copyright del artista
Edición desconocida
Medidas 68,6 x 43,2 cm

Edita Dallas Contemporary, Texas 2020

Procedencia
Colección particular, Corea del Sur

Salida 650 €

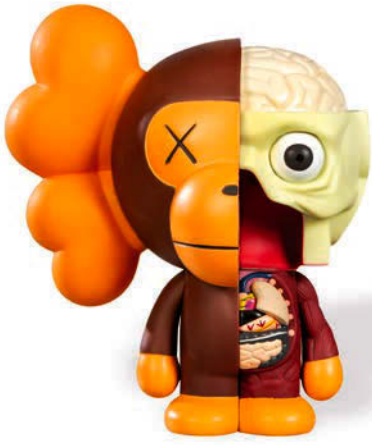
651

651
YAYOI KUSAMA
Matsumoto, Japón 1929

Pumpkin (Yellow). 2015
Escultura en Resina fundida
Firma estampada en la base
Edición desconocida
Medidas 10,5 x 9 x 9 cm (escultura);
11 x 12,5 x 12,5 cm (caja)

Se adjunta caja original.

Salida 500 €



652

652
KAWS
Estados Unidos 1974

Kaws Bape Dissected Milo (Brown). 2011
Escultura en Vinilo con sello del editor en la base
Sello de artista en la base y fechada 2011
Edición abierta
Medidas 19 x 17 x 13 cm
Edita Medicom Toy 2011

Se adjunta Caja original de embalaje con holograma de autenticidad

Kaws Dissected Milo nació de una colaboración entre el coleccionista de Kaws Nigo y su marca Bathing Ape (o Bape). La pieza combina las figuras distintivas de ambas empresas en una, Bape Baby Milo y Kaws Dissected Companion.

Salida 600 €

653

653
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

Kanji Graphic. 1957 (1959)
Affiche sobre papel
Firmado a lápiz y fechado 3.1.59
Edición desconocida
Medidas 34 x 25 cm
Estampa York Litho, Co. Estados Unidos 1957

Realizado con motivo de la exposición del artista en Japón.

Bibliografía
Christoph Czwiklitzer. "Pablo Picasso. Carteles 1923-1973", Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981, nº 138

Salida 600 €

654

654
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

Retrato de Carmen. 1970
Litografía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada LXXXII/CXXV
Medidas 65 x 50 cm
Edita Shorewood publishers, Nueva York 1970

Bibliografía
Robert Descharnes, "Catálogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980". Ed. Prestel-Verlag, Munich-New York 1995, nº 1306. Pág. 159

Salida 400 €

655

655
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

Jours de Gloire. Histoire de la Libération de Paris. 4 mayo 1945
Grabado con cincel sobre papel
Edición de 1000 ejemplares
Medidas 19 x 13,5 cm (huella); 25,5 x 18,5 cm (papel)
Edita D. Lambusier, París 1945

Bibliografía
Georges Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravè et lithographiè 1904-1967, Tome I", Editions Kornfeld et Cie., Berna 1968, nº 372. Pág. 107
Patrick Cramer, "Pablo Picasso, les livres illustrés", Edita Patrick Cramer 1983, nº 41. Pág. 116

Salida 300 €

656

656
FRANCISCO ITURRINO
Santander 1864-Francia 1924

Manolas
Aguafuerte sobre papel Arches
Edición limitada desconocida
Medidas 39,5 x 47 cm (huella); 45 x 52 cm (papel)

657

657
FRANCISCO ITURRINO
Santander 1864-Francia 1924

Dos Mujeres Majas
Aguafuerte sobre papel Arches
Edición limitada desconocida
Medidas 32 x 37,5 cm (huella); 38,5 x 44 cm (papel)

Bibliografía
Kosme de Barañano y Javier González de Durana, "Francisco Iturrino. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria, 1988, nº 43. Pág. 155.

Salida 200 €

Bibliografía
Kosme de Barañano y Javier González de Durana, "Francisco Iturrino. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria, 1988, nº 4. Pág. 74.

Salida 200 €

658

658
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

La Pique Cassée (Picasso Linograbados). 1962
Linograbado sobre papel
Fechado en plancha 13.10.59
Edición desconocida
Medidas 32 x 37 cm
Edita Ed. Cercle d'Art, París 1962

Bibliografía
Georges Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravè et litho-graphiè 1904-1967, Tome I", Editions Kornfeld et Cie., Berna 1968, nº 921. Pág. 200

Salida 200 €

659

659
MARC CHAGALL
Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985

Vocation de Jérémie (La Biblia). 1958
Aguafuerte intervenido a mano con Acuarela por el artista sobre papel Vélin d'Arches
Firmado a lápiz
Numerado 56/100
Medidas 32 x 24 cm (huella); 52 x 38,5 cm (papel)
Edita Tériade Editeur, París 1958

Bibliografía
Patrick Cramer, "Marc Chagall: Les Livres Illustrés. Catalogue Raisonné. Patrick Cramer Éditeur. Ginebra 1995, nº 30. Pág. 117.

Salida 1.600 €

660

660
GEORGES BRAQUE
Argenteuil 1882-París 1963

La Table de Cuisine. 1942
Litografía sobre papel Vitela retocada a mano
Numerada a lápiz 13/300
Medidas 96 x 55,5 cm
Edita Maeght Éditeur, París 1942

Procedencia
Galería Maeght, París
Colección particular

Bibliografía
Dora Vallier, "Braque. The Complete Graphics. Catalogue Raisonné", Alpine Fine Arts, Londres 1988. Maeght nº 1018. Pág. 293

Salida 850 €

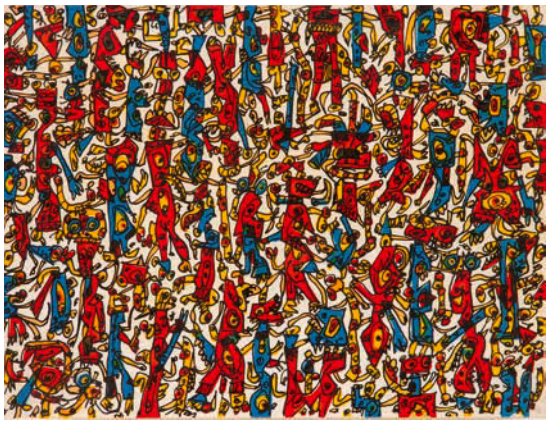
661

661
FERNAND LEGER
Francia 1881-1955

Composition Mécanique. 1953
Serigrafía sobre papel
Firmada a tinta
Numerada 248/300
Medidas 64 x 49 cm
Edita Art d'aujourd'hui, Boulogne 1953

Bibliografía
Lawrence Saphire, "Fernand Leger. The Complete Graphic Work", Blue Moon Press, New York 1978, nº E-24. Pág. 291

Salida 1.000 €



662

662
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

La Gourmandise (Los siete pecados capitales). 1994
Litografía y Zincografía sobre papel Vélin d´Arches
Firmada a Lápiz
Numerada 42/125
Medidas 56 x 75 cm
Editions de la Différence, París 1994

Procedencia
Galería Lelong, París
Colección particular

Bibliografía
Olivier Weber-Caflisch y Patrick Cramer, "Antonio Saura: Catálogo razonado de la obra gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra, 2000, nº 585. Pág. 687

Salida 600 €

663

663
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Mutaciones II. 1991
Serigrafía sobre papel vélin de Fabriano
Firmada a lápiz
Numerada 27/100
Medidas 76 x 56 cm
Edita COOB'92, Barcelona 1991

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 560. Pág. 655

Salida 550 €

664

664
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Carmen (Acto 2). 1994
Serigrafía sobre papel Vélin d'Arches
Firmada a lápiz
Numerada 112/125
Medidas 50 x 65 cm
Edita Círculo del Arte, Barcelona 1994

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 578. Pág. 679

Salida 450 €

665
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Sin título. 1991
Serigrafía sobre papel con sello seco del atelier
Firmada a lápiz
Numerada 99/150
Medidas 70 x 50 cm
Edita Oficina de Extremadura Enclave-92, 1991

Bibliografía
Luis Rubio Gil, "Juan Barjola. Obra Gráfica". Museo de Bellas Artes de Castellón 2008, nº 86. Pág. 153

Salida 300 €

665

666

666
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

Gladiolus cum aurium corymbo expectantium (Flores Surrealistas). 1972
Aguafuerte, Punta Seca y Heliograbado sobre papel Arches
Firmado a lápiz
E.A. (épreuve d'artiste); de una edición de 350 ejemplares
Medidas 55 x 36 cm (huella); 75,5 x 55,5 cm (papel)
Edita Graphiques Internationales 1972

Bibliografía
Robert Descharnes, "Salvador Dalí. Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints. 1924-1980". Ed. Ralf Michler y Lutz w. Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich 1994, nº 541. Pág. 204

Salida 400 €

667

668

667
MIQUEL BARCELÓ
Mallorca 1957

Langosta (Noise). 1986
Litografía sobre papel
Velin de Arches
Edición de 120 ejemplares
Medidas 37 x 27 cm
Edita Maeght Éditeur,
París 1986

Litografía utilizada como cubierta de una tarjeta de invitación y reproducida en la revista francesa Noise 3

Se adjunta al dorso copia de acta notarial.

Salida 200 €

668
MIQUEL BARCELÓ
Mallorca 1957

Pel GOB. 1999
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
Firmado a lápiz, titulado y fechado 8-VIII-99
Numerado 14/50
Medidas 43 x 52,5 cm (huella); 65 x 75 cm (papel)
Estampa Atelier Linea, Lanzarote 1999

Realizada para el Grupo Ornitológico Balear y Defensa de la Naturaleza, para las campañas de defensa del medio ambiente 1999

Salida 3.500 €

669

669
MIQUEL BARCELÓ
Mallorca 1957

Cahier de Félins. 2012
Estuche en madera de arce con un Pirograbado del artista + Libro facsimilar del Cahier de Félins que reproduce los 37 dibujos, propiedad del artista, sobre papel Tintoretto + Libro sobre el descubrimiento de la Cueva de Chauvet + Una Estampación digital sobre papel de uno de los felinos del Cahier, numerada al dorso XV/L y fechada 2012.
Firmado a lápiz por el artista en la Justificación de la edición y numerado XV/L. Edita Artika, Barcelona 2012

Medidas 37 x 49 x 6,5 cm (estuche); 34 x 44,5 cm (libro facsímil); 34 x 44,5 cm (libro cueva) + 33 x 88 cm (estampación digital)

Procedencia
Ediciones Artika, Barcelona
Colección particular

Salida 950 €

670

670
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-
Madrid 2003

Sin título. 1990
Aguafuerte sobre papel Velin d'Arches con sello seco de atelier
Firmado a lápiz y fechado 1990
Numerado 25/50
Medidas 50 x 33 cm (huella);
76 x 56,5 cm (papel)
Estampa EEGEE-3, Madrid 1990

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 70, Pág. 163

Salida 650 €

671

671
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Manzana. 1982
Litografía offset sobre papel Arches
Firmada a lápiz y fechada 1982
Numerada 476/700
Medidas 32 x 40 cm
Edición no venal, 1982

Salida 180 €

672

672
CEESEPE
Madrid 1958-2018

Velázquez (escenas madrileñas). 1992
Serigrafía sobre papel con sello de taller al dorso
Firmada a lápiz, titulada y fechada 1992
Numerada 23/75
Medidas 73,5 x 74 cm
Edita IFEMA, Madrid 1992
Se adjunta justificación de la edición

Exposiciones (otro ejemplar)
2023, "Colección permanente Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid", Cuartel del Conde Duque, Madrid

Salida 250 €

673

673
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

Equipo Crónica in der Galerie Poll. 1976
Affiche Litográfico original realizado con motivo de la exposición celebrada del 27 de septiembre al 6 de noviembre en la Galerie Poll de Berlín
Edición desconocida
Medidas 76 x 61,7 cm
Edita Galerie Poll, Berlín 1976

Procedencia
Galerie Poll, Berlín
Colección particular

Salida 150 €

674
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

Sin título. 2005
Aguafuerte, Aguatinta y Collage sobre papel Velin de Arches
Firmado a lápiz
Numerado 87/100
Medidas 50 x 32,2 cm (huella); 60 x 40,5 cm (papel)
Edita Fundación Juan March, Madrid 2005

Realizado con motivo del 50ª Aniversario de la Fundación Juan March (1955-2005)

Procedencia
Fundación Juan March, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €

674

675

676

675
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

La Carta. 1985
Aguafuerte y Collage sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 21/30
Medidas 25 x 16,5 cm (huella); 56,5 x 38,3 cm (papel)
Estampa Taller Mayor 28, Madrid 1985

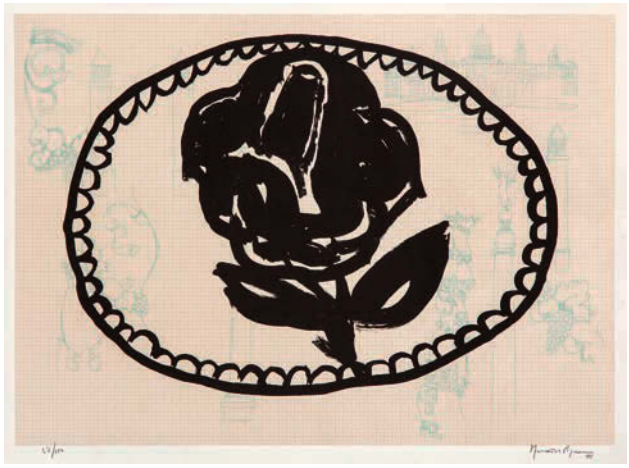
Salida 450 €

676
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

El Café. 1983
Serigrafía sobre papel Creysse
Firmada a lápiz
Numerada 68/75
Medidas 77,5 x 57,5 cm
Edita Taller del Artista, Valencia 1983

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002". Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 5. Pág. 79

Salida 900 €



677

677
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Barcelona 1931-2005

Una Rosa per a la Fira. 1991
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz y fechada 1991
Numerada 37/150
Medidas 56 x 76 cm
Edita Fira de Barcelona 1992
Se adjunta Carpeta original de la obra

Bibliografía
Joan Hernández Maluquer, "Joan Hernández Pijuan. Obra Gráfica III, 1991-2002", Ed. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella 2002, nº 327, Pág. 31

Salida 200 €

678

678
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Barcelona 1931-2005

En Gris para Fernando. 1984
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1984
P.A. (prueba de artista); de una edición total de 460 ejemplares
Medidas 65 x 50 cm
Edita Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 1984

Bibliografía
Joan Hernández Pijuan, "Joan Hernández Pijuan. Obra Gráfica II, 1982-1990", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1991, nº 180. Pág. 35

Salida 200 €

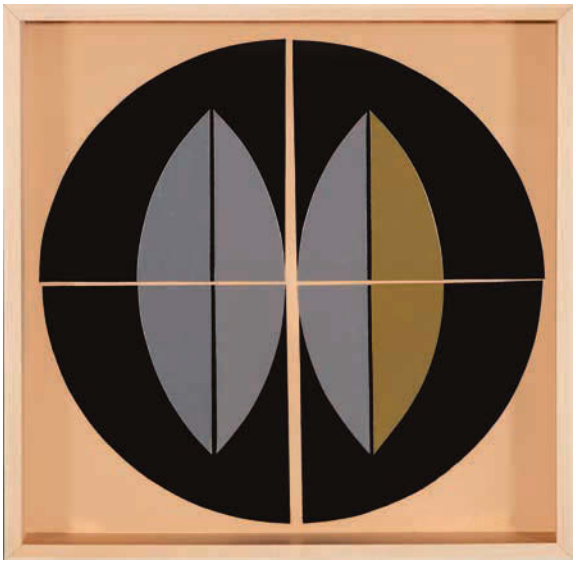
679

679
GERARDO RUEDA
Madrid 1926-1996

Asperges (Navidad 1981). 1971
Serigrafía sobre papel Scheller
Firmada a lápiz
P.A. (prueba de artista); de una edición de 75 ejemplares
Medidas 27 x 21 cm
Edita Gerardo Rueda, Madrid 1971

Bibliografía
Alfonso de la Torre, "Gerardo Rueda. Obra Gráfica (1964-1993)", Museo de Bellas Artes de Bilbao 1993, nº 19, pág. 21

Salida 180 €



680

680
AMADEO GABINO
Valencia 1922-Madrid 2004

Sin título. 1970
Collage de Cartulinas sobre cartón con sello seco del artista
Firmado a lápiz
E.d.a (épreuve d'artiste); de una edición de 80 ejemplares
Medidas 49 x 50 cm

Salida 250 €

681
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Homenaje a Joan Prats. 1975
Xilografía sobre papel China
Firmado a lápiz
Numerado 95/100
Medidas 46,5 x 54 cm
Edita Fundació Joan Miró-Centre d'estudis d'Art Contemporari, Barcelona 1975

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II. Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985", Chorus-Verlag, München 1997, nº 75012, pág. 115

Salida 1.200 €

681

682

682
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Correlation. 1960
Litografía sobre papel BFK Rives
Firmada a lápiz
Numerada 145/150
Medidas 44 x 48,5 cm
Edita Maeght éditeur, París 1960
Procedencia
Galería Maeght, París
Colección particular

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus I. Catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972", Chorus-Verlag, München. Cat. nº 60001. Pág. 39

Salida 1.200 €

683

683
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Bilbao-Mundial 1982. 1982
Serigrafía sobre papel Japonés
Firmada a lápiz
Numerada 23/150
Medidas 95 x 60 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1982

Procedencia
Galería Maeght, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II. Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985", Chorus-Verlag, München 1997, nº 82012, pág. 309

Salida 1.500 €

684

684
SOLEDAD SEVILLA
Valencia 1944

Arrayanes. 1990
Aguatinta sobre papel Velin d'Arches con sello seco de atelier
Firmado a lápiz y titulado
Numerado 25/50
Medidas 50 x 33 cm (huella); 76 x 56,5 cm (papel)
Estampa EEGEE-3, Madrid 1990

Procedencia
Atelier EEGEE-3, Madrid
Colección particular

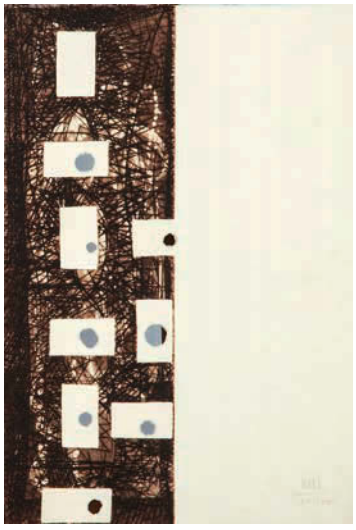
Salida 180 €

685

685
JOSÉ MARÍA SICILIA
Madrid 1954

Sin título. 2000
Litografía sobre papel Japonés Arakaji
Firmada a lápiz y fechada 2000
Numerada 69/100
Medidas 60 x 40 cm
Edita Fundación Juan March, Madrid 2000

Salida 250 €



686

686
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Sin título. 2000
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel troquelado
Firmado a lápiz
Numerado 80/100
Medidas 60 x 40 cm
Edita Fundación Juan March, Madrid 2000

Salida 180 €

687

687
GUSTAVO TORNER
Cuenca 1925

Abril. 2007
Libro que contiene 13 Litografías del artista sobre papel Velin de Arches, todas ellas, firmadas a lápiz y numeradas 11/75. Acompañadas por los textos de Luís Rosales y presentado en su estuche original. Numerado 11/75 en la justificación de tirada.
Edita Fundación Caja Madrid 2007
Medidas 38 x 28,2 cm (cada litografía); 40,5 x 31 x 4 cm (estuche)

Bibliografía
Arturo Sagastibelza, "Torner. Obra Gráfica-Catálogo razonado", Fundación de Cultura y Consorcio de la Ciudad de Cuenca 2018. Cat. 199-211 (G-07-1 a 13). Págs. 246-253.

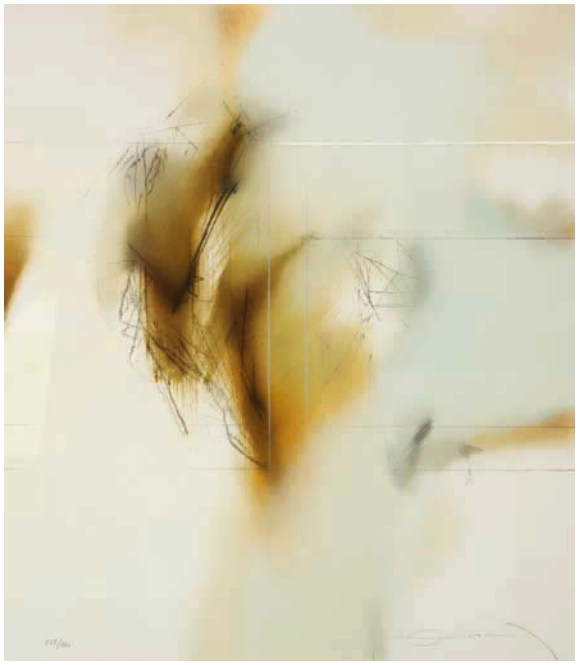
Salida 250 €

688

688
MANUEL RIVERA
Granada 1927-Madrid 1995

Sin título. 1991
Serigrafía sobre papel Velin de Arches
Firmada a Lápiz
Numerada 91/100
Medidas 50 x 37 cm.

Salida 180 €



689

690

689
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Hocinos Otoño. 1983
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 288/460
Medidas 82,6 x 69,5 cm
Edita Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca 1983

Bibliografía
Rafael Pérez-Madero, "Zóbel. Obra Gráfica completa", Diputación Provincial de Cuenca 1999, nº 227, Pág. 247

Salida 650 €

690
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Ola Helada. 1971
Offset-Litografía sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado R (after)
Medidas 41 x 36 cm

Salida 350 €

691
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

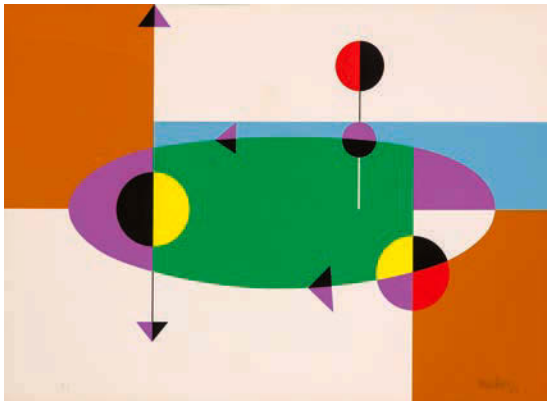
El Patio III-Vírgenes. 1984
Serigrafía sobre papel
Prueba de artista, de una edición de 460 ejemplares
Medidas 70 x 83 cm
Edita Rafael Pérez-Madero 1984

Esta edición, última del artista, se terminó de imprimir tras su fallecimiento por lo que ningún ejemplar ha podido ser firmado.

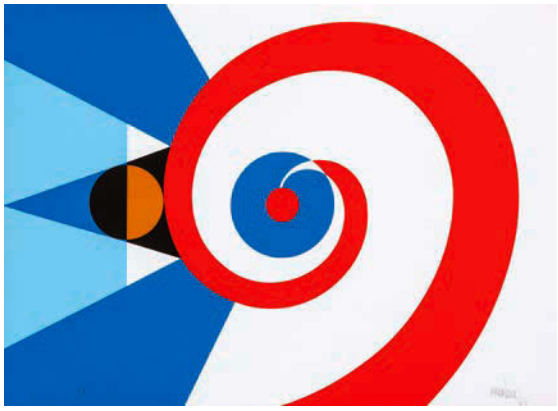
Bibliografía
Rafael Pérez-Madero, "Zóbel. Obra Gráfica completa", Diputación Provincial de Cuenca 1999, nº 231. Pág. 253

Salida 650 €

691



692



693

692
CESAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Banderas del Cosmos. 1985
Serigrafía sobre cartulina
Firmada a lápiz y fechada 1985
P.A. (Prueba de Artista); de una edición de 200 ejemplares
Medidas 46 x 63,5 cm
Edita Instituto astrofísico de Canarias 1985

Obra realizada con motivo de la inauguración de los observatorios astrofísicos en las islas de La Palma y Tenerife, 29 de junio de 1985

Salida 400 €

693
CÉSAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Banderas del Cosmos. 1985
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1985
P.A. (Prueba de Artista); de una edición de 200 ejemplares
Medidas 46 x 63,5 cm
Edita Instituto astrofísico de Canarias 1985

Obra realizada con motivo de la inauguración de los observatorios astrofísicos en las islas de La Palma y Tenerife, 29 de junio de 1985

Salida 400 €

694

695

694
VICTOR VASARELY
Pecs, Hungría 1908-París 1997

Zèbre (Descartes-Vasarely). 1969
Litografía sobre papel BFK Rives
Firmada a lápiz
Numerada 47/138
Medidas 46 x 40 cm
Edita Esselier, París 1969

Bibliografía
Pedro Benavides & Michele Vasarely, "Victor Vasarely-Catalogue Raisoneé I. Printed Editions 1949-1991", Vasarely Estate, nº 108. Pág. 49

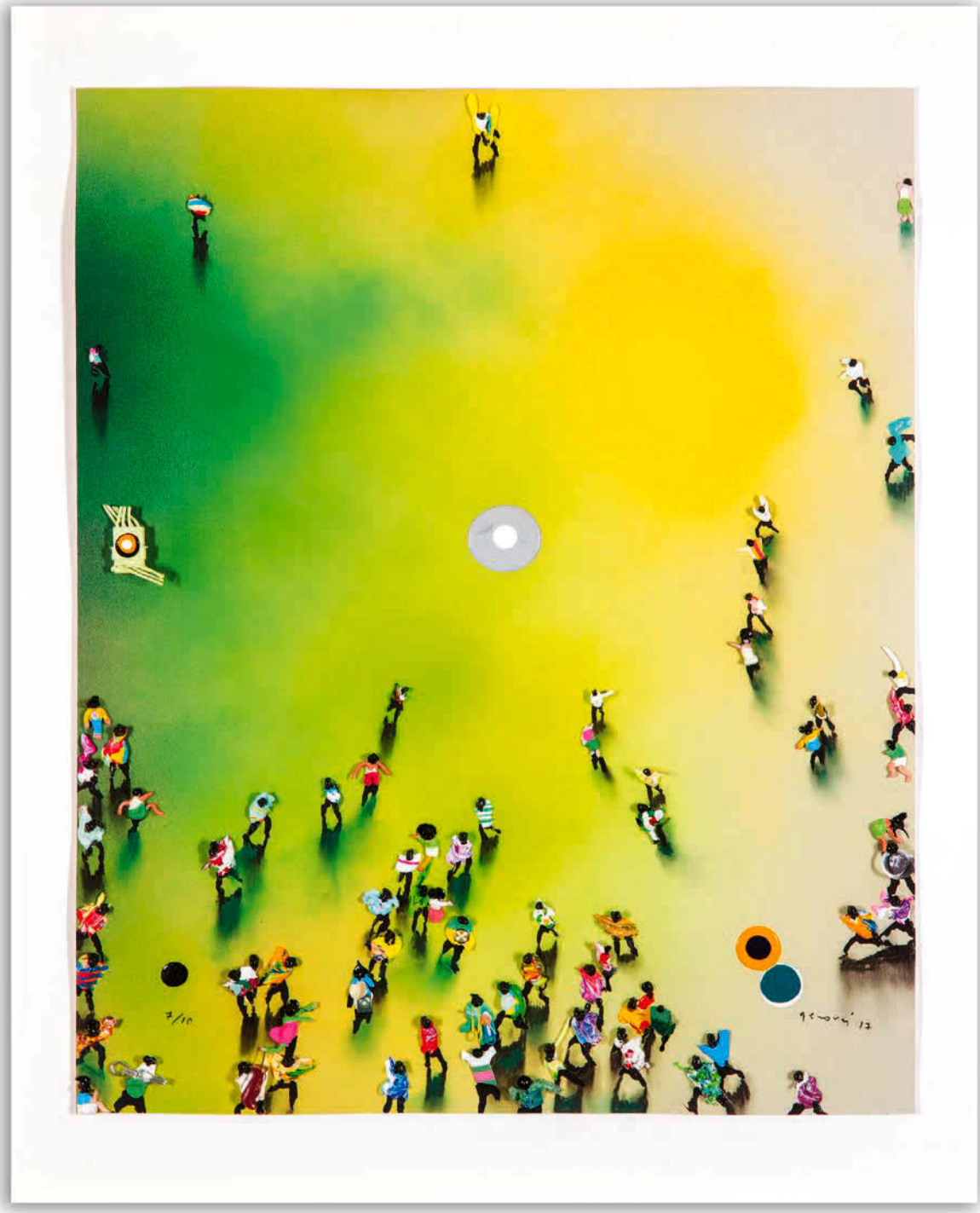
Salida 450 €

695
VICTOR VASARELY
Pecs, Hungría 1908-París 1997

Motiv 20 (Rosenthal Relief Series)
Placa en Porcelana de Rosenthal diseñada por Víctor Vasarely con sello de editor al dorso
Firmada en plancha
Edición desconocida
Medidas 16,2 x 11,5 cm (porcelana); 15,5 x 21,5 x 3 cm (caja)
Edita Rosenthal, Alemania

Se adjunta Caja original de la obra + Soporte de metacrilato + lapicero + documentación

Salida 150 €



696

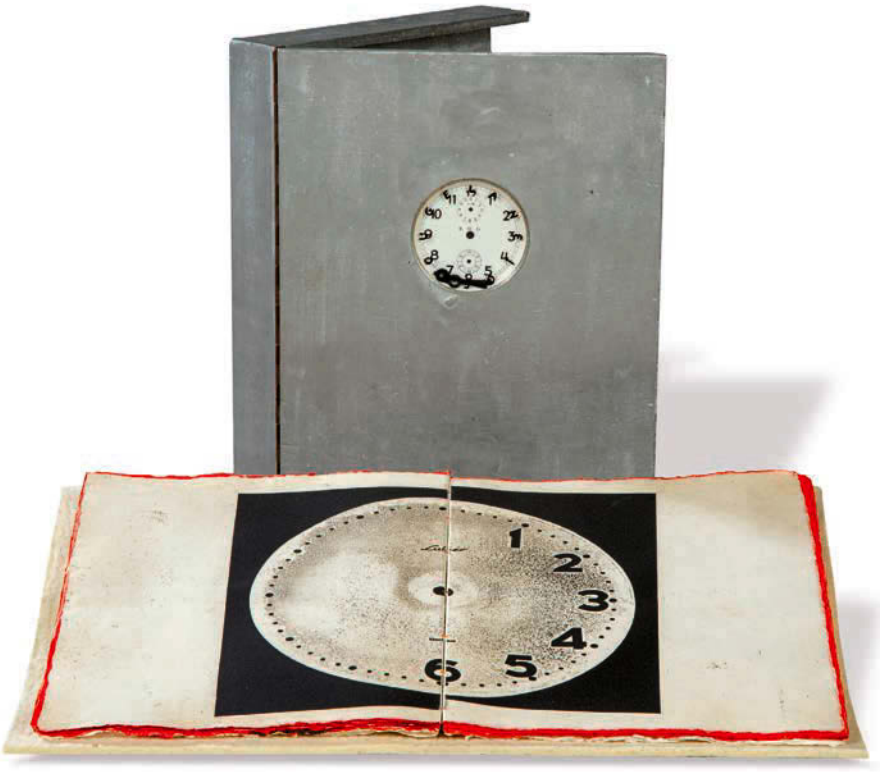
696
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

Acronía. 2017
Giclée intervenido a mano por el artista sobre papel Hahnemühle
Firmado y fechado 2017
Numerado 7/10, siendo distintos cada uno de los ejemplares
Medidas 74 x 60 cm
Editado en el Estudio del artista, Madrid 2017

Se adjunta Certificado de autenticidad Firmado y Sellado por Galería Hispánica, Madrid

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Marlborough, Madrid
Galería Hispánica, Madrid
Colección particular

Salida 11.000 €



697

697
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

La Neige Rouge. 1991
Libro con cubiertas de fieltro que contiene 13 Aguafuertes y Aguatintas del artista sobre papel hecho a mano y cosido en El Molí de Gelida + Un Poema en fragmentos recortados y pegados en páginas teñidas de rojo. Todo ello, en una Caja de aluminio numerada 66/75 con una Esfera de reloj hecha de papel y metal y recubierta de vidrio serigrafiado. Firmado a lápiz por el artista y numerado 66/75 en la Justificación de la edición.
Edita Galerie de Francia y Galería Carles Taché, París-Barcelona 1991
Medidas 33 x 50,5 cm (grabados);
36,6 x 28,5 x 6 cm (caja)

Bibliografía
Laura Medina y Caroline Joubert, "Jaume Plensa: livres, estampes et multiples sur papier 1978-2012", Museé du dessin et de l'estampe originale, Gravelines & Galerie Lelong, Paris 2012, nº IV. Págs. 214-217

Salida 3.500 €

698

698
SOL LEWITT
Connecticut 1928-Nueva York 2007

Suite Olympic Centennial. 1992
Serigrafía sobre papel Vélin d´Arches con sello seco del Comité Olímpico Internacional
Firmada a lápiz
Numerada 106/250
Medidas 90 x 63 cm
Edita Centennial Editorial (Martí March), Barcelona 1992

Bibliografía
David S.Areford, "Strict Beauty. Sol Lewitt Prints", New Britain Museum of American Art, New Britain 2020. Fig. 130. Pág. 189.
Barbara Krakow, "The Sol LeWitt Prints Catalogue Raisonné 1947-2006". Edita Andrew Witkin, Boston 2007
Catálogo digital del artista www.sollewitt-prints.org (nº 1992.03)

Salida 700 €

699
JUAN MUÑOZ
Madrid 1953-Ibiza 2001

Mobiliario I. 1996
Manera negra sobre papel
Firmado a lápiz y fechado 1996
Numerado 14/15
Medidas 108 x 85 cm
Edita Línea, Lanzarote 1996

Procedencia
Ediciones Línea, Lanzarote
Colección particular

Bibliografía
Juan Muñoz, "Juan Muñoz: Mobiliario, grabados 1996". Edita Línea, Lanzarote 1996

Salida 2.700 €

699

700

700
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

Sin título (Premio Tomás Francisco Prieto). 1992
Medalla de Cobre con bajorrelieve por ambas caras
Firmada
Numerada 26/225
Medidas 6 cm (diámetro)
Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, Madrid 1992

Se adjunta Bolsa Original de la Real Casa de la Moneda

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre otorga anualmente este premio a un artista en reconocimiento a toda su trayectoria, el cual, lleva implícito el compromiso, por parte del artista, del diseño de una medalla de tema libre.

Salida 280 €

701

701
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

Lavabo y Espejo. 2010
Giclée sobre papel Arches Velin Museum con sello seco del editor
Firmado a lápiz
Numerado 102/150
Medidas 70 x 61 cm
Edita Unidad Móvil & Antonio López, Madrid 2010

Se adjunta Certificado del editor, sellado y numerado 102/150, Madrid

Procedencia
Editor Unidad Móvil, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €

702

703

702
ALEXANDER CALDER (AFTER)
Philadelphia 1898-New York 1976

Papouse. 1969
Litografía sobre papel
Firmada en plancha
Edición desconocida
Medidas 44,5 x 58,5 cm

Salida 300 €

703
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Sunburst (Flying Colors Collection). 1974
Litografía sobre papel Arches con sello seco del editor
Firmada en plancha y fechada 1974
Edición limitada
Medidas 51 x 66 cm

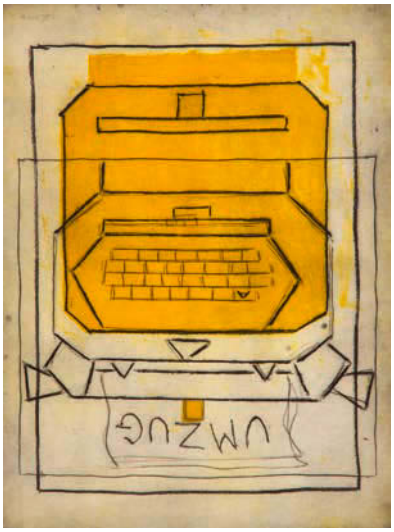
Edita Braniff International Airlines, Nueva York 1975

En 1972, Braniff Airlines decidió encargar a Calder que creara diseños para sus aviones. 'Sunburst' apareció en uno de los motores a reacción Braniff y posteriormente se editó esta litografía.

Salida 300 €

704

705



706

704
VALERIO ADAMI
Bolonia 1935

Sin título. c. 1970
Litografía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 68/120
Medidas 50 x 40 cm

Salida 100 €

705
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Teléfono Verde. 1985
Serigrafía sobre papel Geler satinado Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 16/150
Medidas 65 x 49,5 cm
Edita Revista Lápiz, Madrid 1985

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Luis Gordillo. Obra Gráfica completa 1966-1994 ", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994, nº 107. Pág. 109.

Salida 150 €

706
MANOLO QUEJIDO
Sevilla 1946

La Máquina. 1991
Aguatinta sobre papel Velin d'Arches
Firmado a lápiz y fechado 1991
Numerado 7/75
Medidas 76 x 56 cm
Estampa EEGEE-3, Madrid 1991

Procedencia
Atelier EEGEE-3, Madrid
Colección particular

Salida 120 €

707
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Rupestres IX. 1979
Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 3/30
Medidas 76 x 56,5 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1979

Se adjunta Certificado de la Galería Maeght, Barcelona. nº cert. 1364

Procedencia
Galería Maeght, Barcelona
Galería Metta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Jacques Dupin. "Miró Engraver IV. 1976-1983", Edita Daniel Lelong, Francia 2001, nº 1043, Pág. 84

Salida 3.500 €

707

708

708
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró. 1975
Litografía sobre papel Guarro
Firmada en plancha
Medidas 49,5 x 72 cm
Edita Polígrafa, Barcelona 1975

Bibliografía
Patrick Cramer, "Joan Miró. Catálogo de Libros ilustrados". Edita Patrick Cramer, Ginebra 1989, nº 211. Pág. 522
Patrick Cramer, "Joan Miró Litógrafo V, 1972-1975", Edita Maeght, París 1992

Salida 400 €

709

709
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Fête de L'Humanité. 1969
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 33/200
Medidas 82 x 57,5 cm
Realizada para la carpeta de las Naciones Unidas titulada "La Fête de l'Humanité", París 1969

Bibliografía
Jean Lipman, "Calder's Universe", Running Press,U.S. 1989. Referenciado.

Salida 850 €

710

710
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. 2013
Aguafuerte sobre papel BFK Rives
Firmado a lápiz
P/T (prueba de taller)
Medidas 122 x 80 cm
Estampa Rafael Rodríguez de Rivera, Madrid 2013

Bibliografía
Oscar Muñoz, Javier Blas y Luis Zueco, "Luis Feito. Obra Gráfica 2002-2018", Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos & Diputación Provincial de Zaragoza 2018, Cat. 11. Pág. 60

Salida 550 €

713

713
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Tàpies 1956-1976. 1976
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz

711

711
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. c. 2000
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado PT (prueba de taller) 2/3
Medidas 40,5 x 30 cm
Estampa Rafael Rodríguez de Rivera, Madrid c.2000

Salida 230 €

Numerada 20/75
Medidas 46 x 57 cm
Edita C.E.A.C. Fundació Miró, Barcelona 1976

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 642. Pág. 215

Salida 400 €

714
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Tàpies 1956-1976. 1976
Litografía con Reileve sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
H.C. (hors commerce); de una edición de 99 ejemplares
Medidas 69,5 x 49,5 cm
Edita C.E.A.C. Fundació Miró, Barcelona 1976

712

712
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

Sin título. 1994
Grabado en madera, tintas y grafito sobre papel hecho a mano Segundo Santos
Firmado a lápiz y fechado 1994
Numerado 30/75
Medidas 43 cm (diámetro huella); 86 x 62 cm (papel)

Salida 680 €

714

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 634. Pág. 207

Salida 450 €

715

715
ESTEBAN VICENTE
Segovia 1903-2001

Sin título. 1998
Serigrafía sobre papel Michel
Firmada a lápiz
Numerada 2/100
Medidas 60 x 50 cm

Salida 450 €

716
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Sin título. 1981
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 159/250
Medidas 78,5 x 59 cm
Edita Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 1981

Bibliografía
Elena Díaz Escudero, "José Guerrero. Obra gráfica; Catálogo razonado 1950-1991", centro José Guerrero, Granada 2017, nº 52. Pág. 140

Salida 700 €

716

717

718

717
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Nocturn Matinal. 1970
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 24/100
Medidas 56,5 x 76 cm
Edita La Polígrafa, Barcelona 1970

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1947-72", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1973, nº 244. Pág. 151

Salida 500 €

718
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Suite de Campins (T.3). 1984
Litografía y Barniz blando sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 24/100
Medidas 40,5 x 54 cm
Edita Galería Antonio Machón, Madrid 1984

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Estiarte, Madrid
Colección particular

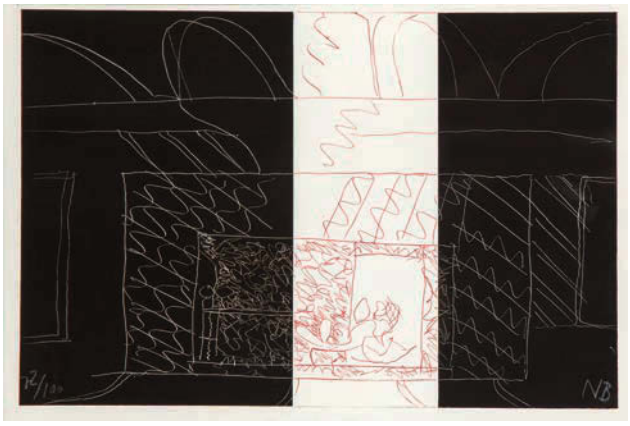
Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002, nº 1011. Pág. 223.

Salida 1.300 €

719

719
ALBERT RAFOLS CASAMADA
Barcelona 1923-2009

Villa Médicis. Tarde. 1991
Aguafuerte, Aguatinta y Azúcar sobre papel Velin de Arches



720

Firmado a lápiz y fechado 1991
Numerado 69/75
Medidas 42 x 35 cm (huella); 65 x 50 cm (papel)
Atelier Masafumi Yamamoto, Barcelona 1991

Bibliografía
Francisco Calvo Serraller, "El Museo del Prado visto por 12 Artistas Contemporáneos", Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid 1991. Pág. 57

Salida 120 €

720
JUAN NAVARRO BALDEWEG
Santander 1939

Sin título. 2000
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 72/100
Medidas 38 x 57,5 cm (huella); 40 x 60 cm (papel)
Edita Fundación Juan March, Madrid 2000

Salida 120 €

721

721
ENZO ESPOSITO
Milan 1946

Controluce. 2005
Serigrafía, Collage y Polvo de Cuarzo sobre cartón Hahnemühle
Firmada a lápiz
Numerada H.C. (hors commerce) 2/8
Medidas 70 x 54 cm
Estampa Arte 3, Milán 2005

Salida 250 €

722

722
JOSEP GUINOVART
Barcelona 1927-2008

Sin título. 1989
Carborúndum, Aguafuerte y Punta Seca sobre papel iluminado a mano con Gouache por el artista
Firmado a lápiz y fechado 1989
Numerado 22/75
Medidas 49,5 x 41,5 cm (huella); 66 x 56,5 cm (papel)

Salida 120 €

ÍNDICE DE AUTORES

ADAMI, VALERIO 704
ADRIANSENS, JAN 553
AGREDANO, RAFAEL 469
ALAEZ, ANA LAURA 445
ALEKSANDRA, MIR 435
ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ 18
AMANCIO 545
ANGELES ORTIZ, MANUEL 371
ANGLADA CAMARASA, HERMENEGILDO 334
ANÓNIMO 549
ANORO, MANEL 525-527
APPEL, KAREL 383
ARANDA, PILAR 536
ARBÓS, SANTIAGO 360
ARENYS, RICARDO 314
AVENDAÑO, SERAFÍN 24
AVIA, AMALIA 502

BABA, CORNELIU 341-342
BACARISAS, GUSTAVO 126
BANKSY (ATRIBUIDO) 645
BARBERO, MIGUEL 524
BARCELÓ, MIQUEL 667-669
BARDASANO, JOSÉ 330
BARDASANO, MARUJA 322
BARJOLA, JUAN 489, 665
BAROJA, RICARDO 323
BENEDITO, MANUEL 151
BENMAYOR, SAMY 463
BERLANGA, CARLOS 408
BOBERMAN, VOLDEMAR 305
BONEZZI, BERNARDO 464
BORES, FRANCISCO 350, 362
BORRELL Y PLA, JULIO 310
BORTOLONI, MATTIA 105
BOSSCHAERT, JEAN-BAPTISTE 81
BRAQUE, GEORGES 660
BRINKMANN, ENRIQUE 488
BROCOS, MODESTO 28
BROTO, JOSÉ MANUEL 453
BRUSSE & HANSE CORA, INJECT LOVE 433
BUENO, PEDRO 319, 328

CALDER, ALEXANDER 702-703, 709
CALLEJA, JAVIER 649
CAMPANO, MIGUEL ÁNGEL 402, 405, 454, 461, 686
CAMPO, SALOME 480
CAMPRIANI, GIOVANNI 521
CANOGAR, RAFAEL 600-637
CARBONERO, MARÍA 406
CARDELLS, JOAN 460
CASANOVA, ENRIQUE 11
CASTAÑE PUIG, JOSÉ LUIS 321
CASTAÑEDA, EMILIA 551
CASTILLO, JORGE 491, 494
CASTILLO, SANTIAGO 467
CEESEPE 672
CHAGALL, MARC 659
CHAUMETON, FRANÇOIS-PIERRE 2
CHÁVEZ Y ORTIZ, JOSÉ MARÍA 141
CHILLIDA, EDUARDO 681-683
CLARAMUNT, LUIS 414
CLAVE, ANTONI 366
COLLDECARRERA, PERE 517
COLLIER, EDWARD (SEGUIDOR S. XVII) 86
CONDÉ, MIGUEL 490
CRUZ CANO, JUAN DE LA 49
CRUZ NOVILLO, JOSE MARIA 497
CUMELLA, ANTONI 379
CUSACHS, JOSÉ 132

DALÍ, SALVADOR 654, 666
DE KAT, ANNE-PIERRE 318, 518
DEL VALLE INCLÁN, JAIME 357
DELLA VECCHIA, PIETRO (ATRIBUIDO) 93
DÍAZ DE LA PEÑA, NARCISO VIRGILIO 19
DÍAZ VALERA, JOSÉ 138
DÍAZ, JOSÉ 557
DURANCAMPS, RAFAEL 344, 353-354
DZAMA, MARCEL 422-423

ECHEVARRIA, FEDERICO DE 554
ELIZONDO, ARTURO 479
EMIN, TRACEY 444
ENRICH, ISIDRE 443
EQUIPO CRÓNICA 673
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX 118
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII 55, 58-62, 67-69
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX 53-54, 56-57, 63, 65-66
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX-XX 50-52, 64
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX 5-6, 31-32, 115, 124, 147-148
ESCUELA ESPAÑOLA FNS S. XIX 116, 119
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX 324
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX 112, 537-538, 547
ESCUELA EUROPEA S. XIX 145-146
ESCUELA FLAMENCA S. XVI 71
ESCUELA FLAMENCA S. XVII 72-74, 76-79
ESCUELA FRANCESA S. XIX 17, 117
ESCUELA GENOVESA S. XVII 94
ESCUELA HOLANDESA S. XX 307
ESCUELA INGLESA S. XIX 40
ESCUELA INGLESA S. XIX-XX 107
ESCUELA ITALIANA S. XVII 75
ESCUELA ITALIANA S. XX 548
ESCUELA MADRILEÑA S. XVII 91
ESCUELA MADRILEÑA S. XX 302
ESCUELA NAPOLITANA S. XVII 97
ESCUELA RUSA S. XX 546
ESCUELA VALENCIANA S. XVI 70
ESPOSITO, ENZO 721
ESQUIVEL, ANTONIO MARIA 114
ESTEVAN Y VICENTE, ENRIQUE 303
ESTEVE MARQUES, AGUSTÍN 109
ESTRUGA, SANTIAGO 520

FABER, WILL 493
FABREGAS PUJADAS, FRANCISCO 316
FABRES Y COSTA, ANTONIO 10, 135
FARRERAS, FRANCISCO 392
FEGA, LUIS 473
FEITO, LUIS 386, 455, 457, 710-711
FERIA, KIKO 409-410
FERRANT, ÁNGEL 369-370, 376-377
FRAMIS, ALICIA 426

GABINO, AMADEO 680
GADEA, PATRICIA 407
GALEANO, DIEGO 101
GALLOTTI, FRANCESCO ANTONIO 533
GAMARRA, SANDRA 425
GANGUTIA, CLARA 505
GARATE, JUAN JOSÉ 14
GARCÍA ÁLVAREZ, JOSÉ ANTONIO 476
GARCÍA LORCA, GLORIA 477, 482
GARCÍA RODERO, CRISTINA 449
GARNELO Y ALDA, JOSÉ 134
GARTNER DE LA PEÑA, JOSÉ 125
GENOVÉS, JUAN 419, 696
GESSA, SEBASTIAN 29
GIRALDA, SANTIAGO 427
GIRALT, JUAN 403
GOMAR Y GOMAR, ANTONIO 123
GÓMEZ MIR, EUGENIO 30
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, VICENTE 300-301
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ANTONIO (ATRIBUIDO) 102
GORDILLO, LUIS 401, 705
GORRIS, JOSÉ MARÍA 395-397
GOYA, FRANCISCO DE (SEGUIDOR S. XIX) 7-8
GRAU SALA, EMILIO 345-347, 349
GRIERA CALDERÓN, RAFAEL 552
GROSPIERRE, NICOLAS 431
GROSSO, ALFONSO 149
GUERRERO, JOSÉ 716
GUINOVART, JOSEP 391, 722
GUMUCIO, MANUEL DE 128
GUTIERREZ, FRANCISCO 88

HARING, KEITH 639
HÉRINCQ, FRANÇOIS 3
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL 394, 496
HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN 677-678
HERNÁNDEZ, JOSÉ 486-487
HIBBERD, JAMES SHIRLEY 1
HUGUÉ, MANOLO 340

INFANTE, JESÚS 306
ITURRINO, FRANCISCO 656-657
IZNAOLA, CARLOS 315

JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ 144

KADEM, SIEGFRIED 481
KAISER, JON-PAUL 646
KAWS 652
KELLER, JOHAN HENDRICK 87
KOSTADINOVA, KRISTINA 436
KUROSAWA, AKIRA 648
KUSAMA, YAYOI 651

LAGO, ANTONIO 355
LARA, DIEGO 483
LARRONDO, JOSE MARIA 485

LE MAOUT, JEAN-EMMANUEL-MARIE 4
LEGER, FERNAND 661
LENGO, HORACIO 108
LEWITT, SOL 698
LICHTENSTEIN, ROY 638
LINNENBRINCK, MARKUS 432
LIZCANO MONEDERO, ÁNGEL 27
LLORENS POY, VICENTE 550
LOBO, BALTASAR 367-368
LONG, DENIS 451
LOOTZ, EVA 411-413, 415
LÓPEZ, ANTONIO 700-701
LÓPEZ CUENCA, ROGELIO 416-417
LÓPEZ ENGUIDANOS, TOMÁS 38
LÓPEZ PIQUER, BERNARDO (ATRIBUIDO) 106
LUENGO, CESAR 501

MACARRÓN, RAFA 421
MACAYA, MIGUEL 528-529
MADOZ, CHEMA 448
MADRAZO Y KUNTZ, LUIS DE 43
MAGADALENA, DEOGRACIAS 558-562
MANRIQUE, CESAR 498-499, 692-693
MARÍN SEVILLA, ENRIQUE 33
MARTÍ ALSINA, RAMÓN 143
MARTÍN, LUZ 471
MARTÍNEZ ABADES, JUAN 25
MARTÍNEZ DE LEÓN, ANDRÉS 333
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO 515
MEDINA, ÁNGEL 556
MEIFRÉN, ELISEO 127
MENENDEZ PIDAL, LUIS (ATRIBUIDO) 133
MERCADER-MIRET, JAUME 335
MESEGUER BENEDITO, JOSÉ 12
METRAS, CHARLES 468, 470
MICHAVILA, JOAQUÍN 516
MIERES, ALEJANDRO 389
MILLAN FERRIZ, EMILIO 131-131-A, 142
MIR I TRINXET, JOAQUÍN 16
MIRA, VICTOR 462
MIRABENT I GATELL, JOSEP 140
MIRÓ, JOAN 707-708
MOIX, SANTI 475
MODELOS FLAMENCOS S. XVII (SIGUIENDO) 85
MODELOS NEERLANDESES S. XIX (SIGUIENDO) 82
MOLES, FRANCISCO 136-137
MONDHARE, LOUIS-JOSEPH 41
MONTI, FRANCESCO 96
MONTILLA, CHICO 523
MORCILLO RAYA, GABRIEL 150
MORENO VILLA, JOSE 372-373
MORIMURA, YASUMASA 437-440
MOSBACHER, ALOIS 478
MOZOS, PEDRO 513
MUÑOZ RUBIO, RAMÓN 35-36
MUÑOZ VERA, GUILLERMO 507
MUÑOZ, JUAN 699
MUÑOZ, LUCIO 456, 712
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (COPIA S. XIX) 110, 113

NARA, YOSHITOMO 650
NAVARRO BALDEWEG, JUAN 720
NDIKOL ADHIKA RAHMANI 647
NUERE, ESPERANZA 500
NUÑEZ DE CELIS, FRANCISCO 304

OCHOA, ENRIQUE 317
OJEDA Y SILES, MANUEL 120
OLIVARES, JUAN 472
OPIE, JULIAN 640-641
OPISSO, ALFREDO 511
OPISSO, RICARDO 337
ORRENTE, PEDRO DE 90
ORTEGA, PELAYO 424
OSES, CARMEN 313
OUKA LEELE 447

PAGGI, GIOVANNI BATTISTA (ATRIBUIDO) 98
PALAZUELO, PABLO 420
PALENCIA, BENJAMÍN 375, 510
PARCERISA, FRANCISCO JAVIER 23
PAREDES JARDIEL, JOSÉ 492, 495
PARKER, CORNELIA 446
PARRA ABRIL, MIGUEL 104
PEDRAZA OSTOS, JOSÉ 9
PELAYO, ORLANDO 390
PÉREZ DE CASTRO, MARIANO 26
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO 42, 44, 46, 121
PESCINO, AURELIO 522
PICASSO, PABLO 653, 655, 658
PIGNORIA, LORENZO 47
PINA LUPIAÑEZ, EMILIO 530-531
PINTZ, JOHANN GEORG 39
PITA, GERARDO 506, 509
PLA Y GALLARDO, CECILIO 130
PLENSA, JAUME 452, 697
PORTA MISSE, JOSÉ 541
PRUNA, PEDRO 338, 343, 348
PUIG, AGUSTÍ 466
PUIGDENGOLAS, JOSEP 320, 519

QUEJIDO, MANOLO 706

RAFOLS CASAMADA, ALBERT 719
REDONDELA, AGUSTÍN 514
REGOYOS, DARIO DE 351
RIBERA, JOSÉ DE (ATRIBUIDO) 95
RIQUER I YNGLADA "CONDE DE CASA DÁVALOS", ALEJAN 20, 139
RIVERA, MANUEL 688
RODRIGUEZ GUZPEÑA, ENRIQUE 540
RODRIGUEZ MARTÍN, FRANCISCO 308
ROMÁN, BARTOLOMÉ 89
ROMERO LÓPEZ, JOSE MARÍA 111
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO 312
ROSELDE, EDUARDO 122
ROSELLO, MARIO 459
RUBIO CAMÍN, JOAQUÍN 336, 363, 387-388
RUEDA, GERARDO 679
RUIZ MORALES, FRANCISCO 34

SALA FRANCÉS, EMILIO 15
SANI, DOMENICO MARIA (TALLER S. XVIII) 100
SANZ, EDUARDO 384
SAURA, ANTONIO 662-664
SCHLICHTER, RUDOLF 311
SCHMALIX, HUBERT 465
SEBASTIAN NICOLAU, FRANCISCO 503-504
SERNA, ISMAEL DE LA 364
SEVILLA, SOLEDAD 684
SICILIA, JOSÉ MARÍA 450, 685
SIERRA, JOSÉ RAMÓN 404
SOCIAS, TONI 484
SODI, BOSCO 429-430
SORENSEN, CARLOS 535
SOROLLA, JOAQUIN 37
STANCHI, GIOVANNI (CÍRCULO S. XVII) 99
STANTON, PHILIP 539
STERIAN, MARGARETA 532, 534
SUÁREZ, ARMANDO 356, 359

TAMAYO, RUFINO 382
TAMBURINI, JOSÉ MARÍA 21
TÀPIES, ANTONI 380-381, 713-714, 717-718
TENIERS I, DAVID 48
TENIERS II, DAVID (SEGUIDOR S.XVII) 84
TENIERS II, DAVID (COPIAS. XIX) 83
TORNER, GUSTAVO 687
TORRES GARCÍA, JOAQUÍN 339
TORRES, MANUEL 458

UGARTE, IGNACIO 13
URANGA, PABLO 326-327, 329
URCULO, EDUARDO 544, 555, 670-671

VALDES, MANOLO 674-676
VALDIVIESO, ANTONIO 361, 365, 542-543
VAN DER MEULEN, ADAM-FRANÇOIS (COPIAS. XIX) 103
VAN DYCK, ANTON (DESPUÉS S. XVII) 92
VAN UTRECHT, ADRIAEN (TALLER S. XVII) 80
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN 332, 358
VASARELY, VICTOR 694-695
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL 309, 331
VAZQUEZ, CARLOS 325
VERA, ALEJO 22
VERDUGO LANDI, RICARDO 129
VICENTE, EDUARDO 512
VICENTE, ESTEBAN 715
VICTORIA, SALVADOR 378, 385
VILLALBA, DARIO 399-400
VILLEGLÉ, JACQUES 418
VVAA 434

WARHOL, ANDY (AFTER) 643
WARHOL, ANDY (FOUNDATION) 642, 644
WILKINSON, HENRY 45
WITKIN, JOEL PETER 442

YTURRALDE, JOSE MARIA 398

ZEROLO, MARTÍN 508
ZÓBEL, FERNANDO 393, 689-691
ZOBERNIG, HEIMO 428, 441
ZUBIAURRE, RAMON DE 352
ZURRIARAIN, RAMÓN 474

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de salida y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de salida en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de salida inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontaran los gastos de intermediación, anticipo, catalogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 18% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors suject to 22/87 law of the intellectual property will have the deduced tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor incluided in a new auction, the pieces will be excluided from the SUBASTAS SEGRE´S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 18% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be incresed by steps of 10 euros

Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.

Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.

Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.

Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.

Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.

Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.

Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.

Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot , the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer´s name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker´s Draft.

Wire tranfer: BANKINTER

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker´s order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations,etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. ande the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.